





الأول في ما يتعلق بالزاد في الحلال والمباح الذي سببه به خيبة من الكلام
والقسم الثاني في ما يتعلق باسماء الزاد والحرام اعادنا الله تعالى منه
 فاما اسباب الزاد في الحلال فنقول الصنائع المشتملة على كذا العيش وعرق
 الجبين اذا اشتملت على النصيحة لقوله عليه السلام استعينوا على كل خيفة
 بصالح من اهلهما ولقوله عليه السلام الدين النصيحة ولقوله عليه السلام
 من عثر فليس منا ولا شاة ان افضل الصنائع واعلاها قدر في الحلة
 العلية هي الصناعة الالهية المشتملة على القوة والتمكن والبايد والنصر
 والفتح المسمى باذن الله رب العالمين ولا كان الانسان مدنيا بالطبع
 لزم من دلائلها وجميع الصنائع التي يكون لها التعاون والتمسك **واما**
 الصناعة الشريعة الالهية فيجب اخفاؤها ولا يجوز اظهارها الا مستحسنا
 لما في اظهارها من الفساد الذي هو موجب كون الاستغناء عن التعاون والتمسك
 التي هي على الاجتماع لان الانسان اذا ظهر ما علا الصنائع ترك باقرها لما
 رى في ذلك من زيادة القوة والاستغناء ولما تعين الكتمان لهذه الوهبة
 العلية العظيمة الشأن ولزم ايضا لما مستحسنا احاج الخلق ووضعها
 في الرموز والنباتات وكثير الاسماء والالقباب والى ان يضعوها على المصطلح
 الذي لا يصل اليه الا من احكم العلوم وتدرج في الفلسفة والبحث بالحكمة
 الذين تمكنوا من العالم الصناعي ووهبهم الله تعالى هذه النعمة فاستسوا
 ببيان مديته المحسنة وادعوا فيها سائر العلوم الفلسفية وكثروا
 فيها كنوزهم ودخائرهم وطمسوا بالموانع وضربوا على محيطها اسوار
 الصور المنع بالابراج والطلاقات والمنجنيقات والمدافع وجعلوا
 على ابوابها الحرس الشديد من كل مانع ودافع فلا يفتح باب من ابوابها الا لمن

من ابوابها

السيد من كل مانع ودافع فلا يفتح باب من ابوابها الا لمن
 المحسنة الشريعة العلية وفي الاشارة الى مراتب لسنه الله تعالى له الطالسم
 وفتح له الابواب وتبطل عنه الموانع وتزول عنه المحاب وحيد صار للحكام
 تمكنوا في العالم الصناعي باذن الله تعالى اكبر الوهاب وتكون لهم لكل منهم
 على حسب رتبته ومعامه في العلم والعمل والاخلاق الذي من احكام تعالى له الا
 به وصل وعلى النتائج العجيبة الحقيقية حصل ومن ثم انطلقوا الجنة اكل
 وحش **وربنا** ذلنا فنقول ان اوضاع القوم في هذه الصناعة الشريعة
 الالهية متفقه الاصول ولها مختلفه الفصول فمن اراد ان يبلغ من علومهم مبلغا
 فيلجأ على صولم في الطبيعيات ويتحقق القياس بالاصول المنطقية ومن اخذ
 بنظرهم كلامهم في الفروع والاعمال من غير تحقيق في اصولهم فتوشك انه يقع في
 الخطا لان ابوابها مفتوحة عليه فهو يغفل ويدخل في كل باب يظنه بالظن
 الضعيف انه على الصواب والواقع في هذه المعنى لا شيء في جهله لانه رأى في
 جميع كتب القوم الا نذار والتحذر والعلامات الموجهة للصواب والعلامات
 الموجهة للغلط **فيجب** على الطالب ان يحقق العلم قبل العمل وان يتامل الاشياء
 لعلاماتها واصولها وقصودها واحاسنها وانواعها ونظير فعل الطبيعة
 وشائجها في كل ما يدبره الحكيم فان رأى في علمه ما يشابه الكون في القوم
 والحركة والفعل والانفعال والقول للصورة المطلوبة فعمله على الحق
 فيستمر الدبر على قوانينه المحسنة من احكامه الشريعة حتى يتم كون الشيء المطلوب
 الذي هو الاكسير او الجوهر المقصود تقوم واصلاحه فان فعل ذلك فهو جدد
 بالوصول الى مطلوبه من السعادة العظمى هذا العلم الشريعة الذي هو علم
 الانبياء والصالحين ومن تقدم من الحكماء والملوك العظماء الذين ملكهم الاقاييم واظهروا

السياسة في العالم ولا يمنع الامكان من ان يصل الى مثل هذه الموهبة بشرى
او بعد نداء وما بعدهم اذا كان عالما بالاصل والمادة والتدبير فيكون وصوله
لهذه النتيجة من ميسر لا محالة والعيان ذبا لله تعالى مثل فارون وغيره من الملوك
الفرعونية لانهم كانوا اصابعه بعدد ولا يصنام على انها تقربهم الى الله تعالى
لانها غايل الكواكب والاشباح العالية ادرهم المديحة بزمهم وان الملكة
هم الشفعا الى الله تعالى وغالب اصولهم في الصناعة هو طوعه على اصول العلم
الرياض وما يتعلق بالاجرام الفلكية ولوازمها وحركاتها واصولها وما
يلزم عنها من التلويثات والانفعالات في عالم الكون والفساد فاذا اطلع
الطالب على العلوم التي هي اصول علم العالم الصناعي فقد ظهر له طريق الوصول
الى علمها والى الغرض يستجتها والتساؤل من محاسن الثمار الجنية من الحكمة العلية
فان كانا اواصل من اهل التحقيق والاعان فانه يقوى اعانه ويستمد في الاعتقاد
الصحيح ببيانته وعند الدعوة الموهبة اركانه ونفوس في الدرس والحق اعتقاده
وانقائه وشهد بما عنده من المحصول لله تعالى هو الحق لا اله الا هو العادر
على خلق كل الخلق والاسباب لا تتحرك ذرة الا باذنه وعنده ام الكتاب
فان كان هذه الصفات والعلامات فهو من سعد الدنيا والاخرة فانهم ذلت
واعلم ان اهل العلم المتأخرين من اهل هذه الصناعة اجمعوا على اصول المقدم
ذكرها الله واللهم اتفقوا في شرح ظلام القوم على انها كثيرة فكل منهم تكلم بلسان
فتح عليه به في الرموز ووضع الاسماء والكتابات مثل الامير الكبير جابر بن عبد
رحمه الله عليه فانه ابداع في كتابه الفردوس ما لا يحصى على اهل التحصيل وله
في المنثور كتب اخرى ومصنفات عالية وقعا عليها واستفدنا منها
نعمه الله بالرحمة والرضوان ومن بعده الاستاذ الكبير جابر بن جابر

درس

كتاب الفردوس
في علم الفلك

درس سره فانه الاستاذ العظيم الثاني الذي هو استاذ كل من وصل
بعده الى هذه الصناعة العزيلة ولكنه فرق العلم في كتب كثيرة من اطلع على
كثير من كتبه وكان من اهل الفهم والاشراق فانه يستفد منه ما قسم له من
العبارة الوصول **شتم** من بعده الامام مريد الدين الطغري بن نعمه الله بن
وهم كتب جليله في هذه الصناعة وكذلك الاستاذ الكبير العارف الصادق
عبد بن اصيل النجفي رحمه الله عليه وادركته مفتاح الخلق العظمى وكذلك
الاستاذ الكبير صاحب المكتسب رحمه الله عليه وانه اخفى اسره ولم ينفق
له على ترجمه وقد شرحنا كتابه المكتسب في كتابنا بها به الطلب وبيان
مقاصده ولعله اوضح ما لم يوضح من تقدمه وحدوا حذوه في الايضاح
والبيان واما الاسناد الكبير الواعظ علي بن موسى صاحب السند وورث
الله روحه فقد شرحنا صدر كتابه في عدة كتب لنا وشرحنا جميع ديوانه
فانما المسي غاة السروية اربعة اجزاء فمنها ملخص نظر واعتبار وقد
ادركنا في لنا فعه المتعلقة بعلم المحرور علم التدبير بعون الله تعالى ثم القنا
بعده كتابنا المسي بالقرب في اسرار الترتيب وحذونا فقه حذو والامام جابر
في البرايات وعلم الجبر وحكم الميزان وهو اربعة اجزاء الفنا ما لنا المسي
بالبرهان في اسرار علم الميزان وحملناه في اربعة اجزاء كبار وذكرا بانه اجزا
كثيرة من العلم الطبيعي والا اله على مقدمات اصول العلوم او شرحنا فيه
كتاب بليناس في الاجسام السبعة وكتاب جابر في الاجسام السبعة ايضا
وحملنا فيه غالب كتب الوارث جابر ووعدها فيه كتابنا الذي سمينا
الصباح في علم المفتاح وجعلناه الخلاصة من جميع ما القناه من الكتب كلها
لاننا الحاوي لمفاتح ابواب كنوز الصناعة وبه حل للطلاب جميع المشكلات من

من رموزهم من اوصاله الله تعالى له بنا هذا فيسبح الله ويشكره
فهو المقدر والساحق ببلغ العلم ويسلم المفتاح باذن المالك الفتحا وعلم
ان المفتاح المشار اليه هو المفتاح الاعظم الذي اشارنا اليه في كتابنا غايه
السرور وقلنا ان له اصابع طوال واسنان لشمره ولا شك ان كل اصبع منه
مفتاح وكذلك كل سن منه مفتاح ومجمعه المفاتيح **٤٠** مفتاحا صغيرا
هذا الكتاب على اربعة اقسام وكل قسم **٩٠** مفتاحا خاصا ومفاتيح اخر تزيد
على ذلك في مقام الاسنان وكل واحد منها يعدل نصف مفتاحا وكل قسم
منه في نفسه واحد وجعلنا لكل قسم من هذا الكتاب من بعد ما ذكرناه او لا مقدم
ومفاتيح تدرج وخاتمه وبطل واسرار ونكت ومظاهر وانوار الله الله الله
يا اخي في كتاب هذا العلم المصون عن غير اهله والسلام **المقدمة الاولى**
من القسم الاول من اسرار **١** من باب المصباح في اسرار علم المفتاح **٥**
بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته وسلامه على سيدنا محمد الفاتح الخاتم وعلى اهل بيته
والاولياء والائمة اجمعين **فانقول** وبالله التوسل يا جعلنا هذه
المقدمة ما يجب على الحكم ان يذكره في تحرير علم المفتاح الاعظم وما يتعلق
بما هيئته وكيفيته وما المراد باسنانه واصابعه الطوال ونصف صورته
المعرفة بتعيين الامايع كلها وكيفيته استنباطا من المفتاح الاعظم وذكر
ايضا الاستدلال على ما نقوله بتحرير الديقان واقامه البرهان بالادلة
القطعية التي لا دافع لها ولا معارض يجيبها يقول الله تعالى **شرا** قول علم يا اخي
ان غالب الحكم من المقدمات والمتاخر من تدريس وارضا عظيم وحلوله
حصنا مانعا صينا بابراج عظمه واسوار عاليه وخنادق غيره وطلافا
ومجانيق ومدافع وموانع وسلاح ورايها انتهى على المفتاح الاعظم
ونقول

تفهموا عليه الابواب وارموا عليه المستور وقفلوا عليه القفل حتى يبق
سبيل **٢** اجمعوا عليه من قولهم ان المبدأ الاول من الصناعات المرفوعة محذوف
من العمل وكذلك الاخر والهم الجا والامر الى الله تعالى بحمد الله تعالى
فهذا القول في جميع نصوصهم بالتفاق منهم على اختلاف عباراتهم وقد نظره
المؤيد الطخري في مقاطعه المشهورة رحمه الله تعالى اذ قال
١ ان الاول في صولنا مثلا في البيض قالوا الحق في المثل
٢ جعلوه من دروسهم وسطا **٣** والبدء محذوف من العمل
وبعري انه رمز عظم لطيف ولا شعوره الله رمز الالف ونكت اقول الطالب
الحاذق ان هذا القول داخله على ما هوه فقه غايه الابعاد لكل حال
موافق وحيث قررنا ان هذا القول رضى يجب ان نقول انه لا يخلو اما ان يكون
هذا القول على ما هوه او انه رضى فان كان الاول فلا ينفقه لظاهر هذا
العلم **٢** مطالعة كتب لقوم اصلا لا العلوم بالمبادى والنهيات وهو
محذوف اصلا من كتب القوم بعد فقدت القابده من كتب لقوم هذا
المقصي للمبدا بالمبادى والنهيات وحيث قررنا ذلك لا يكون القابل الا
بان القول على ما هوه وحيث يدخل منه الا وحده واحدا وهو ان يقول اننا
نستدل بالاطلاع على معرفه الخمر فنسلك منه الى معرفه الكل **٣**
وهو نظران لا سبيل الى معرفة الخمر والاوسط من اشياء لا بعد تصور المبدأ
والنهاية فمعرفة الاوسط لانه نقطه عند منها خط الى المبدأ وامتد
منها الى النهاية فمعرفة من ذلك ان يكون الاوسط هو المبدأ او المخرجه
لوسط واذ لم يصح ان يكون الوسط هو المبدأ فلا يعرف منه المبدأ والنهاية
قطر هذا خلف يودي الى الجحود وحيث تصور ذلك فمعرفة منه الرجوع

من السموم القاتلة **واقول** ان القوم قد اجمعوا على الحكم المنسوب لرجل اذا كان في شدة
او خطوطة من البروج والدرجات وفي استقامته وفي تشرفه ولامته وقوته فانه
يدر على السعادات الطائفة والملك والعوه وطول الاعمار وعمارة القرى والمنازل
وطواله يار ويلقيح الاقطار واذا كان بخلاف ذلك واقوى هبوطه ورجوعه
وهبوطه واحواله الرديه من الامكن يدر على الهبوط ولذا احتراقه فانه يد
على الفساد والدمار والخراب فلزم من ذلك ان يكون له من قسام النبات ما
ينفع وما يضر فافهم ولزم من ذلك ان تدرس النبات الزحلي وما يكون له من
النبات لنافع ماله راحة طيبة كالاشنة فانها من النبات التي لا زهرها ولونها
الى السواد والرجل الصافي وفيها قوة البرد والقبض وتعرف بشيبيه العجوز
ومنها ما ينبت على البلوط وعلى الشدين والجوز ومنها ما لونه من السواد والبياض
والحموده ومنها ما يوجد على شجر الصنوبر وطعامنا في كثرة تدخل في الاعمال
الطبية ويختلف قوامها حسب الشجر الذي خلق عليه وفيها قوة التحليل من وجه
قوة القبض من وجه وطعامها في العالم الصناعي وتدخل في التدبير وتصالح الرضا
الاسرب المنسوب لرجل ويعقد الرسق وسند كليفية العمل في ذلك ويستخرج
منها ما لوج فيه نوع من الدهانة وطح نافع داخل في جملة الاملاح والمغاليخ وتدخل
في كيميا العطر والمطامح وليس فيها ضرر حتى انها تدخل في طب العيون فتلصق وتطيب
طعمه ولكن في نوع واحد في اصول الزيتون وطواحد السموم فيلحق رصه لانه
من طبيعة رجل الرديه ويعرف براحة الرديه وهو يدخل في العمل الصناعي
الريعي وتصالح الاسرب لكن تركناه لسميته للاستعمال الا لما ذاق الذي له من فان
تدبير السموم مع الاحتراز منها فلا تضره ويتوقع الخلل بها في شونه فافهم ذلك
وقد ذكرنا ذلك مفصلا في كتابنا كثر الاختصاص فافهم ذلك **ومن النبات**

الزحلي

ومن

الرجل الاثقل وهو مذور في القوار في سورة سبا قوله تعالى وبدناهم بحيتهم حيتين
ذوانا كالحظ واثل وشي من سدر قليل وهو مشابه الطرفا وليس له زهر ولا نور
وكنه ثمر على عقده اغصانه جبالا كالحصى غير في الصفره وفي داخله حب صغير يلصق
بعضه الى بعض ويسمي حب لائل العديبه ويستعمل في دباغ الجلود وفي رماده وطح
قوة ناصعة عسالة ويدخل في العالم الصناعي ويستخرج منه ما وطح وهو احد
المغاليخ وقد اشرنا اليه ونفصيل اجزا النبات في كتابنا البرهان **والقاعد**
الكبيره في التدبير المعلق بالنبات وغيره التقطير وتكراره واستيعابه ثم استخراج
طعمه فان كان النبات رطبا لاحتاج الى داخل عليه وان كان باسا فلا باس ان تدخل عليه
شيئا لسيروا من مادة السريان وهو سدس وزنه فافهم ذلك **ومن النبات** الزحلي الاثقل
ومنه دهانة وراحة طيبة ومنه قوة جلابة ويستعمل في الاكحال بطلا البصر من الظلمه
ومن دطوبات العين السائلة سيلانا مرصا وهو يجلب من بلاد الهند وليس يكامل
في بلادنا ان فضل الله وهو اخضر وكثا يستغنى خشبه الرزق وفي تكثيره ما
يلدغ اللسان ولقبضه واذا اخضر اطيبل لراحة والحدث منه الدسم فيه دها
تلقب بالنار سرعة واذا حاد على ميسر كان لونا ليا قوته وهو من افق الاشياء
للأظلمه البصر وقطع الدمعه واصلاح الحدة والاحقان فوجد برادته ونشأته
وسحق بالفهر ومخلط بمادة السريان وعمل منه شيئا فاكلا بعد تنعيمه جدا ويدخل
في العالم الصناعي ويدخل عليه مثل سدسه بعد تنعيمه من مادة السريان ثم يقطر
وتكرر التقطير ويستخرج منه الما والدهن ويستقصى فيه حتى تصير ارضيته اما
محترا فيغير باربعة امثاله من مادة السريان ومطبخ على نار معتدله حتى سقى منه
العليل ثم يصفى ويعقد ثما ويستقصى استخراج طعمه فانه من الاشياء النافعه
لاصلاح الاجساد وتنقيتها ويصلح الباريه ونزيل احتراقها ويعقد الابن عقلا

٦٧

٦٨

ان القول بان المبدأ عند وصف لشيء ظاهره وانما هو خروجه من قبله
 الى ان القول بان المبدأ بان الوصول الى معرفة الشيء كمالا ونكتنا ايضا ان الوصول
 الى معرفة العلم بالوسط في الشيء وحسب علمنا وسط الشيء فانما يتوصل من
 معرفة الى معرفة المبدأ والنهاية والمحيط والنهاية ونكتنا هذا المحققين
 وشرح هذا الرمز بتوضيح لطالب مطالعة كتب العلوم ان يعرف المبدأ في
 والنهايات فانهم ما يقولون بان المبدأ في شيء من نكتنا وانما ذكرنا ههنا
 ليظهر من اطلاع الله تعالى على هذا الكتاب وما فيه من العلم الحق الذي ليس فيه
 مزية ولا شائب ولا ظن ولا ارتباب وبالله التوفيق وايه المرجع والمآب
واما مائة الفة الا اعظم فقول ان معرفة ماهيته متوقفة على معرفة
 العالم الصناعي وذلك متوقف على معرفة القول بان العوالم ثلاثة العلوي
 والسفلي والصناعي او القول بالكبر والوسط والاصغر وقد ذكرنا
 العالم الاكبر وتفاصيل العلوية والموارد المتعلقة به في كتاب ابرهه ان
 في اسرار علم الميزان وكذلك ذكرنا تفاصيل العالم السفلي في كتاب الميزان
 وقلنا في العالم الصناعي وتفاصيله وموارده العجيب العجائب في كتاب
 ابرهه ان ايضا ونحن لما كان الكلام في كتابنا هذا على اسرار علم المفتح
 الاعظم الذي لا يمكن الوصول الى العالم الصناعي الا بعده الاحاطة بعلمه
 والا فنداد على تناوله والتمكين منه فوجب علينا ان نعمل لداها الطالب
 العالم الصناعي في ذلك مثلا واحدا وكذلك يجب علينا ان نعمل كذلك ايضا
 المفتح الاعظم ونذكر كمال ماهيته وكيفية على الوجه المطلوب من الحكمة
 ان شاء الله تعالى ونقول اننا اذا اردت ان تتصور المفتح الاعظم
 فيجب ان تعلم العقول في الذهن وتقول المفتح الاعظم هو الذي لا يفتح
 ابواب

كتاب ابرهه ان
 علم الميزان للشيخ عليه
 السلام والامام
 جليل
 جليل

العالم الصناعي الاله وهو اسنان واصابع طوائف تتغير الحروف
 الفكرية المعلومة وعددها ٢٨ حرفا بعد المسار في العربية وهذا العدد
 هو عدد ايام الشهر القمري الاوسط وقد يكون عدد الحروف من ٢٩ حرفا
 وهو عدة الشهر العربي ويضاف الى الحروف لا وقد يكون عدد الحروف ٢٩
 حرفا او ٣٠ حرفا بعد ايام الشهر القمري لان بعض شهورها من ٢٩
 وبعضها من ٣٠ وعدد درج كل برج ٣٠ درجة ويقال ان المصنوع
 والمدة من جملة الحروف وحيت قرنا ذلك فنقول ان المفتح
 الاعظم سار في سائر الموجودات كسريات الحروف في الاسرار وفي
 نفوس الكلام وسريات النفس والروح في الاجسام ويتفرع من اصله
 على ٢٢ فرعا متصلا بساعده واصله وفي كل فرع من الاصابع
 الطوال ٣٠ اصبعاً وفي كل اصبع عدد كثير من الاسنان فكل اصبع
 من هذه الاصابع الطوال يكون مقناحا ما يعمل من الاعمال
 وجملة هذه المفاتيح والاصابع مقسومة على الاركان الاربعة والطبائع
فمنها ٩٠ مقناحا متعلقة بالنار ومثلها متعلقة بالهوا ومثلها
 متعلقة ايضا بالماء ومثلها ٩٠ مقناحا متعلقة بالتراب ومن
 هذه الاركان تميز العالم السفلي وما فيه من النبات والمعادن
 والحيوان والانسان والجن والجان ومن قسام هذه الطبائع
 والعناصر والاركان كان قيام العالم الصناعي وتغييره
 وتغييره بما كان خاصية المفتح الاعظم سارية في جميع المنا
 هيات وكذلك كيفية سارية في جميع الكيفيات فاذا احققت
 ذلك فاعلم ان اسرار الطبائع والعناصر في معرفة اسرار اصابع

واستمداده من عالم العقل ثم يليه من العالم الصفا على العنصر الحاملي للصنيع
 وهو المعدن ومعه من العالم الاوسط مقام الموي وفيه سر سريانه
 واستمداده من عالم النفس وله من اصابع المفتاح الاعظم ٩٠ مفتاحا كما
 تقدم ثم يليه من العالم الاصغر عالم الروح وهو عالم الماء وفي سر سريانه
 واستمداده من عالم المحدد وهو عالم العرش العظيم فالله تعالى وكذا
 عوشه على الماء وقال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي فلا يؤمنون وعمله
 اصابعه ٩٠ مفتاحا ثم يليه من عالم المصاغة عالم الارض الصفا عيده
 وبها يكون النبات وتنام الاركان وفي قسمها ٩٠ مفتاحا من اصابع
 المفتاح الاعظم فافهم فافهم **وتمام الحاشية** لهذه المقدمة المبنا
 ان تعلم ان اصابع الصنيع من المفتاح الاعظم سارية في جميع المولدات
 الثلاث الحيوان والمعدن والنبات فاصابع الصنيع السارية في الحيوان هو
 مولود من الخلط الاربعه من السليم لون البياض ومن الدم لون الحمرة
 ومن المرار لون الصفرة ومن السود فالور اسود ومن الخلط بعضها بعض
 تركيبه بفيه الالوان المركبة في الانسان من سائر الحيوان **وآيات** اصابع الصنيع
 الموجودة في نبات هي ظاهره في انواعه كلها شاهدة في النوار والارفا
 واوراق الاشجار وفي سائر الزرع والثمار وفي سائر الحلا وفي جميع
 المراعي ومولداته الارزاق والافوا لسائر الحيوان وتتشكل تكوينه
 وصفاته في الالبان وسابع الدرود واعتصر من الادهان وفيها يظهر
 في الازهار وانواع الثمرات لسائر الاشجار على اختلاف الالوان فبما كانت
 الخلق القدي الصانع لسائر الاشياء باقفاق وامكان لاله الاله
 العاقل العظيم **وآيات** اصابع الصنيع الموجودة في المعدن هي ايضا من

العيان

الصانع المكون من صيغ الرحمن فاذا ما ملئت الاجمال الشفاهه من المعدن
 فيجدها سائر الالوان كما يراها الزاير ابيض وممرات الاغصان هي ما من
 احمر وودي واحمر قان واحمر مشيع الصنيع صل سقا بن النطق واحمر مثل
 الشفق كما هو الموجود في ايا قوت والمرجان واحمر كالحادي والسيان
 واحمر كمثل حبه الرمان واحمر صبا في الصفرة كاللبنون وما هو اوفى في الصنيع
 مثل الشمس وما هو ابلغ في الصفرة مثل العصفور والزعفران ومنها الاخضر
 عدة من الالوان وما عباد بالزبد والرجد والغير وريح المشبه
 لا وراق الاغصان ومنه الانزق السواوي والصامعي والارز وودي
 المفرح للناظر من كل انسان وفيها السواوي ينفق الذي هو اصل لكل
 الوان ومنها الاسود كالسبح الاسود العوي المسطر من كل حيوان **وآيات**
 الاجساد الدائمة على مجملها سائر الالوان وسند كرسى عوذه بالفتك
 والبرهان بهذه الاسول لا بد من معرفتها لعلها العلم الحق في كل زمان
 ومكان وكذلك العول في اصابع الدهن الساري في سائر المعدن
 سائر انواع النبات واجناس الحيوان فافهم ما يقول فانه اصله للكمه
 العاليه الشريفه التي لا تحصى الا ذوى المعدن **وآيات** اصابع
 الحما من المفتاح الاعظم هي سارية في سائر المولدات الثلاث وهي نبات
 الحما ومنها الحيوان وهي اصل لكل مفتاح في كل تركيب وميزان
وآيات اصابع المفتاح الاعظم البقية هي سارية في سائر سارية
 في سائر الاجسام ولا تظهر هذه المعاني المذكوره الا بحسن التقفية
 اكل الاراضي من لا وساخ والادرا فافهم ما يقول فانه اصله للمصنعي
 وقد بيناه في بعضه الباطنه عيان من الحكمة بحران ونحوها

ايضا عينا نضاختان فاس مطلب الفردوس لا على من الجنان بغير سبيل
 ان نعمهم انه لا سبيل له الى الوصول اليها الا بوضوح الرحمن وارشاده
 اياك لتسلك اليها من لواء المحصورين لعرفان وهو لواء القدس
 بالصفا ونور الايمان وهو الذي تشاطبه البقعة المباركة وكعبة القلب
 الذي يدت الرحمن وجانبه الايمن هو الركن ليمان ومن جاسه الطور المبارك
 الذي هو محل الخطاب والكلام في اصله اصول الشجرة المباركة المثمرة البيرة
 بالاعتقان ملاهى شرقه ولا غربيه واما هى الشجرة الوسطى المعينة من على
 كل امتنان وهي مفصلة بسدره المنتهى التي تصل بها المراج الاجل لبرايا
 وخلاصة الاكوان وكعبة الماوى لمن فاز بالحكمة وارتقى في معارف القرآن وقفا
 له اوراقا في الدرجات وهل جز الاحسان الا الحسن **وقد ان** نانا
 نعم هذه المقدمة المشتملة على الرماض التي فيها زلعة الارواح بقوله تعالى
 انه نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح وما اتى بها
 الانعام الاملى والفتح الرباني الى اخر ما ذكرناه من البيان الذي قصدنا به وجه
 الرحمن لموسى اليه بالنصيحة للاخوان الذي لم لا بها الحكمة اصحاب وخلاص
 فلا يزالون يندرسون لجلاله ما وهبهم الله تعالى من معارف العرفان ويترقون
 في معارف العلوم والمعلومات درجات فهو الذين يواظبون في راض الجنان
 ويكونون من باب القنات وتظهر لهم سائر المحاسن في سائر الكليات برفع الله
 الذين هموا انكم والذين وتو العلم درجاته انه في دلائل بينات وحيث
 كان المقصود من بلف هذا الكتاب في الارشاد الى علم المفتاح الاعظم المشا
 اليه وما يتفرع منه من جميع المفاتيح المقدم ذكرها فوجب علينا ان نذكر ما
 يتعين على الطالب ان يعرفه من العلم الخاوي للقواعد الاصولية والمقائيس

عند

اعلمه ليفتح لمصاحب العمل الصحيح والقلب السليم من الجملة المفردة الاحاطة
 بعلم المفتاح الاعظم الموصل الى جميع نتائج الجبر المكرم بسم الله الاعظم
 والله تعالى كل علم اعلم واحتم وحيلة القواعد الاصولية ارسه ويعقبها الفرس
 الهامة بصير الجملة لان القواعد الارسية روس مائة فصول الجملة في مقام
 المصروع الاثنى عشر التي هي اصول المفاتيح كلها ولتتق هذه القواعد كلها بذكر
 انما التعاليم السبعة **ثم** يندى وتدر المفاتيح واعلمها على التوالي والتحقيق
 ان شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق **القاعدة الاولى**
 اعلم يا اخوان الصنائع بعضا من العلوم كلها فيطلق عليها انها صنائع فانهم وبعضها
 على كاسية واهل الاخلاق وهذا معلوم في السياسات المدنية القام
 عن الحقائق الشرعية والاوامر الالهية على السنة الانبياء عليهم السلام **وانما**
 الصنائع العملية فبعضها تتم لاحوال الطبيعة بالخدم الواقعة لاعتانة الطبيعة
 على التمام كالطب والفلاحة وبعضها من فعل الطبيعة كالنجارة والحياكة
 وغيرها من الصنائع وبعضها مبني على علامات الاشارة الدالة على الحوادث
 والاخبار كحدوثها قبل كونها كعناقه القضا بالنجوم والفراسد وغيرها
 من علوم مقدمة المعصرة **وانما** صنائع الكيمياء فانها متممة لا اعدته
 الطبيعة من المادة التي تكون عنها اكسير القوم هي مثل الفلاحة والطب
 فاما موضوع علم الفلاحة فهو الارض والماء والبرور والادوية النباتية
 واما موضوع علم الطب فهو بدن الانسان وشتمل علم الفلاحة على معرفة الارزاق
 الصالحة للزروع واصلاحها وتنقيتها وتصغيرها وانما تشتمل عليها واما طية
 الاشياء المانعة عنها وحرثها واقلها بعد سقيها ثم اعادتها السقي عليها
 حيث انها تستعد لقبول الزرع في سائر اجزائها من زروع واصول وعرس

بعد تصحيح المعرفة بجميع ما يغرس ويزرع منها من طبع وقبول ولو انهم وتكرر
واوزان وزمان وقدم المقصود وظهرت النتائج المطلوبة والنباتية
بذن الله تعالى وتستعمل علم الطب على معرفة بدن الانسان وتشرح الاعضا
وتزيكها ولو انما وما يحتاج اليه الانسان في حفظ صحته وفي علاج سائر
الاعراض والامراض والعوارض التي تعرض له بحسب لقوة والامكان **وقد**
وتستعمل علم الطب ايضا على علم وعمل والعلم يكون معرفة الامور الطبيعية
والخارجة عن المجرى الطبيعي والعلة في ذلك قسمان الاول منه تدبير الاصا
حفظ اللوازم الطبيعية وتدبير المرضى رد اللوازم الخارجة عن المحرك
الطبيعي حتى تعود الى حال صحته **وانما** موضوع صناعة الكيمياء فهو
الاجساد الستة الدايمة المنظره المعدنه والبحث عن عوارضها ولو اوزانها
وتعاطي ما يجب عمله لصلاح الاجساد الناقصة وتتميمها الى ان يعود الى اكل
حالا لها ومن جملة اسرارها في علم الميراث ان يتولد بعضها من بعض فصح انها
زراعة النباتات لان مادته القوم وزرعهم يزرع في ارضهم فينبذت لهم الفطن
النباتي المسمى بالاسر وهو المسمى الدوا الذي يلقي على الاجساد الناقصة فيعيد
كامله على المكان **واما** كون هذه الصناعة بوجه كالحوان فهي على قسمين
الاول منها توليد الاسر وتوليد من لا كسير اكسير مثله وهذا جزا
والثاني توليد الجسدين الطاهرين من الذهب والفضة من غير كسير وانما
يكون سرور وزانكي مع ادوية لطيفة تسرة لا بد منها وهذا هو علم الوجب
وعلم الميزان كما قدمنا والسلام **القسم** الثاني في شأن علوم
الصناعة الالهية بالدلائل الثقيلة والسمية اعلم يا اخي انه قد تواتر
القول من بني البشر من ادعى عليه السلام والى علم بصحة الصناعة الالهية

وهو

وجودها ووجود من علمها قبل الطوفان ومن بعد الطوفان وقد جابها
الوحى الى آدم ثم الى شدة ثم الى ادرس عليه السلام ثم الى من شاء الله من الانبياء
ثم اليها الى لاوليا والامه الاعلام وقد استوى العلم على الاله السميع
والاخبار والاثار في شوتها الامام المويد الطعراي في آخر كتابه المسمى بفتح
الحكمة وصاحب الرحمة وقد ذكرنا ما امكن ان نذكره في كتابنا في علم الطب
في شرح المكتسب وفي كتابنا المقرب في اسرار التركيب وفي كتاب غايصة
السرور وفي كتاب البرهان وغرضنا في هذا الكتاب محض الفائدة والاقتضا
واسه اعلم بالصواب **اقول** اعلم يا اخي ان الصناعة الالهية معروفة
بالحكماء عند الخواص وفي العرف العام بمالكها الكيمياء باللسان العبراني واشتق
لها هذا الاسم **كيم** ومعناه انها من الله تعالى ووجوب علم الصناعة
الالهية ثابت عند اهلها الثبوت الحقيقى البرهاني الذي لا يحصى عنه وبرهان
العلم عندهم ثابت من قبل العباد لدلالة علمه ومن بعد العمل بظهور النتيجة وتمام
الصرف وتمام الممره ولما كانت الصناعة الالهية متداولة عند الحكماء على انصاف
الاحياء والقواض الامم من العرب والعجم قدما وحديثا فليعلم من هذا العلم ما عند
الحكماء من العلوم الضرورية لا يحتاجون مع ظهورها عند علم الى معلم استاد ولا الى دليل لان
والتعليم ولا نفتقرون مع ظهورها عند علم الى معلم استاد ولا الى دليل لان
كلا منهم استاد وعلمها عنده كعمل الانسان ولعل لصبيان وان كان في بعض
اعمالها ما يحتاج الى تعب وعلاج فهو عندهم بمنزلة عمل الزجاج واصابون والمد
ولما طوى ولهم لما علموا وجوب ثبوت الصناعة ثم وجوب اخفاها عن الخصال
اصطلموا على ان يتكلموا عليها بالرموز لئلا يعرف الاصول البرهانية
من علوم الحكمه ونسبوا لها الاشكال ويتنوها لاهل المعارف والكم **لقد**

الدلائل

ووجب عليهم ان لا يكتفوا عن اهلها بل لا يتطبع الحكمة بانقرض الحكمة في امدد العوالم
مكمل كل منهم بما الله تعالى على قدر اجتهاده و قد حقق ذلك السيد الامام على
عليه السلام في خطبة البيان وقد شرحها في كتابنا البرهان في اسرار علم القرآن
و قد نواتر النقل بمحققها عن ادرس عن شئت عن ادم عليه السلام و من بعد
ذلك عن ابراهيم وعن موسى و نوح و داود و سليمان عليهم السلام ولا ننكر
هذا الامعان و معص عن فهم الكلام و كل منهم قد قال فيها ما حققه في مراد
و سلك في تحقيقها على حسب اجتهاده و كان للحكما قبل الاسلام طرائق في الاشياء
اليها و العلوم عليها و لكنهم ارشدوا الى حقايقها في الاصول الدالة على العلم
بحقائق الاحكام لان من اطلع الله تعالى على حقائق الاحكام المعدنه فقد
له اعلام انوار توارق العالم الصناعي كما سنبينه مفصلا فيما يأتي ان شاء الله
تعالى و اول من دون في علم الصناعة الاطبية في عصر الاسلام السيد
الامير و الاستاذ الكبير خالدين بن يزيد قدس الله روحه انه مدح الحكمة
و الفلسفة بالشعر و البلاغة كما لا در المنظوم يتلأ لانه نتاج الحكمة
مثل الدار و النجوم و حلت اليه الكتب من اقصى العراق و من الهند و الروم
واجتهاد غاية الاجتهاد من فتح الله تعالى عليه من كلامه نصيب محسوب
و جاز بعده الاستاذ الامير الفاضل المحقق الحكيم جابر بن حنبل قدس الله
روحهم فرائي مما وجب عليه من ادب اطلعه و سلك طرائقها و لو انما
بحسب التلخيص ان جميع الحكمة الشريفة الدالة على الصناعة الاطبية و غيرها
في كتب و مع ذلك فانه قال ان الناس كانوا خاطبون الاحياء و انا اخطب
الاموات و اراد بصلواته هذا المثل و الباكيد على طلب العلم و الاجتهاد على تحصيله
من سائر و هو هوه قال الله تعالى يستدرك من كان جبارا و يحق القول على الكافرون

بسم الله الرحمن الرحيم

اي يقوم سلطان البرهان بالحق المنقش عند من احيا الله قلبه و الله المحقق
في النظر و العاقل و التمكن و حشد نحو القول على الكافرون في انما في اطل
جميعهم و انما هم برهان النطق بالحق و الصواب و انما هم عن النطق بالجواب
و في الاخرة بالحجيم و المم العذاب نسأل الله الهداية و النور و الحق في
كل طريق و اما جابر رحمه الله تعالى فانه اوصل الحق الى اهله و وضع
كل شيء في محله و اوصل من جعله الله تعالى منيبا له في الايمان و منع عن
حقائق العلم و العمل الجاهل و اشغله من العلم بانواع من التدهيش و الخيال
حكمة اقتضاها رايه و عقوله بحسب الزمان و مع ذلك لا يخلو كتاب
من كتبه من فوائد عديدة لمن يعقلها فانه دليل له و برهان و تقسيم
و تعليم و احسان و اما من جاز من بعد جابر من حكم الاسلام مثل الاستاذ
الكبير مسلم بن احمد الجربلي و ابي بكر محمد بن ركن الرازي و ابي الاصبغ بن
تمام العرواني و الامام المويد الطغرائي و الصادق محمد بن اميل القمي و الامام
ابي الحسن الشاذلي و كل منهم قد اجتهاد غاية الاجتهاد في العلم من بعده
الله تعالى و كان ذو قلب سليم و لما حققت معالم رسوم اعلام العالم
الصناعي في زماننا هذا خفا زائدا لاسباب منها انقلاب الدول و الحروب
و البيرة في عالم لا فاعلم المعمورة و خروج الخوارج و قضمهم الامصار
و اخراهم المدن و الديار فصارت الامور الى غير اهلها مع موت العلماء
و فقدان الحكما و غلبة الخوف حتى من الاصدقا و الاولياء و وجوه الظلم مع
كثرة الجدار و المراسم غير تحقق بل بالاعراض و الاموافات فاستخرجنا الله
عالي ان جعل في كتبنا جميعها ما اتصل بنا من العلم باصول هذه الصناعة
و قصورها و اسرارها و مغائرها و انوارها و مصابيحها حسبما فتح الله

تعالى به عيسى وادخولنا المعالي وبيننا الطوق لئلا لا سيما في كتبنا
 الكتاب من اجلها كما بنا هذا مما يفيد الطالب لراغب المستعصر في الله تعالى
 على عباده من جزل المواعيب وزجوا من الله تعالى بما قصدها لاخر اننا
 ارعنا واما من فض حوده العظم والهدى وانا من الى الصراط المستقيم
 ولم يكن هذا الجاهل من الجهال ولا من عقله في ربه وشك او فله في باطل حال
 من كان كذلك فلا يستحق الخطاب لانه قد ارسى محسوخا عن الدرجة الانسانية
 ولا يهتدى الى الصواب وحيث قررنا ذلك فنقول بتحقيق شوا الصنعة
 الالهية وتقدير مبرورها واخام المعارض المنكر لمحققها وهذه هي القاعدة
 الشائكة المقررة باقامة الدليل الواضح والبرهان وبالله المعدايه وهو
 المستعان واعلم يا اخي امام بمصده هذا الباب لا يزل على الطالب
 المستحق للشك والارتباب ويكون في ذلك وجود الاسباب للوصول
 مع الختام المعارضين وتزيف توالي المنكر من حقايق الاصول والافصول
 ثم استخبر الله تعالى في قول ان الكون والفساد صار في جميع ما تحت تلك
 القمر من المولدات الثلاث بل وفي سائر الاجسام فكل العالم السفلي قابل
 للاستعمال والجري والانقسام فالطبايع فاعل ومفعول والعناصر الارضية
 مستحيل بعضها الى بعض وينقلب بعضها الى بعض بالتدريج الحكيم من التدبير
 الالهي المبرم وحيث برزت الاستعماله في الاركان والمواد والكلمات
 فلا شك في وجودها في الجزئيات المساره في سائر المولدات الثلاث
 فهذا مما لا نزاع فيه اصلا وكذلك القول في وجود النسل متتابع لا شك
 فيه في سائر الحيوان وبعض الحيوانات يتولد من الماء والطين بالاستعماله
 في التعفن والكسوس ومنه ما يتولد من نزع الذر على الاشئ من سائر الانو

الحيوانيه

الحيوانيه والنوع يتولد من النوع والجنس من الجنس والنباتات تتولد
 من النباتات ومن الماء والطين والنباتات يتولد من المعدن ومن الارض
 والطين لان مواد العادن كلها كانت من بخار ودخان وتكيفت
 كل بخار وكل دخان كيفية ساريه في البقعة التي يتولد فيها النوع
 حسب الاختيار المطلوب الاصل والتدبير الاعظم الالهي وهذا القول
 ايضا من القواعد المحققة التي لا نزاع في حقايقها وحيث قررنا
 ذلك فقد بينا ان الاجساد السسته المنظر قد اذريه يستحيل بعضها
 الى بعض وينقل بعضها الى بعض بالتدبير الحكيم من الحكمة وحيث
 نقرر فقد ظهر للعاقل ان الكامل منها يتولد من الناقص وان الناقص
 يستحيل بالتدبير كاملا ومن تأمل بعض آثار القدره الالهية ان الجدة
 الواحدة بدت سبع سنابل في كل سنبلة ما به جده مع المشاهدة
 فلو لم نشاهد هذا على محور الزمان في بلاد الشام وحاول القدس
 والخييل عليه السلام لانكر الجاهل الذي لا يعرفون معاني الكلام وحيث
 نعين الثبوت في هذا المعام فلا ينكر امكن توليد الذهب والفضة من
 نقيه الاحساد الناقصة ولا ينكر ان يكون في الاسكان ارض من الذهب
 والفضة في ارض من الذهب والفضة ويسقيها من الذهب والفضة
 فيتولد من ذلك الكوام كثره وجمال من الذهب والفضة وحيث قررنا
 ذلك وبينا تحققة فلا وجه لانكار المنكر ولا لعناد المعاند المنص
 المزيغ لا قوالهم بحج واهبيه وطلات باطله التي تالف ليقصر من
 سماعها فضلا عن الانسان **القاعدة الرابعة** اصول وبالله التوفيق

ان الاحساد المعدنه وان تنوعت الى صفات واللوان فان حقايقها

راجعة الى حقيقة واحدة وهي الذوب والانتقال والامتداد فمنها ما يمتد
بالحرارة مثل الذهب والفضة والحديد والنحاس ومنها ما يمتد تحت المطرقة
حتى يصير غايه الرقة فيكون ورقا للطلا والزخرف البيوت وغير ذلك
من الذهب والفضة ومنها ما لا يصح الا بالصلصق عليه ايضا للزينة مثل
الورق المصبوع المصنوع من الرصاص واسا الحديد والنحاس قيمتان
بالحرارة ولا يصير منها ورقا لصلصقتها الا ان دبها وتديرها ما معلوم
كما ذكره في هذا الكتاب في مكانه ان شاء الله تعالى ومقتضى ذلك يجوز
انتقال هذه الاجساد الاربعه الوسخة الى خير الصلاح والدليل على ذلك
صنيع النحاس الاخير بالتدبير المبدى السهل الوجود حتى يصير مثبلا لها
للذهب لا يبريز وكذلك القلي يمكن انتقاله بالفضل والتطهير الى ان
يخرج من اوساخه كلها ويتقلب ويقارب الفضة في اللون والصفاء
وكذلك الحديد يمكن حالته باسرتدبير الى ان يصير اسريا من غير طهارة
وان زالت اوساخه ابيض ولان جوهره تقارب الفضة في الذوب
والانطراق والطلاوة ويمكن تدبيره واخراج اوساخه وتغييره
احمر اللون كالدسم صبيغ القصب ويحيلها الى ميزان الذهب واما الرصاص
الاسرب فيمكن حالته وتغييره تارة ابيض اللون تقارب الفضة وتارة
اصفر تقارب الذهب وتارة احمر اللون يشابه الاكسرة فعله ومزاجه
ويدخل في ميزان الشمس باذن الله تعالى واسا حديد القرد الذي هو
الفضة فهو جوهرها هو سليم فيه سواد قليل فاذا نزع منه سواد
تدخل ودخل في الرزاقه واما ما يحتاج الى صبيغ احمر معدني او جواني وبقا
طاهرة احترق منه فانه تقارب الذهب في اللون ويدخل جليدا

ميزان

ميزان الشمس واما الذهب فانه سهل التدبير الى زيادة في القوة واللون
واللبن ويدخل في مزاجه الاحسا الطاهر المسد بعلم ميزان الشمس
وهذا القول ليس فيه خلاف عند الحكماء فانهم وحيث استخراج
الفضة من ارض الذهب فعملها ان الفضة ذهب ناقص ولو دانت في
معدن الذهب لثم تكونها ذهبا وحيث وجدنا الرصاص معدن الفضة
علمنا انه فضة ناقصة فلم نعد كونا ان يكون في كل حصد من الاجساد
الستة وجود جميعها بالقوة ويمكن استلبها بالجوهر من الخالصين
للبياض والحرارة من كل واحد منهما ومن مجموعها وهذا دليل على وحدتها
النوعيه وبرهانها ظاهر في علم الميزان وقد شبهنا القول في ذلك في
كتابنا المعروف بالبرهان واما نزع الفضة وتوليد ما من كل ما
دونها من الاجساد الاربعه الناقصة في الاكاسر والموازن فلا يمكن
زرعها الا بعد تصفية اراضيها المناسبة لها فاذا زلزل من ارضها
الشواغل وزرعت فيها نضاعة التحليل والترتيب امتزجت ثم ابذنت
بعد المزاج واستحالت اراضيها اليها فصارت لها فضة على الحقيقة
فاختم واما زرع الذهب وتوليد فلا يمكن الا ان يكون في الارض
الطاهرة ايضا وصفتها في الفضة بعد زالة الشواغل الغير
فانه يحيلها الى جوهره وطبيعته تصير المجموع ذهبا على الخالص
شك ونحو ذلك هذا الزرع مبادى علم الميزان ونهاية علم الاكسرة
الجاري المزاجيه سرعة الجدوي وفائدتها قليلة بالنسبة الى الاكسرة
واما الزرع التسام هو الزرع الذي يتولد منه الاكسرة فذبت الحبة
الواحدة سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة واسا ايضا غرضنا

قال الله من الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله فصل جنة انبتت سبع سابل
 في كل سبيل ماء به جنة والله نضاعف لمن يشا والله واسع عليم قلت
 وسنقبض مرابطا معاني هذه الاية الشريفة ان الاتفاق في الصناعة
 الشريفة بعد العلم بها طلبا لمرضات الله من اعمال البر والصدقات والجرها
 والنج وانواع القربات هو الاتفاق في سبيل الله والله نضاعف لمن يشا قال
 الله تعالى ومثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من
 انفسهم مثل جنه وبروة اصحابها وابل قانت اكلها ضعفان فان لم يصبروا
 وابل فطن والله بما تعملون بصير وقال الله تعالى يا ايها الذين امنوا انفقوا
 من رزقيات ما كسبتم ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون لانه وقال تعالى
 انفسكم بعدكم الفقروا مرمم بالبحشا والله بعدكم مغفرة منه فضلا
 والله واسع عليم يوق الحكمة من يشا ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرا
 كثيرا وما يذكر الا اولو الالباب قلت وفي اسرار معاني التأويل
 من هذه الايات الشريفة ما يدل ان الطالب على التماس الحق وعلى علم
 الميزان وعلى نتيجة الاكسير وسبائك الكلام على ذلك حفصا في مكانه
 من هذا الكتاب ان شا الله تعالى والله اعلم بالصواب والله المرجع والمآب
 فهو فاج الابواب ومسبب الاسباب **بسم الله الرحمن الرحيم اعلم**
 اها الاخ في الله العارف بانعم الله انا ما اكتمنا لك الكلام العلمي على ما
 يجب من تقرير القواعد الاربع الموصلة المبني عليها دعائم العالم الصالح
 فنقول بعد ذلك في الروس الثمانية لهذه الدعايم المذكورة وعلما بان
 المفاتيح كلها اذ الفتح الاعظم اصلها وفصلها واعلم ان الروس الثمانية
 مشهورة عند المحققين وكل من له تاليف في الحكم فلا بد له من هذه الروس الثمانية

التي هي الغرض والعنوان والمنفعة والمربته ومحة الكتاب ومراي
 مناعة موطنه من الاجزا واري انا العالم المتعامل فيه وكذلك الحكم
 في كتابنا هذا طريق البيان وما ذكرناه وما نذكره من التحقق وبالله
 الاعانة وبسالة الوفاق **ثم نقول** اما الغرض المطلوب من هذا
 الكتاب فهو في تحقيق هذا العلم وتفتح البيان واقامة البرهان على صحة
 وهيمنة حقايقه ودقائعه عن الجهال وعن الذين عن وعن اصحاب الغش
 والمحال وان يقيد العلم بالكتابة لان الوارد من الاعلام ان لم يقيد في الطرود
 فيضيع يحوت العالم الملهم الله فيكون قد ضيع الامانة لما فتح عليه وهذا
 شأن العلماء والحكماء في كل وان قرآن بشيعة ون العلوم والحكمة في كل
 ما لفت وتصنيف وكتاب ليدل الى من يريد الله تعالى يسا له الله من الاخوان
 والاصحاب والذين منهم الدم بما يود عونه في الاوراق من حفظ العلم فكل
 من علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم لاسيما وقد قال النبي المختار من علمه الله
 علما نفعنا ونفعه عن الناس الحمد لله تعالى من نار والان فقد حضرت القوم
 التي تلتم منها مفااتيح افعال ابواب العالم الصالح وحريتها في هذا الكتاب
 كذا انها اذا سرت في دائرة ذهن الانسان الذي هو احد الاخوان فانه ينفق
 بها على الاعمال الحكيمة والحيوية المتعلمة لعلم الميزان والتدبير ويصير بذلك
 حكيما فاضلا فيلسوفا عالما بالصناعة الاطرية وما كل من غررها الخلق الطيبة
 الجلال لا شبهة فيها ويبلغ الى الغاية المطلوبة منها **وأت** العنوان في هذا
 الكتاب فقد ذكرنا فيه ما قد ذكره بعد الخطبة وما بعدهما واعلم
 والافسام والمبادئ والاصول العلمية والبراهين الحقيقية والاشارات
 والقواعد التي تتضمن المفاتيح والنصا وير والقواعد جميع ما قد ساء به

العنوان لهذا الكتاب ورجو الله تعالى بما قصدناه لنا ولاخواننا المدايه
 للصواب وان يحق لنا ولهم ما عنده من جزيل الثواب وطافح الله تعالى
 علينا بعلم النظر والفحص عن جل القوائيم المقدم ذكرها من معلومات
 العالم الصناعي ووجدنا من تقدمنا قد اشار واليه اشارت خفيه في
 كتبهم وانلقوا عليها ابواب مجبهم واخفوها غاية الاخفا لما فرض عليهم في
 عقولهم فاستخرت الله تعالى جمع ما فرقوه وفي اطهار ما اخفوه وكنتموه
 في الكتب التي صنعتها وفي الناييف التي صنعتها لاسما ما حقيقته في كتاب التفسير
 واسرار الترتيب وفي نهضة الطلب في شرح المكتسب وفي غاية السيرة
 شرح ديوان السند وفي كتاب البرهان في اسرار علم المنزلة واعلم ان
 الكتاب قد **سميت** المصباح في اسرار علم المفتاح لاني فتحت فيه الابواب
 لمطلب دقة الخلق بصدق لنية والادب وكان من جملة الاخوان والاصحاب
 وبران كذالك فقد رفعت له المستودع وفتحت له الحجاب واما من ليس له
 بالحكمة المتبسطة الحام ولا بثرة الفحص والبحث عن الاسرار اهتمام فليس هو
 من اهل هذا الشأن ولا بعد عندنا من الاخوان فانه لا يعرف الخوض ولا
 يفهم المطلوب ولو انفتح له العنوان ووضح له البرهان **وَأما** المنفعة
 المطلوبة من هذا الكتاب فانها مشتبهة على اعظم المنافع وبها هدى باجماع الجمهور
 الحكم على انها اشرف الصنایع وثمراتها حلوة جنية لكل غارس وزارع وبها
 الحاصل منها اكل البضایع واما بعد الحكيم حكيمها والعارف واصلا والواصل
 له مرتبة الوصول على قدر وصوله ومقام كسبه وتحميله ولم تفوق الحكم
 وعلو مراتبهم بين سائر الناس الا لعلومهم في العقل والعقل الناضل
 المشرق بالنورانية لا رضى بالحقنوع الا للذي بدعه وافاض عليه من نوره

لانه

لا تقتصر في المدد لما ذا الفصل مدد من باريه زاد عليه البنية والاشراق
 على يد الفيض الالهي ومن كان في هذا المقام فهو باذن الله تعالى مستغن عما
 اغناه الله تعالى به عن الخطام واعلم يا اخي ان معانيات الوصول على رتبة
 اصنام اما دينيويه فقط واما الخرويه كذلك واما الخرويه ودينويويه
 فاما الاخرويه فقط بهذا معام الرشد المحض والتقرب الى الله تعالى فمن
 كانت هذه حاله فهو الواصل على الحقيقة اذ لا فرض له ولا مقام لنفسه
 عند نفسه بالنسبة الى باريه وموجوده اذ هو في معام العزى بالله عز وجل
 وحسنه ليس له امتعاري غير باريه فليس من ذلك ان يكون غلبا بالله تعالى
 اذ ليس له حاجة الى غيره من سائر الخلق لاجل ما يتبر به في حضرات قربه واما
 المقامات والمراتب الدينية فهي وان كانت من اعظم الحكم ومن اشرف
 الصنایع حتى تكون اغراض الواصل اليها كلها دينوييه كفارون وامثاله
 وشداد وغيره فلامعة مقام احد منهم لانها وان كانت من الكمالات
 فقد سأت نياتهم اعقبهم الله تعالى بسوء من الانتقام فاعني بصارهم واخذهم
 في عقولهم ان الله سبحانه وتعالى لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم
 نسأل الله العفو والعافيه واما الدينوييه الاخرويه فهي طريق العرفان
 ومعانيات اهل الكمال من خلاصة الانسان وفي حقيقته العرفه ان الفقير
 المحتاج للقوت والى لوازم قيام حاله على قدر وسعة المكلف للتوصل الى
 لقوم بما عليه من الوازم فلا وقت له ولا زمان يستفيد منه شيئا من العلم
 لخلا عن العمل وحدث ما مل العارف الحكم ذلك نظروا ما مل بعين جديريه
 في مرآة العقل والخيال عما به يطف ما يعنى عن الحاجة ويسد الخلل ويوح
 الشروء الغيبية حتى لا يفتنى بدار فلاح له من نور الحق تعالى ما فتح له من

الكشف في هذه المراه طرق واعمال وصنائع وحكم لا يتسع العقول ولا الدوا
احصاها فلما اسع الممدان للحكا ودوى العرفان فظهرت لهم من انوار الحقاني
الاشنة ما لا يحصى كثر اجتهدهم والى تدريس ما ظهر لهم من الكلام العلي من الحكمة
واموطها ونوعها وتسايجها الى ان احكموا العلم ثم احسدهم الى العمل الى ان
لهم النتيجة الموحية الصناعية فحصل لهم اساس الدنيا والسبب الكبر في علمه
العالم لما حضر واحدا وتوصلوا لها الى ايمان البر والاحسان الى من شاء الله
وعلى من خلقهم لوموا الجميع معلوما بها الى كمال تفهمهم في عبوديه الحق
سبحانه وتعالى فلاحاجة لهم الى غيره فكلت لهم الشرايط الدينيوه المتصلة
بالسعادة الاخرى وفازوا بحسن اليه الى سعادتي الدنيا والاخره ومن هو
من يعده انه الحكيم العارف لواصل فمثل هذه المنفعة العلية الوهبية من الحكمة
الاطية يعمل العالمون واما المرتبة فقد كفل ما يضاعفها الاستاد الكبير
العارف صاحب الشدة ووقدس الله روحه في قابضة الراجيث قال ص
شغلت بها عن غيرها مدغماتها • ثلاثين حولا لا زال مديرا
فمازلت التذلل في طلبها • الى ان قضى الرحمن ما كان قدلا
فاصبح تاج العزم فوق مفرق • على اشعث بعنود وجه حميرا الى ان قال
رحمه الله فاكرم به ملكا اذا ضمت كلاما • توممت من ملاب به كان اكبرا
ولم يزل بعد قال الحق وان بالغ فانه مستحق للحقيقة لما ذكره لانه قدوة
النتيجة التي لا نهاية لها ولا وقوف عن فعلها لقبولها للهدى الا الى على الا
الى حضن الغنى والزوال ومن نتائج هذا الملك الكبير ما ودع في الصحايف
المبرورة من الحسنات فانها السبب في انصافه الى الملك الباقي والسعادة
العظمى بعد الانتقام واما محبة الكتاب ومن اى صناعه لم يفسدوا

وسلطانها بيانها دار على حجة في بقاءها وبقاؤه بعين البصر والبصيرة
فانه لا يخفى عليه صحتها وعلو سنده ومقامه من العقل وخصوصيته عند
مبدع العقل سبحانه وبما لا يحاط به معلومه عند اهلها مرفوعة بآيات
الله تعالى في حقايقها واما ما لا يحاط به من آياته من اى صناعه طوبى
لعلم الشرح لا يحتاج الى تفسير وصحت اجمعوا على ان الصناعة الالهية
اعظم الصنائع العملية واسرها كان علم هذا الكتاب دال على تفاصيلها وحملها
واما كم منه من الاجزاء بعد اشرنا الى ذلك في اول الكتاب واما ما يحوي
على سفرين وكل سفر منهما ينقسم على قسمين ويحوي كل قسم منها على جمل ومظاهر
ونكت ولواحق ونواظير ومناظر واما ما يتوفى للصواب فيما قصدنا
من تأليف هذا الكتاب **واما** الكلام في احوالها التقاليم المستعملة منه
انه في مجموعها لان جميع التقاليم داخله في فنون الفلسفة وفنون الحكمه وهذه
الصناعه هي نتيجة التقاليم كلها ولا يصل اليها الا بالانظمة التي هي
في علوم فنون انواع التقاليم الفلسفية ومن امكن النظر مما نقوله وبما
من اخواننا فانه ساء مد ذل عيانا واما التعيينات الفسفاة واما من اجلها
فوضعناها ووضعناها تبصرة لنا وتذكرا لآثارنا ورياضة لنفوسنا
وقد ضاعفنا حيل النية في ذلك الى الله تعالى الذي وهبنا ما نفضل به علينا
اسفل ذلك من بعدنا لمن شاء الله تعالى من اخواننا والنية الحسنه موجبة
الحسن الاستصحاب والله تعالى رزق من يشاء بغير حساب وقد اكملت
الكلام الان على الدروس الثمانية والله الموفق للصواب **واقول** انه
من اصول علوم التقاليم المحتاج اليها في الصناعة الالهية علم العدد
لان مواد الصناعة محتاج الى تعديل وتفصيل وترتيب هي مشتملة على

الاموال والمجد لله ونبي وسلام على عباده الذين اصطفى وهما انما
 ذكر الله **المفتاح الاول** **بسم الله الرحمن الرحيم**
 وبه نستعين ولله اية الله ونوره ينتدي بدور الفتح الاول من
 عدد التسعين الماوى لا سرار حرفا لصاد والله المعين ونقول في بيان
 فتح المفتاح هذه المله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 اعلم يا اخي ان البرهان الواضح والسر اللاح من النور والمصباح
 سر الارى في الما الاول سر المفتاح وصه سر الفتح الالهي بالوصول الى
 روح الارواح عا لله تعالى لا اله الا هو الزايق الفتح الله نور
 السموات والارض من نوره تشكاة فيها مصباح وهو مفتاح النفس
 الناري بروحانيته واشعة انواره في الحواس الخمس وحديث كان النور ساء
 بقدره الله تعالى في سائر الكائنات بسر روح الامر الالهي من الله تعالى
 سر سره بانه نوره المدد الذي تنضاعف به السور وازدياده في الظهور
 فقال تعالى المصباح في رجا حه وفي معناه الاشارة الى الاجسام
 الشفافة الماوه بالصفا اذا سرك النور صها تنضاعف بالاشعة النورية
 الما حلة من صفا الاجسام العا بله لان صفا الاجسام ليستحيل الى النور
 استحال قبوله لان الزجاجة وان لم يجر منها قبل الكلام النور من
 المشكاة فتقير المشكاة وان صغرت في عظم الزجاجة وان ببرت تقير
 الزجاجة المستدرة مع وجود المشكاة فيها كما انها كوكب دري كمال
 الله تعالى لم يعود الضمير على السور الساكن في المشكاة لعوله تعالى في قوله
 من شجرة مباركة زنتونه لا شرقية ولا غربية كما زيتها نضى ولولم
 تمسسه نار وفيه الاشارة الى صفا الزيت من الثقل حتى يصير لهذا
 الوصف

الما حلة من صفا
 الاجسام العا بله

الوصف حتى يكون كانه الما حلة النور انه فيتنضاعف على السور
 بالجسم العا بله بالصفا لعوله تعالى نور على نور قلت وفي هذا سر
 عظيم صبه الله تعالى لدور العصور والافهام وفي معناه سر من اسرار
 القدره الاطمة في اسعاف النور الاول الذي احراق فيه وانما نزل
 من نورته الاولى التي هي الصدر الاول في عالم العقل ثم الى عالم النفس
 الكلية ثم الى عالم الروح ثم الى عالم الممال ثم الى عالم التفصيل من عالم الما
 والملاوت ثم الى عالم الاثر الاذني ثم دار واستدار ودارت على
 الحركة فتكون منه عالم فلك النار وتقد ذكرنا مراتبه في كتابنا البرهان
 في اسرار علم الميزان ونسبه وجروته وميزانه لمن نعم فالمراد الصفا
 يسرى فيها النور اينه ونضى ولولم تمسسه النار ولولا النور الالهي لما
 اخلت الماوه من كرد السكون الاول المظلم حتى عادت جوهر احياء اذ اياها
 بعد الجود الاول الذي كان مظلم في غيب العما حصل حلول الارض والنما
 فسكان لما در على الابداع والاحياء قال الله تعالى وجعلنا من الما
 كل شيء حتى فلا نومنون وقال تعالى وكان عرشه على الما ولما سراسر
 النور الالهي في عالم الما حلة واضطرب ودار واستدار فخرج منه النجار
 بعد الدخان ثم رغا على وجه الما الزبد ودام الحركة والاضطراب
 ثم حفر الزبد في المركز المسدود فخلق الله تعالى منه الارض ثم كون السموات
 والافلاك من النجار والدخان المتصاعد اللطيف نقتعه بعد رقة اجساما
 مملكة شفاقة واوحى في كل سما امرها وجعل منها باجمها كل حرم سر
 فثبت ما سر رياه ان الما الاول هي مادة الاولى للكائنات ومنه كان
 بقدره الله تعالى تكون الارض والسموات ولله اسرار الاجرام والاصا

م

بإذن العلم واللام **فصل** وأول طلائع هذا المعاني الفهم من
الأخوان الطالب لتفصيل هذا الشأن اه حث به بالقرير والبرهان
في وجود العالم الصناعي لا شبه في ذلك ولا ريب وحث ثبت ذلك فتقرر
الما هو المفتاح الاعظم وبه قام وجود العالم الصناعي ومنه تفرع علم
الميزان والبرادب وصناعه الاكسير ومههم وجود الحجر المكرم لذلك
كلام موجود في الحكمة فافهم افهم وبرهان اعلم ان العالم الصناعي
ثابت في الفلسفه عند الحلل بالموجب للحكم فانقرض العلم والميزان
اول هذا الكتاب كما تقدم وحث ثبت وجود العالم الصناعي فهو موجود
في عالم الكون والفساد طاهر وجوده على سطح كره الارض ويعود
من اعتنا صر كلها وموجود في الطبائع كوجود الانسان وحث ثبت وجوده
فهو من الما ايضا وجد ومن بقيه العنا صر تكون وحث كان كذلك فالمفاتيح
الاعظم منه وفيه وهو الما ولا يتفعل العالم ويتم تكوينه الما والما والما
فان فتمت وعلى رسلك فافهم وتقدم الى العلم كما تقدم الله قبلك
من تقدم وان طلبت الزباده في البيان فاقول وبالله المستعان
قدمت خبره الله تعالى في الكلام على دلل رحمه للاخوان انه لما ثبت
في على ونقيني ان هذا العلم عليه واقية من الله تعالى ولا يصل اليه الا
مستحقه ومن صمم له في الارل والا مستحقا صناعا على صمم فاما العلم
الاول فالوصول منه الى حقيقه العلم وظهور النتيجة شائنا او النتائج
العهده لان النتيجة العالم من هذه الحكمة الشريفة تفرع نتائج كثيرة
لها ممرات طوره عاجله واجله في الدنيا والاخره الى اعلام دلل وهو
التمتع بالثمرات التي لا نهاية لها في دار اليقا وبرهان ان الواصل من

من تحقق العلم بتحقيق العلم الحقيقي من حيث انه حق لا شك فيه ومن فهم
العلم الحق فهم السلوك ودخل في عالم علم التوحيد وكشف له عن حقيقة
عبوديته لاوهية الله وعظمته فهو مشمول بعنايه الله وهدايته
فيحمد الله تعالى الواصل الى هذه النعمه العظمه والموهبة الجزيله
التي تحقق لها علم اليقين وحو اليقين وعين اليقين صبح ان هذه
الموهبة الجليلة العظمه المستنده الجميله من العام الله تعالى على
اصحاب العلم المخلص لله رب العالمين الذين علمهم الله تعالى سر المفتاح الا عظم
من سر لسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالذنوم
الذين انك بعدد وانك لتستعين هدايا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فهذه السبع المساني
والقران العظيم في سرها الجليل الاكريم المفتاح الاعظم للسعاد
العظمى في الدنيا والاخره ولهذا لا يصح الصلاة الا بها باجماع المسلمين
والعلماء العاملين واحدا العاجز لسانه عن الاتيان بتلاوها العاجز
فهمه عن ادراك معانيها فالامر الى الله تعالى في قبوله فان صلت بربه
وتوجهه الى باريه فحال على الباري تعالى انه يخفيه لانه لزم لاخيب
من قصده ففى اسرار علوم الفاعل للقران العظيم الشريف سر مفتاح
الهداياه الى التوحيد الحق وفي سر مفتاح الهداياه والتوحيد الحق الهداية
للصراط المستقيم على الوجه البين والاطرق المشي وفي سر مفتاح الهداية
مطلعها سر المفتاح الاعظم المشار اليه في هذا الكتاب ومن فاز بعلم
هذا المفتاح وفهمه حق فهمه من طريق العلم فقد حصل على مفتاح
السعادة في الدنيا والاخره فاما سعادته الدنيا في ملك عظيم وقدر

جسيم وبعده طول وفضيلة عظمى قد اجمع على فضيلتها على سائر الامم من
العرب والجم ولا سكر فضيلة ذلك الا قدم لا يكاد ينطق ولا يتكلم قال الله تعالى
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون واذا كانت خزائن الملوك
تفتى ولمزق وتفصل في سائر الدنيا لم تجد دبا لمع من وجوه التسخير والاستعداد
الناس بعضهم لبعض يتدبر الله تعالى بالاسباب والصنایع للاحتياج
وبلوغ المآرب وسد الدرایع وما يخرج الخالق سبحانه وتعالى من الارض
من سائر الخشب والنبات وسائر الاقوات وما يحتاج اليه في التمدين
واجتماع الناس لقيام الناس وجباية الخراج وصام الملوك لسياسة
الناس وتدير حالهم واصلاح مفاسدهم واحتياج الملوك الى الاحتياط والحما
بالجند والسيف واحتياج الجند الى ما يصلح احوالهم بحث انهم يحاربون
الاعداء وينهبون انفسهم لنفوذ سهام الخنوع والردا فيجمع لهم الاموال
بالعدل والانصاف لارزاق الجند ولما يحتاج اليه السلطان وسائر
الاعوان ولما يجيهم الضرورات الى العلم والعرف في الرعايا من اجل الامور
لاحتياجهم اليها اذ المعتد في الاجتماع والتمدين عليها ولما تزدول الدول
من اجل قلة المال في الخراس وادخاره في الدخار اما من وجوه العدل
واما من وجوه العلم واما الواصل بالعلم والتحقيق والعمل فقد اوهبه
الله تعالى ملكا لا ينفد منه المال الا اذا شاء الله له الحرمان والاقلال ومن
جملة البرادة العليا الواصل الى هذه الموهبة ان شاء الله تعالى متعبه
بالادب والشعر والحلال الذي لا يشبهه فيه ولا خيال ولعل الموهبة العظمى
رحمة الله عليه في كتابه المصباح والمفاتيح عن تقدم ان علم العالم الصانع
من علوم الانبياء عليهم السلام وعلى ذلك اجمع الجمهور من العلماء هذه الصام

على ان المال يتحصل منها حلال والاكل من المال الحلال سعادته عظمى في
دار الدنيا يتصل بالبقا في الاخرى لان المعه من الله تعالى في الاخر
والاول فيجتمع الواصل بالحلال والكثير ويعطى العطاء العظيم الغفير
من مواهب الله تعالى ان الله على كل شئ قدير فالوصول من جانب الله
والصالحين من عظم سعيهم في الدنيا يتصل بالملاذ الا بدلا في في
الاخرى لان الله الصالح والتوحيد المحض والاعتقاد القوي لا تشا
فيه ولا يدخل الصدور والعقل في القلب الا ويبقى في حفظ الله
ورعايته لا يسلبه منه ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع
عليم يخص رحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم فالواصل يكون
على هذه الصفات واما من وصل الى رتبة ما من هذه الموهبة الشريفة
على وجه الحق من غير علم سابق بل بالتوصيق الالهى لوجه من الوجوه الحق
التي منها يوفق الاستداد والاعثور على كتاب كشف له منه عن حقيقة الله
من القسم الثاني المشار اليه اولا وهذا الوصول على من فيه من متصل
ومنه ملائمة منقطع ومنه ما يعمل به في اعمال الملك المتصل بشرط ذلك ان
لا يخل ابد الا ان الله تعالى اغناه عن الابد فاكسبه علما بالتوجيه
والعرفان والوصول وافاض عليه نعمة الحصول واوهبه موهبة من العلم
الذي من الانبياء والاصفياء ورفعه الى مراتب الحكمة فلا يلقى بواصل
الى هذا الغنى العظيم ان يحل وانما ذهب ويعطي ويرحم العفريت والمسلمين
والعاجز وكل من يراه في حيز الاحتياج ومن ظهرت عليه علامات العفان
من الذين لا يسألون الناس احدا فاذا رأى الواصل احدا بسا السبيل
او من تقدم ذكرهم فانه يجب عليه الحاحا ان يوصل اليه سعيته مما

انا من الله عليه لوجه الله تعالى وانت في حال تسر وتكتمان مع المبالغة في
ذلك جهده لقوه والاستطاعة وامسا الضرب الثاني هو المولد المنقطع
ومدنا في علمه ان يكون رب لا بلا سال الله تعالى للطفه والسلام
ويشارك في هذا الباب المؤمن والعكاف والبر والفاجر وهذا معلوم
بالضرورة وانما ذكرنا هذه الاصول الالهيه هذه الموهبة من المخطوط
والعطايا ولاصل الاله افراد من الخلق على وجه الكثرة العلم والعمل والدن
وقد يمكن ان يصل الى بعض النتائج منها السعادة والاملا ودخولها العالم
مع علمه حيث كان العلم حفظه منها وحجبه عن موارثها مقدورات الله تعالى
بالاعراض والعوائق لحكمه غامضة ومدة قاهره ومشيئة متباعدة
وقد بعث من له حظ سابق في مشيئة الله تعالى على شئ منها حتى كانه قد ظفر
بكثر من كنوز الدنيا فداثره عليه حفظه خدفة وحشة كان الخط هو
الاصل في الوصول كما قال النبي صلى الله عليه وسلم كل ميسر لما خلق له
وحديث قمرنا ذلك فنقول ان التماسه والتمسك المصنفه على القواعد
الموضيه من المحكمه الشريفه من مواهب الله تعالى وانعامه على من شأ
من عباده ومدسرها والتمسها وابرزها من ذهابهم وحفظها على افكارهم
وقيدها ما كتبوه بايديهم وجعلها محفوظه واصحابها الى من هي خطه
وفي حيزه ومسميه من المواهب الالهيه فالوصول منهم من الاخوان في كل
وقت وزمان وقد تواصوا على اتصال الارث لاهله ليصل كل ذي حق
حقه فاوروا في كتبهم علومهم لاهلهم من بعدهم وهكذا على عموم الزمان
حكمة من الله تعالى بفضل واحسان وحصل الارث لمن له فيه حظ وقبيل
في ذلك حصل المورث راء الدمه لهو النبي صلى الله عليه وسلم من
علم

عقل الحكيم

علم الله تعالى علما نافعاً حكيمه عن الناس الجده الله تعالى بتمام من تار ولسا
لا انكتمار لهذا العلم عن غير الله منصوص عليه في نصوص العلوم الواجب
والدما ان ايضا يحظر عن اهله والصيحه واجبه في الدن واختار الحكيم
بالاجماع منهم وتواصوا على الرموز وان لا يتكلموا في الحيله الا بالوجه
التعليميه والتعاليم الفلسفيه ليغتمها عنهم الاخوان ممن ياتي من بعدهم
في كل حين وزمان ليجازهم الرب سبحانه وتعالى على ذلك بالرحمة والرضوان
ولسصل من الرحمة من الله تعالى الى ارواحهم بالترحم عليهم من اخوانهم
والدعائهم فسمكان المتفضل على عباده الكثر الجود الدائم الاحسان
وحيث قرنا ذلك فقولنا امينا فما تقدم ان المفتاح الاعظم هو
انما وجبت بيانه انه هو الما على الاطلاق فنقول ان العالم الصناعاتي
النتائج الكونيه وخلاصتها لانها خلاصه المله والخلافه في العالم الانساني
فوجب مقتضى ذلك ان يكون مفتاح العالم الصناعاتي هو الما وكان سر الما
سار في سائر المولدات كذلك يكون سر الما في العالم الصناعاتي سار في
سائر اجزائه والسلام فوجب ان يكون سر المفتاح الاعظم سار في المولدات
الثلاث وسر مفتاح الما سار في سر المفتاح الاعظم ومن هنا جبت
على الطلاب الما هو البديهي يعرف بيقينه سريان سر المفتاح الاعظم
في الما وكيفية سريان الما في المولدات الثلاث ولفيفه استنباط المفتاح
الاعظم وحده كما يتولد من المفتاح الاعظم ما فيه من سائر الاصابع
الطوال والاسنان المرصيه في الاصابع فادافهم ذلك من الاصول
قائمة لله تعالى الواجب على شكرها وان عسر عليهم فهمه فالجواب من الله
تعالى لمصوري علمه ولقصوري فهمه فليسال الله تعالى ونظر في كتابنا

هذا فاد اوصله الله تعالى اليه صلور دلا الحظ وهو العناية من الله تعالى
الذي ونقنا لان يجتهد في تحقيق العلم به ونقرره لد على احسن القواعد
ونفرب لد في نسبة الامثال ونقرره لها ونسوخ لد الفاظا تدل
على المقاصد ومهد لك الطرق للسكيا في العالم الصناعي وتنفيذ عمالك
وحقيقة تفكر في سائرنا قد حتى تتقدم لد المعرفة بباطن الغايب
وظاهر الشاهد فاد اهتمك الله تعالى من هذا الكتاب المبارك وكان سببا
لوصولك فاشكر الله تعالى وترحم علينا وادع لنا ولا تطع الشيطان
في هتك سره فانه كد مراد واول الله واخلع النية اليه بكيفية شر كل
شيطان ومارد وشر كل مبطل للحقا تو جاهد ومن شر كل وارد وشارد
فان اطلعت على هذا الكتاب ولم تفهمه فاقر السلام على الوصول لانا ذكرنا العلم
مكتوبا من غير من مبوبا مفصلا على نسق من له بصيرة وفهم وامسا
الحظ هو العناية والقسمة والسبب في الرزق والسلام ونسأل الله ان
ينفع كتابنا اخواننا ومن هو مستحق لعامة عباد الله المؤمنين ونحجهم
ليس لها اهل ولاواخذنا على ما اعتدناه من صريح الاشفا الملهي عنه في كتب
الاولين والآخرين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين معن العالمين
ومونس الخافض المفيض رحمة للخلق اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم **ومهد**
البيان في علم ذكر المفتاح الثاني من عدد حروف الصاد فافهم
علمه وكس لغمه بالمرصاد وبالله الاكتفا وعليه الاعتماد **اعلم** يا اخي انا قد را
في المفتاح الاول الاشارة الى الله وقلنا ان في سائرنا سر النور الا ان وجه
بيننا دل فنقول ان اهل عصرنا لما اللطيف لنور الى شعشعته في الشمس
فلو علم ان الله القواح ينقسم الى قسمين علوي سماوي وسفلي ارضي فالعلوي
السماوي

السماوي يسمى والسفلي الارضي قمرى واوقلا لنا حراما الاول العلوي حراما
لنخله وتخلطه والثاني بارد لتوجه وجريته وتنقله فافهم ان الله
سر النور لا اله وان سائرنا سار في سائر المولدات كلها وقد قلنا الله
الاول في تكرر المولدات وانه الاصل الجامع للعادن والحيوان والنبات
وكذا نقول في هذا المفتاح الثاني لنعلم ان لما صار في المهيول الاول
في اصول المواد كلها على وجه العموم وفي اصل مادة الحجر المحكم وهي بلاء
ومنه تولدت العادن كلها والاجساد الذائبة ومنه تكون الرزق والبر
على وجه التخصيص وكذا سائر اكبارت ومنه تولد الاكبر وفيه سر
الغايب كلها الشمسية والقمرية لانه اصل المفتاح الاعظم وهو الماء القرا
العذب الذي لا شائبة فيه ولا ملوحة ولا مرارة ولا زعارة ولولاه
ما امكن التدبير لطايفه ابد اولاهم كون الاكبر ثم اقول ان الماء العذب
تاصل الاصل لوجود العالم الصناعي وبه بيت دوره ومسكنه ورسوله
ومعاليه ومواطنه وبه تكونت اصل معادنه لان منه الرطوبة التي تكونت
الزوج الطيبه التي هي علة التكون الاول في سائر الاشياء ومنه تكونت
النفطه الانسانية لان النفطه اذ لم يكن عذبه تغاذه لا تتولد منه
الانسان المعدل المزاج ومتى غلبت عليها الملوحة والمرارة والزعارة او
اطعم من الطعوم الخضر من الاعتدال فاذا تولد منها انسان فانه يكون من
غلبت عليه الاعراض والامراض ومن كان من ذوى العاهات ومن قسده
مزاجه وعسر علاجه ولذا لا تتولد الجيوب في الارض السباح ولا الخيط
التي هي الشجره المباركة فلا تتولد الا من الماء العذب والرطوبة الطيبة
الفرجة واما نقيه الفواكه والثمار وانواع البقول فان ارضها ممتزجة

ولا بد لها من هذا العذب ولو سقيت بما خالطه شيء من الطعوم فان الارض
الترجده العلكه تمص المناسيب والسرى لطيف منها في اصول الشجر والنبات
والشمس بطيخه يحرقها بالندى فيكون ذلك النوع اذا دام فيكون في طعمه انزاع
ولهذا اختلفت الخلاه في النار فبجدها الحلو المائل للعذوه والحلو الزايد
في الحراره والحراة والحلو الذي خالطه الحوضه وكذلك يكون الحار في
سائر الطعوم واما اصول الانواع فانها تقبل الحركات العنويه وانوار
الكواكب السماويه ما يتوكل منها من مطارج الاشعه واختلفت الاشكال
على النسب الوضعيه التي قدرها ودبرها البارئ تعالى لئلا يشاء فاهم
ذلك **وا** القول في الحيوانات فما غلبت عليه الرطوبه العذبه كانت
له نسبة في القرمودوام الصحه وفي مشايده عظام الفيل والاسماك
البحريه العظام برهان عظيم على ذلك بالمشايده لان من انواع العظام
ما هو صحيح شديد الصلابه وفه جوهره من هذا العذب المستحيل الى
الزوجه والتموج والروحانيه وفي منافع بعض البطور ما يدل على ذلك
وحده القول في الالهي والدره النفيس الحيواني كيف يتولد في باطن
الاصداق البحره من ما المطر الذي يكون والشمس في الحمل والثور في شهر
ادار ونيسان فتلقف النقط في فواها فاذا طالت لنقط كبارا تولد
الدرابكار والالهي الحار واما الجوهر التي تسبح لها وافها يكون مثل
بيض الحما فان اصولها من نقط اشهر يجتمع في جوار كبير فاذا اجمعت
اتصل بعضها ببعض وطمختها الحراره الى التمام واما ما تسبح به من الجوهر
المقول عنها في العظم والكبر فافها يكون من مادة العالم الحساس وفي القدره
الالهيه ما هو ابلغ من ذلك والسلام **وا** يسبق الذهب فلا يكون

الا

الامن لما العذب الزلا الصافي ولهذا كان اصل الاجساد النافسه والها
والكلها وكذلك تكون جميع السوائت والاحجار والشفافه المعتدله
والرطوبه الترجه فانهم انهم اهلهم **وا** جميع زايق الاجساد النافسه
فقد اختلفت موادها من هذا العذب وغلب عليها ما وافق طعمها وارا
وساير كيفياتها ومن هذه الاسباب حصل الاختلاف في اسباب نقصها
عن مرتبه الكمال وقدرتها النقص في الفساد والاحلال فانهم ذلك
واعلم ان بالما العذب يكون الغسل من الاوساخ والاعراض والادناس
في سائر الانواع والاجناس فان قلت ان الغسل من الادناس انما يكون
بالصابون فاقول **نعم** ولكن بالما العذب ويمكن الغسل بالما العذب
فقط من غير صابون ايضا بنوع من انواع التدبير لكن تطول مدته وانما
صنع الما الصابون لالداخل الاوساخ التي فيها دهانه ولزوجه فاذا
داخلها وتحرك بالما العذب وصل الما العذب الى اعماقها وقورها مما
خالطه من الصابون فخرجت حينئذ الاوساخ عن الاجسام والسيات
فانهم ودور لما نقول فانه اصل من الاصول في الاصاب الطوال من المفتاح الانظم
وفي تدبير الجركم والسلام وبالله الاغانه على الكمال والتمام بسم الله الرحمن الرحيم
وهذا المبدأ في ذكر المفتاح الثالث من جمله السعفين قد ذكره محققاه
للمطالين وعلى الله توكل وبه نستعين ونقول انه حيث عرفنا ان الاصل في المفتاح
الاغظم وفي تدبير الجركم وقلنا انه الما وانه هو الما العذب لقراح الذي هو
الروح في كل الاشياء فوجب علينا ان نذكر لك التقسيم والتحقيق في العلم الطبيعى
لتسلك على الواجب في سوا الطريق **ونقول** اعلم ان روح الما صله في الحيوان
وفي المعادن والنبات فنبت تدبيره الحيوان واسرفها الما خوض من ذوات الانا

تدبيره
الروحاني
الاجسام
النباتيه
المعادن

ونقول ان جل اميائه المعصر من حيلة الانسان موما اسماءهم وذلك
لانه ماخوذ من النبات الاعلى اعاليه وهذا النبات عليه رموز القوم
والعلاسه ولم يقولوا ما قالوه علمه عيشا واغاذ كروه الاعلم بماله
من السر الخفي فتصوا عليه في كسر من كتبهم حتى بالغوا في وصفه وفي الرموز
التي اشاروا بها اليه وقالوا انه النبات الذي تدب في اعلا الخيال وفي
كل جبل يهتد عن يمينه وكشف عن يساره واطنوا في المبالغة عليه حتى
ظن بعضهم انه هو الحجر المكرم فلما ضلت الناس منه من رموز القوم التي
اطلقوها عليه تفاه بعض الحكماء بوجوده من انواع النفي فخير الناس في
حققه ولم يعلموا كنه سره الموجود في ماهيته واما اوله
في تحفته انه لما كان سر غامض تعال في العالم الصناعي فابتدوا
لنفسه ولما فيه من المنافع التي هي من سرار المفتاح الاعظم المكتسبه
لنذير الحجر المكرم فان لم يكن مواجدا لعمه سر غامض من سرار
الحجر والاشياء له وجه معلوم والشفقة له اصل مكتوم وحت كان
الحال كذلك فخرج في المحقق والمصدر الى قول صاحب الشرح
الله عليه حيث قال في الصاديه

ان حيوانا م نباتا تظنه . وما لها بالكيمايا خصوص
على فيها صيغ وكثر خروج . الى الفعل من جنسها ما فهو
فقد نفي عنها التخصيص بعلم الكيمايا على الاسماء واثبت الصيغ وذكر
ان خروجه الى الفعل عويص على عسر وصعب وحت اثبت الصيغ ولو
عويصا في خروجه من القوة الى الفعل لم يكن محتتم الوجود ولما ثبت
وجوده تعين ان يكون محمولا في الما فلزم ان الما من الحيوان فيه اصبع من

اصابع

المفتاح الاعظم لما فهم اهم اهم فقص ان شرفه اميائه المستنبط من الحيوان
موما اسماءهم فاعلمه فانه مفتاح كبير من اصل عز وديع
عز واللام واسه الاعانه على البدء والتمام هو اللام العلام
بسم الله الرحمن الرحيم ونسأل الله الوفاء والمفتح المبس
تذكر ان المفتاح الرابع من حمله الاسنان والاصابع الذي قرر
في المفتاح الاعظم الداخل في داير علم الميزان والحجر المكرم وهو
انما الرابع موما اسماءهم ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥
وفي هذا الماخو من محبته في تبيين العلايات كلها وفي تنقية الاجساد
الوسخه وفي تعديل الزجاج حتى تقمده جسدا مضرقا عتد وينطوي
وله من المحايب والاثار المدورة في الخواص والطلسمات وقد اشرا
الله فيما عدم من كتبنا واطنوا في وصفه الحكم وكيف ينكره من لا
يعرفه وهو شامد فعله في بسن الذهب بعد السبك والصياغ
نقرون به اسبابك في الحى والطفي ايضا وسيا تيك لكلام على تحقيق
العلم والعمل في ذلك مفصلا ان ساء الله تعالى بنسب الله الرحمن الرحيم
ومن نوره يقتبس كل قابس وبالفهم من مذابته نذكر **الفتاح**

الخامس وهو من مفاتيح الاسرار المستنبط من الما المستقطر من اسماءهم
لهم ونقول ان ما اسماءهم من الاسرار اصل منه من كل حيوان ومن
بعده الما المستقطر من اسماءهم ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣
الى يوم القيمة وكذلك الما المستقطر من اسماءهم ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١
١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ ٢٤٤٠ ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢٨٧٠ ٢٨٧١ ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ ٢٨٨٠ ٢٨٨١ ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ ٢٨٩٠ ٢٨٩١ ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ ٢٩٠٠ ٢٩٠١ ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ ٢٩١٠ ٢٩١١ ٢٩١٢ ٢٩١٣ ٢٩١٤ ٢٩١٥ ٢٩١٦ ٢٩١٧ ٢٩١٨ ٢٩١٩ ٢٩٢٠ ٢٩٢١ ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ ٢٩٣٠ ٢٩٣

ايضا من سجد لها ومن جثوا لها فاعلم ان نعم الله في قلوب البر خواص
 بحسب ما لا يوجد فيها من اشد البر الى الصغر الذي يكون الارب وسبب ذكره عند
 فائدة الاصابع ونماذجها ان شاء الله تعالى بحوله وحسن ارشاده بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله في ذكر المصاحب السبع المستنبط من الما القليل المستفاد من انواع السمعة
 سم من كل طائر وفيه شاة ذواته الاول فاعلمه وقته فلا تحول ومن تحق بانوار
 القدير وقته الاستنباط بين البعير فانه سهل عليه باذن الله تعالى كل متير والله على كل شئ
 قدير بسم الله الرحمن الرحيم **بسم الله** وذكر **المفتاح** السابع اذ هو من جملة الاصابع
 الحاربة للامراض العظيمة والمنافع ونحو الما المستفاد من ايم ٣٣ وفيه اسرار عظيمة لنفع العلم
 ولزوال النعم والارزاق الى الامتدال قدم النعم التي لا طع فيها وآدم الانسان الحاج بالنفس
 من العلل والاعراض والامراض الحادثة فيكون عرضا للمراح وآدم البقر والمعز في ذوقه
 وكذلك دم الجوز واما دم الطيور من البراذن من الديك والدجاجة والاوز والبيضا فاعلم
 وواظم في الاصابع وفيها كثير من المنافع والمياه المستفدة منها فلا تنك ان بها آراء عال
 وضايح واقوال فوافي والله هو الحكيم المنافع بسم الله الرحمن الرحيم **بسم الله** بعد الاطلاص في
 الهيد من السر والعلن في ذكر **المفتاح الثامن** المستنبط من ما ٣٣ ٣٣ واقول ان
 لبن الانسان هو اعدل الالبان ثم لبن الضان ثم لبن البقر ثم لبن المعز ثم لبن البغل ثم لبن الابل
 ثم لبن البني ثم لبن الانسان وفي هذه الالبان جميعا مياه مستفيدة واطم وعافية في المنافع
 وفيها اعمال عظيمة في الحكمة وفي جملتها وتفصيلها نعمة بالانسان نعمة ونسبائك التحسين في كل ذلك
 ان شاء الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم **اقول** في **المفتاح** التاسع انه يكون من الدماغ ونحو
 من الضان نسبة اوفى لانه اقرب الى نوع الانسان فدوره واستعمله وقد الما منصفين الدما
 فان فيه سر غظيم وقدنا عن من عرفه وان دام على الدوام بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وانكر في
 الابل والظاير واقول في **المفتاح العاشر** انه مستنبط من الما المستفاد من البويض

ش

ع

باسرها وادوها من الدجاج ثم الحمام ثم الدراج ثم البعوض ثم الاوز ثم النمل
 ثم البط في سائر الطيور لان كل منها خاصصة ونفع مشهور وعدا اذن
 الحكيم في ذكر النمل وذكرنا فيه الحال في هاتنا البرهان وحققنا فيه ابواب
 وشرحناها من كلام الاستاذ الكبير جابر وبابك في كتابنا هذا ما يلقى
 بالا فصاح وما بعده بعد الايضاح وما يتوصل به الى اسرار المصباح
 لينتج له من ذلك المدخل الكون والمفتاح بنور الهداية والمصباح ان شاء
 الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم **اقول** **المفتاح الحادي عشر**
 من جملة الاصابع وهو الما المستفاد من اس ٢٢ في الخارق القاطع وسأ
 لد ذلك في تحقيق كل ذلك القول الجامع في الجمع والفرق في هذه الاصا
 ليصل ان شاء الله تعالى الى التذير للحق من غير ولا مانع بسم الله الرحمن الرحيم
 وبه الاغاثة على ادا الامانة **اقول** ان **المفتاح الثاني عشر** يوجد
 من المصاحب الاصابع المستنبط من الباك والرابع والمفتاح **الثالث عشر**
 يوجد من الاصابع المستنبط من الثالث والسادس **والمفتاح الرابع عشر**
 من الاصابع المستفاد من الثالث والسابع **والمفتاح الخامس عشر**
 من الاصابع المستفاد من الباك والثامن **والمفتاح السادس عشر**
 الاصابع المستفاد من الثالث والتاسع **والمفتاح السابع عشر**
 مأخوذ من الاصابع المتبرجة من الباك والعاشر **والمفتاح الثامن عشر**
 يوجد من **المفتاح الثالث** والحادي عشر **والمفتاح الاول** والثاني في الباطن
 والاصول ثم درنا المفاتيح التي هي الاصابع المفردة من واحد واحد ثم ذكرنا
 المفاتيح الاثنائية من الاول ثم **دوالان المصباح الثاني عشر**
 من الرابع فعمل كالاول وان كانت في الحقيقة هو الثالث ونقول ان **المفتاح**

في سائر الطيور
 في سائر الطيور
 في سائر الطيور

وهو الرابع فلا بد فيه ايضا من تصغير الاجزاء المستحق الاضافة للمفتاح
 المقدم ذكره بقدر العشر من وزنه ثم يودع القرعة ذات الانبوب ثم يقطر
 ايضا ثمرات كما تقدم على ميزان النار التي وصفناها من غير زيادة
 على ذلك لان الضلال وعدم الاصابة انما يكون من قوة النار فانما تشييط
 هذه الاشياء وتفسدها والنار الضعيفة منجبة ومعيته على التقصيل
 من غير ضاد فانهم ولا تشد النار فتقدم والسلام **واما** تدبير
 المفتاح الخامس وهو تدبير اسبغ الله عليه طهره في قرب بالسمي لمفتاح
 لان ما يشبه بالنسبة لما تقدم والسمي طهره بالنار واليه ثمرات فانهم
واما تدبير المفتاح السادس فان تدبيره تدبير مفتاح اسبغ الله عليه
 بمفتاح وميزان على السبيل المعروف والوصف الموصوف **واما**
 تدبير المفتاح السابع فيؤخذ غضا طريا ويسحق بمفتاح كما تقدم وبعد ان يقطر
 على الارضيه كدس مرات ويرفع **واما** تدبير المفتاح الثامن فيؤخذ
 اى نوع كان من انواع صعب بمفتاحه بقدر العشر من وزنه كما تقدم ضربا
 جيدا حتى يصير كالزبد ويجعل في انية التقطير ويطهر بالنار واليه حتى
 يقطر لما كلفه فاذا انقطع القاطر كله وبدل الدهن يخرج ينزل حتى يبرد ثم
 يعاد عليه باوده بالخلط والضرب حتى يختص بقطر راييا وبالثا ويرفع **واما**
 تدبير المفتاح التاسع فيؤخذ من الدماغ الضان ما املس ويخلط وضرب
 بمفتاحه بقدر العشر ايضا لعدم ويجعل في انية التقطير واحمله على نار
 الغشلة الضعيفة وانما ان تشد النار من لول وهله فتخطى العله وتجد
 وسعسجروج الماء فاذا قطر القاطر كله من الماء فانزله يبردم كمر البهائم
 مرات لا تقدم وارفع الماء فانه المطلوب فانهم **واما** تدبير المفتاح
 العاشر

العاشر فيؤخذ من اسبغ الله عليه ما امس وضرب البياض والعقم بقدر العشر
 من مفتاحه فانه اصل كبير حتى يخلط اختلا طاجيدا ويودع اله البعطر على النار
 الضعيفة جدا اسبغ الله عليه والخصان ستس ساعات ثم تشد النار قليلا حتى يحرق
 الانا وينزل الماء في القالبه وانما ان تشد النار ارباعا حتى يقطر الماء الصافي من
 الورد فاذا انقطع القاطر فانزله يبردم عاود عليه السمي لما الذي قطر
 منه وكرر عليه التقطير ثمرات ثم ارفعه فانه كثر لنا فاعدها
 واعمل بوجبه رشيدان شدا الله تعالى **واما** تدبير المفتاح الحادي عشر
 فانك تأخذ من بول الشباب ما امس فقطره بقدر العشر من وزنه من المفتاح
 المفتاح المقدم ذكره ويطهره نار معتدله وكرر عليه القاطر على ما لم
 يقطر ثمرات وارفعه من حمله الخول السافه الداخلة والخارجة في العالم
 الصناعي **واما** بحث حيل ذكره كذا ايضا الاخ والصاحب والخليل
 لانه ربما تعرض للشد فيقول وهو ان يقول في حمله هذه المفاتيح
 ما هو كرهه الراحة في القالب ودعاها هو بخاسه محصه وقد قال صاحب
 الشد ورجحه الله في قامة النون فاصرفي من ولا في بخاسه
 ولكن عزز نيله لمعاني ولد له قال في قافية الفا **شعر**
 فلا تشغلنك ابليس عن كل شئنا وادها لنا والشعر والدم والحظ
 ولا العظم والامر والبول والاد ولا الرشد والاولاد والقرن والطف
 ولا ضرب الحبل الذي غلت به ولا بين محض بوجوده حلفه
ما قول في الجواب اما الحاجه الى هذه الاشياء من المقدم ذكرها
 المفاتيح ذكرها الا في العمل الاول المكنون حتى تسقي المادة ويخرج ما فيها من القوة
 الى الفعل وبين العلوم انما اسباب ومفاتيح للعالم الصافي المكنون فيه

الأكسنة أو اللبنة أو التظهير والنعل واللافعال وتكون غلصة من هذه الأشياء كلها
ولا يؤخذ منها شيء البتة ولا تنك أن الفعل كلبان أو النار تهر الجاسات والقافور
كلها قد قال صاحب الشذور رحمه الله عليه في الطائفة
• من جرى معدن تركبه جبرما في الزبول يلتقط •

وقد ستر حكاكم الاستاذ ففصلنا في كتابنا في الشذور في شرح ديوان الشذور بهام
وكالمه ونظهر لك فيما ذكره في كتابنا هذا ما ذكره ونحون على وجه البيان والتحقيق
وبالله الاغاثة والمداينة والتوفيق ثم نقول في زيادة البيان والاصول المعلومه منذ
حكم هذا الشأن انه لابد في كل مفتاح من الاضافه من الماء القراح بقدر سدس العشر من
الاذران ونون شبه الواحد الى السنين للتعديل عند اولى العرفان ليكون في مقامه
اللطيف وما تأكله او تشربه البيران وتحتاج ايضا في كل مفتاح الى اضافة نسبة
الاسنين ونحو ذلك العشر من مادة السريان وتحتاج ايضا في كل مفتاح الى اضافة العشر
من ماء سلق في الماء الصالح والتعديل الموافى لاصلاح الادوية وبها جاء الارواح
في فعل الصلاح وهذا لا ينبغي احد من قبلنا ولا ينبغي احد من بعدنا الا ان يباله الله
وقد اجهدنا فيه انتنا فانهم فانه اصل من الاصول وقد كفناه لمن هو من اهله وحسنا
الله ونعم الوكيل **فالمفتاح** التي ذكرناها تسعة والاول منها هو البسيط الاول
والثاني في المفاتيح المستنبط من الحيوان واذا اضربنا التسع في عشرة على الوجه المعتاد ثم
عند ما على عدد **م** ولكن الاصول للمضاج الطوال تسعة ونحو كالبسيط في التفضيل
وتبعه العدد المذكور مركب في الشان والى والى والرابع في التحقيق والتعديل ونحو
استنان اصابع المضاج الاعظم لانا في علم الميزان وتبديل المكرم فانهم انهم **وقد**
الحل الآن المفاتيح الطالعة من عشرة الى الحيوان فاذا اكملتها في التدبير فاضم على كل منها
واذ فرغ من المعاني واعلم ان لكل منها خاصية وفعل مطلوب والحمد لله الملمه عاين القاب

ومعلوم الغيوب وهذا تذكرة بايضاح وتبصره وافضاح من كتاب
المصباح في اسرار علم المفتاح اعلم يا اخاه لا يمكن ان نتابع العمل بالابتداء
وبالتجربة المفيدة تكشف لك عن الحقائق سائر الاعمال والطرائق ولا تنظر انما
انظرنا عليك فانا احسننا في كلامنا شي من الحكمة الا فيما لا يحل وصفه
بالصرح وحيث الزمان النفساني كما نأخذ في الشغل والبرهان الذي
يعلمه طرعا على من نوع الانسان فربما ان يكون بعض الالفاظ التي لا يحل
وضعها بقلم اول ذكرنا ومرتبة في كتاب البرهان في اسرار علم الميزان
ثم رتبنا به هنا ايضا وعلّم اخر من جملة الاعلام وهو حقيق لمران لفهمه
فان انت حطته من علامة الاخذ بالتفسير وبالله التوفيق وهو على كل شيء
قدس ما ذا علمت مما ذكرناه فاعمل به فانك ترى الحق فيه ان شاء الله تعالى
عيانا فاذا وصلت في عملك الى استخراج هذه المواد التي ذكرناها في
المفاتيح وجهت تراكيبها فانك ترى ان شاء الله تعالى اعاجيبها ويقيم لك
تأجيرها ويتبين عندك علاجها **ثم ننبأ** باسم الله تعالى بعد ذلك
ويوسع البيان في ذلك وفي استخراج الادهان وكيفية التدبير في ذلك
وهو انك تفيد كل ما خرج من هذه المساء على الارض التي خرج منها باليسرى
على الصلابة طيلا ليللا من تليس وتيسع وان وجدت الارض بالسهة
وتشفه وشربت الماء الذي خرج منها ولم تتبع تيمعا يجب تعظيمه فصف
الهام من مادة السريان ما يجعلها ما يعبرم القرا في القرعة وشدة الوصل
بالابنق وقطوره بالنار اللينة حتى تنهي لقاطروا نت تراعيه ثم
يبتدى الدهن الاسفر يخرج منه غلظ وقناة ويطفو على وجه الماء
فحين حينئذ القابل له واحذر من شدة النار وانما تردها يسير قليلا

الدهن ينظر حتى يفتقر تراعيه وشمدي خروج الصبغ الاخر فاذا رأت
 ذلك فاقطع الوقيد واتركه يبرد ليلا لتشتيط الصبغ فاذا برده بعد
 ١٢ ساعة فاجزه واستحقه اشربه من الماء الاول ثم استحقه بالدهن
 الابيض الذي خرج منه حتى يمتيع مكررا عليه التفتير حتى يخرج لك الدهن
 الصبغ كله في مرار عديدة بعد خروج الدهن اجمعه وروى الارض سودا
 لانه دقة فلما طابعتها باربعة امثالها من مادة السرمان واستخرج
 ما بقى فلما من الارض البيضاء النقية والى السواد المطم الذي لا حاجة
 اليه وجيئذ سلخ المرتبة العلية وتقدم على تفصيل الاجار الحيوانية
 وطهارتها باذن صاحب البرية والسلم **وجيئذ** لالة التدبير
 يصير عندكم مياها جوهرية وادهان خالصة تخلصه بديه واصباع
 مؤثرة قوية وارض مطهرة ضوية فافهم بعد كنفنا الى تقناع ودلكنا
 على مقام كنوز كل متاع فاحمد الله كسرا واسكره على هذا الاطلاع والسلم
واعلم ان الادهان الحيوانية واصباغها نزولا احتراقا يترط
 التدبير والتفتير عليها بعد ان تشقى عياها فاد اظهرت من اوساخها
 الموجبة لتعلق النار العنصرية فيه فقد زال احتراقها فقد تمكّن الحكم من
 التصرف بها وفيها على حسب ما نذكره ونوحي اليه ويحققه العارف الذي
 والعامل البليد فافهم وسما الله الهداية والاعانة انه قريب مجيب
واقول ان من المثل المعروف عند الحكماء انه يحصل من الاصول
 الحيوانية على ادهان ثمانية وهي لظها وقها كاللبسايط النورانية ولكن
 تركيبتها كما ذكرناه في المياها على ثمانية وثلاثة ورابعية وتكون كلها
 مادة السرمان بعد درجه الثمانية في المرتبة السابعة فيقول ذلك
 من

ولا بد

من المفاتيح في الادهان على عدد التسعين ومن الاصباغ ايضا على عدد التسعين
 فالماء طهرا من **ص** والادهان **ص** والاصباغ **ص** فاذا اجمعت المياها من سائر
 المراتب الحيوانية صارت كلها ما واحدا فعلا له من القوى لفعاله بعدد
 مراتبه وكذلك اجمعت الادهان الخالصة للبرية صارت كلها دها
 واحدا فعلا لمظهر غير محرق ولا محروق ولون له من القوى ايضا بعدد مراتبه
 مشحرا اجمعت الاصباغ كلها من جميع المراتب صارت كلها صبغا واحدا فعلا
 نا قداله من القوى بعدد مراتبه ايضا فاحفظ ما صار اليك من العلم النفس
 فانه اصل كبير في علم المنسجح الاعلم والعمل المكنون من علم المبران ومن تدبير
 الحجر المكنون فافهم افهم افهم **وهنا سؤال** وهو ان يقال ما الدليل على
 ان الادهان الحيوانية والمياها المستنبطة منها والاصباغ مؤثرة في المعادن
 وهي غير محارجة من اصل طبيعتها للاسناد الذي في موضوع العلم
 الصناعي واصول الحكمة مخالفة لذلك فاذ لم يحصل الدليل فهو خلفه وحال
واقول في الجواب والله سبحانه وتعالى المرشد للصواب اعلم يا اخي ان الذي
 على ذلك واضح في اصول الحكمة لان اصل المياها كلها هو الماء القراح في العنصر
 المائي وان الماء استحار دها في الارض ثم استحار دها في المعدن ثم
 استحار منه ما استحار من الارض دها في النبات ثم استحار النبات
 ما استحار دها في الحيوان من لطيف الغذاء فالحوان بعد عنه المعدن
 ثلاث مراتب ومن حل هذا اصاب غير محارج له لانه محترق لظا فقه ولما
 فيه من اللطف وقرب الاستحالة وقول الاحتراق وكذلك **اقول** في
 في النبات لان دها في النبات في الغالب كلها محترقة الا ما شا الله تعالى
 منها فجعله غير محترق من اصله خاصة فيه محيلة له عن طبعه وفي علوم

تقريب

اسرار الكراب ما يدل للحكم على ذلك وقد اشترنا الى ذلك في كتابنا المعروف
 بكثر الاختصاص في علم الحوام وسند كبري كتابنا هذا من علم النبات ما لا يحصى
 به على الغالب الخادق وقد خصصنا بذلك من قسمه الله تعالى له من خواصنا
 الصالحا الارار وقانا الله واما حشر الاسرار وكمد الفجار وفتح الله
 علما وعلمهم من ليل لاناوار والاسرار الالهة مدد متصلا مباركا ما
 دام الليل والنهار **ونقول** ان ادهان المعادن غير ما زجه للاجساد
 الدايمة التي هي موضوع للصناعة الالهية لما فيها من الاحتراق والاهراق
 الا ان يكون في جملة ما خلق الله تعالى من المعادن ما هو من اصله غير محرق
 ولا يحترق مثل الدهن النحاس في معادن الذهب والفضة ومثل الكبريت
 الذي خلقه معدنه في الرتبة الاكسيريوم وذكره الحكيم الفاضل الاشراي
 الكبير اسطوخاوس **واما** بغيره الكبريت فهي ايضا محترقة ومحرقة فلم
 من ذلك ان كل محرق ومحترق غير محترق من جميع الادهان والاصباغ فانهم ذكروا
واما الادهان كلها اذا كانت غير محترقة ولا محترقة فانها المقصود المطلوب
 في تعديل المزاج بعد التدبير والعلاج فانهم اهتموا الجواب والله اعلم بالصواب
اعلم ان ما ذكرنا كشف رمز من قد اعتمد الحكما وغلطوا به الجاهل والمؤمن
 حمله اسرارهم ومجههم واسوارهم على حصون كنوز الصناعة الالهية كما قال
 صاحب الشذور رضى الله عنه في ديوانه .

في الصنعة المصنوعة من دون سبيلها . من الرمز اسوار تشييد الشواصيا
قلت وما ذاك الا انهم خلطوا وخطوا على الجاهل وخيلوا النضال على العاقل
 ويشككوا النضال على غير المحقق بانوار معقولة ومحتله فلا كاد بدرك المظلم
 من كلامهم الا المحقق العارف ايضا بط الاصول المتوغل في الفروع فاذا
 جعل

حصل لهم الوهم ما ذكره واضلوه وتقوهوا به ووقع في ميدان الجهر عن تعهد
 منهم فانه مرجع الى الصواب المحكمه والاصول المحفوظة والبراهين الموصلة
 فنهم ما خوالا اليه وشكروهم على ما فعلوه في ستر هذا السر العظيم عن كل جاهل
 وغافل وموارب وعن غير كل غير من الانبياء وهذا طريق القوم في وضع
 الاستار والخطب بالاسوار **والنائب** في ذلك ما ذكره في الوحد
 وقد صرح بعضهم رحمه الله للاخوان كما صرحنا في كتابنا بالوحد النوعية
 وتوهم كما ذكرنا في ذلك حق لان وحدة الحجر نوعيه واما المراد بالوحد
 النوعية الشخصية لا يكون في العالم الصناعات الا الاكسيريوم والحجر المتولد
 الاكسيريوم واحد نوعيه واما الاكسيريوم نوعيه شخصية متفقه جنسية
 اجتماعية لانه جامع لكل الموحديات ومنه خلاصة الانواع والاجناس
 كلها ولما كان عرض الحكماء الستر فقالوا ان حجرا حيوانيا لمساكنة لحيوان
 والروحانية وفيه نكاح وحمل وولادة وقالوا ان حجرا نباتيا لانه ينمو
 كالنبات ويربع كالخشب ولولده كما يولد النبات وقالوا ان حجرا معدني
 لانه المعدن اصله وهو فرع منه ومنه يتولد حيث كان كذلك فهو
 جامع ويجمع من الخلاصات كلها من الحيوان والمعدن والنبات وقالوا
 ان الغريب مفسد ولا يصلح ايدا وفي ضمن قولهم هذا غاية الرمز والابعا
 لم لا تحقيق له في علم هذه الحكمة وبيان ذلك ان من اعتقد ان الحجر من
 الحيوان يستبعد ان يكون منه شيء من النبات والمعدن لان النبات والمعدن
 غريب عن الحيوان وكذلك من اعتقد ان الحجر من النبات ولا يعتقده من
 المعدن والحيوان لان كلاهما غريب بالنسبة اليه وكذلك من اعتقد ان
 الحجر المعدن فلا يرى ان للحيوان والنبات مدخل في العالم الصناعات ايدا

ولقد الرمز حصل الحجاب والتغطية على كثير من الطلبة لهذه الموهبة
 وهذا يدنا هذا الرمز في كتبنا الاولى بدلائل فلسفية لا يلزمها فهمها
 الا اهلها وقد حققنا هذا القول عليها في كتبنا المطولة مثلها من
 الطلب والمقرب وغاية السرور والبرهان وأوضحنا الحق المحض في كتابنا
 هذا الامله وصدقنا بذلك وجه الله تعالى وبراءة الدمه ونوضحنا الامر
 في ذلك الى الله تعالى ان يوصل كتابنا هذا الى الناس ونصرفه عن بيتنا والله ذو
 الفضل العظيم وله الاختيار المطلق في جميع خلقه لا اله الا هو العزيز الحكيم
 والاضلحى فما ذكرناه ان في الحيوان من حيث مواخرها افعال وخواص ولها
 مدخل في العالم الصناعي وان فيه اصباح اذا لا الغريب عنها بالترتيب
 وصارته غير مخرقة فان له تأثير عظيم يعرف ذلك الحكيم وفي البناء خاص
 عظم وفي بعضه ما يقيم الاجساد الساكنة فيه ويعيد لها طرا في اسرع مدة
 وقد استوعبنا ذلك في كتابنا المسمى كثر الاختصاص في علم الخواص واشترانا
 الى تحقيق ذلك في كتابنا البرهان فانهم ذلك وبالله المستعان **فانتم**
 انما ما تلحق بالمصنوع من الحيوان ما العمل التحليل وما الخلق والديس
 وما القمر من لان ملذذ المياه الملائة اسرارها لغه واعمال وانما رايه
 فاما العمل فانه قوى الفعل سريع الانفعال ويحتاج الى خلطه بقدر العشر
 من المفتاح الاول ويدخل التحليل مدته سبعة ايام ثم يقطر فخرج
 ما ينتفع فيه والعمر كان فيه دهن وصبيح يمكن استخراج بلذيف
 السديم وما الخلق والديس فيه المالحاد الحريف السافع ويحتاج
 الى التحليل بعد الحشم والسمق ويخلط بقدر العشر من مائه السريان
 ويخلط ثم يقطر فانه من الغرائب واذا حصل عندك الديس فلا تخاف

لك الى الخلق لانه اربط والى التحليل اقرب وهو داخل في المفتح و
 اعمالا لوارثيه وهو سريع الفعل والانعزال والنتيجة واما القمر من
 هو قليل الوجود في اقليم مصر والشام وهو كثير الوجود في بلاد الروم
 وهو حيوان متولد على شجر ونبات وهو مجلدة وبحرته ونباته فيه ما
 ودهن وصبيغ وفيه سر قريب وقد استوعبنا ذلك كلام على جميع مدته
 الاشياء في كتابنا كثر الاختصاص في معرفة الخواص واما في كتابنا
 هذا فقد استوعبنا الكلام على ما سألنا علم المفتاح الاعظم والدخل
 كنوز العالم الصناعي والميزان والمجر المكرم فانهم اهم اهم واعلم يا
 اخي اننا ذكرنا من علم المفتاح ومن السراكنون في كتابنا المصباح في الحيوان
 الممول بسياط ٢٢ مفتاحا بعد ان ذكرنا الاصل من الخواص في
 الايضاح لاسرار الاصل الاول الذي هو الما القراح وبما لا يطرق
 في مركبات المفتح من السياط الحيوانية ما را وعلى التسعين ليظهر لك
 من اسرارها ذلك بما يتصل به الى اسرار مفتاح النوار الما الامين ثم ارد
 لدما استدركناه بعد ذلك من لواحق المساء المستنبطه من الحيوان
 وافردنا للعلم والخلق والديس والقوم ليرستعمله من ذلك
 العالم الصناعي فيما كان من التدابير وما يكون وسيظهر لك من جميع ذلك
 ما ذكرناه في كتابنا هذا شرح كلام من تقدم من اساده الحكم قدما وحدا
 ان شاء الله تعالى **مسألة** حر الله الرحمن الرحيم وبالله
 العدايه ونسأله الامان والفتح والعنا به منه وكرمه امن **وهو**
 فيما يسم الله تعالى علينا في هذه الجملة الشايه من الفتح ما ارجوا به من
 الله تعالى الخلود في الحنة العالمة التي خلقها داينه اعلم يا اخي اننا قد

او حقا لا يطرق في اسرار المناجح التي وجدها الله تعالى عزته وقدرته
وخلقها وارادته في اجز الحوان ونبيس كنه على فعل منها من اسرار المفتاح
الاعظم وامامه الطوال والاسنان التي وجدها الله تعالى في اجز المعادن
ونوضح لما هو مخفي ومستور وكامن ورشد كنه في طريق الاستنباط من الخلاص
المعقبة بالحدود النورانية والارواح الروحانية لتعلم المواضع والحقائق
والمسئوق والمباين وتطلع على اسرار قدرة الله تعالى سبحانه جلته وقدرته
ودوام امتنانه وعزته ونزله في هذه الجملة غاية البيان والافصح
والاعلان والافصح في كتابنا هذا المسمى بالمصباح في اسرار علم المفتاح
وسمى في ذلك من بركات اسرار انوار قوله تعالى نور السموات والارض
مثل نوره كشكاة فيها مصباح لان في هذه الجملة من اصابع المفتاح الاعظم
المفصل الجناح ما هو متعلق بالاصابع المستخرجة من الاملاح ويقدم كنه
هذه الجملة السعيدة مقدمة مفيدة ونقول **اعلم يا اخي** انا قد رايتك في
تقدم من كتابنا هذا ان سر المفتاح الاعظم واجز الحجر المحكم سارته في
العالم وموجوده في سائر الاشخاص والانواع وبرهنا على ذلك برهاننا
لبس فيه اندفاع وحالنا لانه المشكوك الوارد عليه وما برهنا من كتبنا
كلها وما قررنا في لوحه النوعية ونؤكد عليه هنا ما يطير به خاطر
السعيد ويوصله ان شأنا الله تعالى في خير مفيد ونقول **ان المفتاح**
الاعظم والحجر المحكم موجود في سائر اجز العالم بالقوة وفي بعضه بالفعل
فليقظ واهم بعسالة ان تعلم علم ما لم تكن تعلم وتزبدك ايضا حيا وينا
ونقول ان من هنا وقعت الحرم والدهشة لانه يلزم من قولنا هذا ان كل
جزء من اجز العالم السفلي والوسط والاصغر فيه جزء من اجز الحجر
ولزم

٢٢ نقول ان المفتاح اعظم من ان يكون في اجز الحوان
المعروفه ونقول ان المفتاح اعظم من ان يكون في اجز الحوان

المعكوم ويلزم من ذلك التعميل لشدة العكر لان اجز التكمينات
لا تحصى كثرة اذ لا على الحصر من هذه الطريق ويلزم منه العسر والتعقيل
وحدث اورنا لك علينا هذا الايراد لنقول **في الجواب** والله اعلم
بالصواب ان الحجر المحكم والمفتاح الاعظم في الطمايح والعناصر بالقوة
وفي المولدات الثلاث بالقوة والفعل ليس منها ما هو في البعد الا بعد
ومنها ما هو في البعد الا قرب ومنها ما هو في القرب الا قرب فاما ما
هو في البعد الا بعد فاجز الحوان واما ما هو في البعد الا قرب فاجز النبات
النبات واما ما هو في القرب الا قرب فاجز المعادن والسلام ومن اجل
هذا المعنى دبرنا اجز الحوان التي كانت في البعد الا بعد حتى يصيرها
في القرب الا قرب ليحصل على الايضاح ونطلع على اسرار علم المفتاح
ونقول **ايضا** ان الاملاح وان كانت معدنية وهي بنوعيتها في القرب
الا قرب من اجل النوعية التي نقول ان فيها ما يصيرها ايضا في البعد
الا بعد اذ لا بد لها من حسن التدبير الحكيم حتى يصيرها في القرب
الا قرب ان شاء الله تعالى واما القول المحول بافصح من العلم المضي
سور المصباح ان الحوان وان كان في البعد الا بعد من المعدن فان فيه
الما والصبيغ والدهن والمسلح الذي لموا الدنيا ذكرا غير ذلك ولا
ثم الابد الا كسير الحوان على الوضع المعبر الان ما ينج المعدن **واحدا**
فولم فيه انهم يفسلوه واهم بعيد والما والصبيغ على الارض المالم
منه ويكون منه الامسرا لاسم فاعلم انه محال ومغلط من غايته
القوم لاهم وضعوا صفة التدبير في الحوان على التدبير الحق ولم يكن
مرادهم الاحياء انهم المتحرك بالحكمة وانما المعصود من اجز الحوان

اتياء الناحية في الفيل والتطهير لا بها نور قبه عسالة ملينه فعالة
 نافعة في التدبير لا سيما في علم الميزان ولذلك لادهان فانها معينه
 على التحليل والاصباغ ايضا فعالة صباغة والاملاح والنوشادر
 المستخرج منها فانها من الجواهر الحسنة النافعة في التشكارات المحكمه
 من الخلق والبوارى المحتاج اليها في الاعمال فاجم ما يقول واصد
 الحق في سوا السبيل **ثم** يقول في الاملاح المعدنيه اربعة انواع
 تحت كل نوع اشخاص وصور متقاربة في الماهية والحقائق والانواع
 الاربعة املاح وبواريق وشبوب ونوشادرات فاما الاملاح فهي
 سبعة بل الطعام والملح المر والملح الاندازي والملح الهندي والملح
 الطبرزد والملح النفطي والملح الحقيقي الاحمر والبواريق ايضا سبعة
 بورق الخبز والنظرون والبورق الارضي والبورق الزرني وبورق
 المغزى وبورق الصافه واما الشبوب فنوعان يمانى ومصري
 واما النوشادرات فتلاثة انواع معدني ومصري ونشادر الشعر
 وكان حيوانا فصا معدنيا واما نحن فانا نتقصد من الاملاح
 كتابنا هذا ما اخترناه للقرب الاقرب من المفاتيح فمعتد على ملح
 الطعام والملح الاندازي والملح المر والملح النفطي ومن السوارق كلها
 على النظرون فقط ومن الشبوب على الشبب الكافى ومن النوشادرات
 النشادر المصري المشهور الابيض النقى وعلى المعدني ان تيسر فاجله
 سبعة ولهمى انها نجوم المفاتيح الممتدة بالانوار والاشعه والاصا
 الطوال فيجمع معنا خلاصة الاملاح كلها فتدبر منها المفاتيح الاربعة
 ثم الساتى ثم الثالث ثم الرابع ثم الخامس ثم السادس ثم السابع

بها

منها الماء بالتقطير بعد السحق الباقى بعد ان تضيف الى الاول فالاول
 مقدار العشر من الماء الاول الذى هو المفتاح الاصلى وهو الماء المطبوخ
 القوي الذى لا شائبة فيه وهو الذى هو اصلها ومنه كانت ولعن
 نوعها وجنسها وفصلها اذ سره سار فيها حتى تولدت وتكونت ولا
 يزال يكرر التقطير لذلك الى ان يبقى الاضيق مجتمعه واسبه من شجرة ويجمع
 منها مفاتيح سبعة **ثم** يجمع من الاول والثاني وهو المفتاح الثاني
 من الاول والثالث وهو المفتاح الثالث من الاول والرابع وهو
 المفتاح الحادى عشر ثم من الاول والخامس وهو المفتاح السادس عشر
 ثم من الاول والسادس وهو المفتاح الثالث عشر ثم يجمع من الاول
 والسابع وهو المفتاح الرابع عشر ثم يجمع من الثاني والثالث وهو
 الخامس عشر من الثاني والرابع وهو السادس عشر من الثاني والخامس وهو
 السابع عشر من الثاني والسادس وهو الثامن عشر من الثاني والسابع وهو
الاول في الاصول والاسماء كالكواب السبعة السيارة
 والمركبه من شمس اشين كالقمرات الثلاثة ثم هذا ايضا اعني الثاني
 ان يكون الجمع في التدبير الثالث والرابع وهو المفتاح العشرون
 ثم من الثالث والخامس وهو الحادى والعشرون ثم من الثالث والسادس
 وهو المفتاح ٢٢ ثم من الثالث والسابع وهو المفتاح ٢٣ ثم من الرابع
 والخامس وهو المفتاح ٢٤ ثم من الرابع والسادس وهو المفتاح
 ٢٥ ثم من الرابع والسابع وهو المفتاح ٢٦ **ولهمى** ان في جملة ما
 ذكرنا اسرار نجوم من يعرف حقايقها وفلسافتها وهذه جميعها موضوعة
 في راقى القوم وفي نودهم ولم نصل اليها الا بعد بحث شديد وفي عصر

والثالث والرابع والسادس والمفتاح ٦ ما خوذ من الاول والثاني
والثالث والرابع والسابع والمفتاح ٧ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والمفتاح ٨ ما خوذ من الاول والرابع
والخامس والسادس والسابع والمفتاح ٩ ما خوذ من الاول والثاني
والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٠ ما خوذ من الاول والثاني
والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١١ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٢ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٣ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٤ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٥ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٦ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٧ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٨ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ١٩ ما خوذ من الاول والثاني
والرابع والخامس والسادس والسابع والمفتاح ٢٠ ما خوذ من الاول والثاني

والمفتاح ٨١ من الاول والثاني والرابع والخامس والسادس والسابع
والمفتاح ٨٢ من الاول والثاني والرابع والخامس والسادس والسابع
والمفتاح ٨٣ من الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع
والمفتاح ٨٤ وهو المفتاح السباعي وهو ما هو من الاول والثاني
والثاني والثالث والرابع والخامس والسابع وهو المفتاح ٨٤ وفي
نام هذه الجملة اقوله لما كانت اهل اعمدة في توحيد الانسان عند
الجنين في بطن امه في سبع دورات فربما ان تولد دون سبعة
اشهر على اضافة الماديه العنبريه الى المفتاح السابع بقدر المتحصل
من مادته ويكون المفتاح القمري محلولاً عند براحتنا خلافاً لثورانيا
فيقف في نار الحضان سبعة ايام ثم يقطر فيكون هو المفتاح ٨٥
وعن بعض ايضا ثم بعد على المجموع بقدر الحضان في المفتاح ٨٥
انضا سبعة ايام ثم تقطرها كاطار منه المفتاح ٨٦ ثم يضاف
اليه مثل ما قدمنا دله والتعفين ٣ ايام تقط ويقطر فهو مفتاح
٨٧ ثم يضاف اليه منه اى من القمر مثل ما تقدم ويعفن في يومين
لاغير ثم يقطر هو المفتاح ٨٨ ثم يضاف اليه منه ايضا ويعفن يوما
واحدا ويسيله واحده ثم يقطر فيظهر منه المفتاح ٨٩ ثم يضاف
اليه مثل ما تقدم من الوزن المذكور ويقطر من غير بعض فيظهر اليه
بذلك المفتاح ٩٠ الدار على الآثار والنقوش وفيه اسرار العلم
المصون والدلالة على كل الاعمال المستجبه للثمرات الخلود الطيبه
لعموم النعمان ويعقون وعلى الله فليتوكل المتوكلون والسلام
بسم الله الرحمن الرحيم **الجملة الثانية من السفر الاول**

من كتاب المنبج في سر او علم النبات وبالله الاعانه

على النفا لارواح واعدل الاسباح واقول اعلم يا اخي ان جمع ما
ذكرنا من المنافع الحيوانيه والمعدنه متعلقه بما يدرها من المدد المعمل
المتصل لها من الروحانيات العلويه السامويه الملكيه الكوكبيه باذن
خالق البريه فان تيقنت لما ذكرنا في كتابنا هذا من العلم وتبلغ الى
الاسكان بالقوة القويه المستنده من اعنائه الالهيه وتلد ذوات السمات
الحلوه الجذبيه وتشف لد باب العلم الذي عن سرار العلوم المحجبه
من الحكمة البهييه النورانيه وتقوى تقيتك بالايمان والاستغفر في علم
التوحيد وتكون لثنا الله تعالى من خلاصة العبيد ومحطى مراتب التسليم
والنقربه وتمتددر بالمدد من لدن الى علم البرهان على تحصيل النتائج والثمار
من علم المنزاه وتقوى على تحصيل معدنه المعرفه بما يدر على كل دران واسرار
المتعد بل في كل ميزان وقد استخرت الله تعالى وملت قولي هذا وبالله ان
المستعان **شعرا شرح** في هذه الجمله ما سعلو بالمنافع المتعلقه باب

على وجه الاجزاء والتفصيل وبالله الاعانه على المؤلف والتعديل واقول
اعلم يا اخي ان اصل توليد الحيوان على التعيين من امتزاج الماء والطين فالما
جوهر والطين جوهر والماء رطوبه والطين بيوسه والحرارة عرض والبرود
عرض والحراره والبروده فاعلان والرطوبة والبيوسه منفعلان ونحو
امتزاج هذه الطبايع الاربعه تكون المعدن في اعماق تقووز الارض والامان
التي نجوفه كالارحام والاحشا ومن امتزاج هذه الطبايع الاربعه ايضا
تكون النباتات لما تقارب سطح الارض ولشق الارض لغائته ولا يشبه
ومنه ما يتولد بالتعفن والاستحاله ومنه ما يتولد بالزراعه والبذر

والفرق

واما

والنفس **واما** الحيوان فنه ما يتولد في اماكن من الارض بالتمغنق ومنه ما
ما يتولد على طاهر الارض بالتمغنق والزرع فالمولدات للنبات كلها انما يتولد
من الماء والطين والرطوبة والبيوسه واجتمعت ولازمت اجزا وهما
الرطوبة والطين ولم تكونها بالحراره فاذا نظرنا الى الاصول فقولان
المولدات وان اختلفت شخا صا وانواعها واجناسها فاصولها واحد
وعى باجمعها قابله للاستحاله فيمكن ان يكون المعدن ما يستحيل نباتا ومن
النبات ما يستحيل حيوانا وحث قرنا ذلك فقول ان اصل الماء واحد
على الحقيقة ولكنه اذا عمل وغاص في اعماق الارض كان معدنيا واذا خف
عز لد ولطف وصار في اجزاء النبات كان نباتيا واذا اختلف وسرى في
اجزاء الحيوان كان حيوانيا وكذلك القول في الدهن والذبيع فما كشف من
الاصباغ واسقم وسرى في النباتات كان نباتيا وما زاد لطفه بعد ذلك
واستقر وسرى في الحيوان كان حيوانيا واعلم ان اصل يكون الدهن من
الماء لان لطيف الارض اذ اخل الماء وسرى فيه حرا لطبايع فان لطيف
الارض يستحيل دهنا في مدة لطيفة مقدارها لا اسابيع في النباتات
وسبع شهور في المعدن وسبعة ايام في البيوض وسبع ساعات في اجزاء
الحيوان والانسان ودليل ذلك ورهانه ما نشاهد في اللبن لان الماء
لشربه الانسان والحيوان بعد الغذاء فتمزج الرطوبة المائيه بالبيوسه
الغذائية يستحيل منها ما يستحيل دماغ يستحيل الدم باذن الله تعالى
لبناء دما دهنيا لشربه الطفل المولود فيغتدي به فيصير ذلك دما
لنفسه ونمو الجسده واعضائه وجثته فنبات الخلاق اعلم لما الحيوان
الطف من النباتات وما النباتات الطف من المعدن وكذلك القول في

المجنورة لها اصل في التدبير وان تعددت فانما غاية الوصول الى ما المحر
ونو واحد ثم الى دهن المحر وهو واحد ثم الى صبع المحر وهو واحد ثم الى ارض
المحر المقدسة وهي واحد فان قد لما الفائدة في الادهان الجوانس
والنباتات والمعدنية والاصباغ ايضا النساء والحيوانية والمعدنية
ناقول انها اذا دبرت وزالت غيرتها وظهرت وحدتها ونسبتنا
هي ايضا واحدة وما راجع ما المحر ودهن المحر وصبع المحر وهي جنيذاتوا
الدرى ولعاب القمر واما جميع هذه المياسة اذ لم تدبر بالتيدير التي
بها فليست من المفاتيح في سى اذهى باقمة على غرسها وبعدها من القنم ومن اجل
هذا المعنى قالوا في رموزهم ان الغرب مفسد وعمرى انه الحق قالوا واما
ثم الى الغرب المطلق الما نعه من المزاج سيرون فصار الطالب الغرض انهم
الى الوحدة الى الوحدة الشخصية لسيرون والمختلوق منهم اذ اطلع من ظلام
الصوم على بيان الوحدة النوعية فيرى انه من الحيوان ان قوي عليه في لمة
ما ذكره في الاجار الحيوانية فلا يرى غيرها مدخل في الصناعة امدا
وكذلك ان قوى على فهم مادروه في الاجار النباتية والان فقد كشفت لك
هذا الرمز لعلم ان الغرب يا هو الغرب المفسد الغرنا سبب فاما
الغريب المرافق فهو من جملة الاهل والاقارب ولا يعد من الاجانب والآباء
كما قال الفاضل الفيلاسوف ابوالاصبع عبد العزيز بن عام العراقي تعده الله
بالرحمة والرضوان واسكنه تسريح الجنان في صيدته النونية القوي شر
في كتابنا الموصوف بزهر الكلام باذن الملوك لعلام

والغريب ايا لا كفها • وهل يجازى على انها بكفران
ذاك الزمام الذي لولا ما خضعت للفيلاسوف رقاب بورعها

ذاك

ذاك الذي ايد الله الحكيم به • عونا على خير انقوائ • واعوان
ذاك الامام الذي القت رثنا • طوعا اليه العدا بالقر والشا
ذاك الذي حل ما بين الطبايع من • غل وحقد وشحن وشنا ت
ذاك الذي لم يبل من سره سببا • يعقد دخانا ويحل كل صفوان
واعلم يا اخي اننا شرحنا هذه القصيدة في عصر الشباب في كتاب سميناها فهدى
الطام على وجه يليق بذلك الكتاب ووجهنا الشرح على ما فعل وعلى ما ظهر
من انفعال المحر وجزا المحر لا غير ذلك وانما نبهنا على ما المحر الذي حل اجر المحر
والذي دلناه هذا الحق باعتبار شروط على مذهب القوم واما الذي
اوله واوحي اليه في ثاني هذا على التحقيق مراد الشيخ انما اراد واوحي
الى المحتاج الاعظم الذي به انفعال جز المحر المحرم واعلم يا اخي ان
هذه القصيدة رحمه الله بالغ في الصيحة وخالف القوم ويجاسر على ما لم
يجاسر عليه غيره فنصرحه بالغرب مع اجماع القوم في وصايقهم على ان الغرب
مفسد وليس له مدخل وها اما الان اذكر وجه الجمع من ظلام هذا الحكيم
وس اقول الحق في لغى الغريب اذ اثبتة هو لا نه اثبت الغريب وهو منسى
عند القوم ومفسد ولا مدخل له حيث اطلق عليه اسم الغرب من حيث هو
واقول ان في حل الرموز لجا بر قدس الله روحه ان الرمز اذا كان له
وجها ان اولاد وجوه فاما عدد ذلك فيجب على الطالب ان يخص عن سائر
الوجوه وما يحتمل ذلك الوجه وذلك الوجه حتى يقف على الحقيقة من ذلك
ولا يخل بوجه من الوجوه ابدا وقد صرح رحمه الله عليه في كتابه
بذلك واعلم ان حل كلام هذا الاستاذ عبد العزيز قدس الله روحه
في ثبات الغرب وفعله وعمله وقوته وكاله ومقامه وجلاله مذكره

وعلم شأنه لانه غريب في امر الامر كما قال الشاعر
الان ياتي في البلاد غريبة • كذا جئنا بها من الملاح غريب
والما في القوم لم تقصد والا الغريب الذي هو العدو والغريب كما
يناسب ولا يوافق هو مفسد لهذا الاعتبار فقوم عنهم النفي الكلي اذ ليس
له مدخل في التركيب الحقيقي الذي تقوم الاكسيرا بها واعلم ان معنى قولنا
في نفيه ان ليس له مدخل في التركيب الحقيقي وانما قلت ذلك احتراز
عالم في العالم الصناعي من حيث هو من دخول الغريب والاعداء والاضداد
والاشخاص والاعسان والاعمال الافاضل والاوباش والادغال واهل
الفساد والاراذل لان العالم الصناعي من حيث هو مبني على ذلك لان
موضوعه انما هو من اجل تعديل الاركان وتسوية الميزان واعامة البرهان
والحكيم بالعدل والقسط بين الاقوان واعطاء كل ذي حق حقه من الافاضل
والاعوان واصلاح الفاسد ونفي العدو والمضاد والمعاد لئلا يمتد
العالم الصناعي بالسياسة والحكمة تستمر عماره العالم على قانون دوام
النعمة وتطور سر الممد من ابارى سبحانه وتعالى عن مظاهر الرجاء ولا شك
ان العالم الصناعي شبيه بعالم الدنيا يدخل فيه البر والفاجر والعاق
والطيب والمومن والكافر فارسل الله سبحانه وتعالى الرسل بالحق والهدى
والاعجاز والبرهان واقامة الحكم بالقسط وتعديل الميزان وادع
اهل الفساد والطغيان وتغيير الحديث من الطيب لموجبات الطاعة
والعصيان والانقياد والتأليف والاعتماد والتكليف والتفهيم
والتعليم والارشاد للحقائق والمعارف والحكم والاستعداد للمعاد
وفي العالم الصناعي ما يشابه ذلك من النحل والنحل وبيان ذلك

ان

ان الاشياء من ادخاله في العالم الصناعي اجمعها متضادة وبخلاف
بعضها بعضا ولواها على هيئة الموافقة وعدم الموافقة لما احتاجت
الى الحكيم لان موضوعات صنائع الحكم فينبئ الصحيح والسليم
واضافتها الى نفسه في محل الاعزاز والتكريم ومن موضوعات صنائع
الحكيم معالجة المرض والسقيم من كل داء ان قبل العلاج مما
وهبه الله تعالى من اصل خلقته من مواهب لقبول ونوره فانه يبرأ
من علة وينقذ بالحكيم فينبئ به من سره بسروره ويضيفه اليه
ويجعله من دويه وحملته ويستعمله فيما يليق من طاعته وواجباته
وحذره ويحصى على الحكم من غلبت عليه الضلالة كمنافسة
طبعه وظلمة ذاته للحجاب على بصيرته وسهوه مما يسع الواجب
من العدل الامعانه الطامى ومكايدته ثم اظهار القوة والشدة
عليه ثم محاربتة فلا زال الحكيم في العالم الصناعي يميز الجيد من الطيب
ويقيم الصحيح السليم على صحتة الى ان يتخلص له المطلوب المخصوص من المصوح
من سائر الطبايع فيمنعه لنفسه وبقى ما سوا ذلك الى الحكيم في طار
العالم فاذا جمع الارواح الموثقة وازال الاشكال المختلفة واعاد
الارواح الى اجسادها فقد صح لها البقاء الابدى بعد معادها ومن
اجل هذا اعتد القوم في برايمهم وكنوزهم على تصور العالم الصناعي
وصفات الحكم وصفات الاشخاص التي منها الصحيح والسليم والعاق
والسقيم وطور والشياطين على مثال العضاء واهل الفساد والممن
وصروا صفات لطور الاوانس والفردان الكوانس والبطور الكوانس
والوحوش والحروب والمطاهر وصوروا صفات ما ظهر بفعل الحكيم

في الفصل والتقبل والموت والعذاب وابرار الاجزاء الصالحة
للسقا والاجزاء الفاسدة للذهاب ثم صوروا ما يفعل المخلص من التركيب
الثاني وصفة عالم المهاد والمعاد وعود الارواح الى الاجساد فاذا
برز انسان للفلاسفة فقد صار في مقام الخلود والكرامة والارتقاء
اذا هو بعد معاده في دار البقا فليس حينئذ تاج الكرامة ويجلس على
سرير الموقار ويتصل ملكه الغني بالملك الباقي الذي لا يفنى ولا يبيد
ويلحق به الى عالم من يختاره الحكيم من سائر الخدام والعبيد والاهل
والاقارب والاصحاب والجبائيب فيفيض عليهم بما انعم الله عليه فجمعهم
كلهم عليه ويحلبهم بالحكمة اليه فيلبسهم برضاة اثار لنور والمها به
ويجمعهم من عنده من الال والصحابه وهذا ما يدل على ان النبي الكرم صلى
الله عليه وسلم في زمانه هو المشرع باذن الله تعالى وهو الحكيم اذ
جعل الله تعالى قايما بالهداية والتعليم الى ان اجتمع عليه من طامع الله
تعالى وكان ذو قلب سليم واجاب الى الرضى والتسليم وحارب من خالفه
بالسطوة والاذهاب العظيم حتى تميز له الجيوش من الطيب فاجتمع عليه
كل طيب ثم وبعد ذلك كذاب ومعتل ومعاذ وشيطان رحيم فاستعد
للمعاد من مكان السعادة اهلا وصار اهل الضلال الى الجحيم فافهم ما تقول
ويا الله الهدي به والله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل **وحيث**
مورنا ذل فنقول في صفات الغريب وحده وما استحق به من الافعال
عسلك ان نفهمه ويطلع الساعى بديك الصنايع والاعمال وقد وصفه
الاستاذ حدث قال . وللغريب ايات لا كفا لها . وهل يجازى على النعم
ولم يترك لقد بالغ في وصفه وحوله ان بالغ ولعل وان بالغ وهو اعلا
وارفع

وارفع مكانا وصف به عالم الايمان لم يصف ذاته ولا
ما هيئته ولا كنفته ولا حدوده ولا وسومه ولا جلسته ولا ثوبه
ولا فضله وانما وصف اياته وهي افعاله واخلاقه الخسبه
وشجائره ومخاسنه ومكارمه وماثره ومفاخره وما يحصل منه من
الايات والنعمة المعاضه منه الى غيره وحسانه الخليل على بلوغ عظمته
لا اله الا هو والفقار والذل الذي يبري به كل جسد من مرضه
قد علمت من حوى كلامنا هذا ان هذا الله هو الاكبر وانما هو العله
السبب هو صل الحكيم الى ان ابرار الاكبر وكذلك قايما به لا
كفا لها ولا شاكلتها شيئا فاعاله ولا يجازى اياه الا بالشكر والحمد
والتمجيد للبارى تعالى والا حلاص اليه والخضوع والخشوع بين يديه
لان هذا الغريب لما رآه من بعض اياته ومن بعض ايات كرمه
واحسانه وكراماته ومن اجل هذا المعنى قال الحكيم وهل يجازى على
النعم بكفران وفي معنى قول الحكيم عود الغريب على الغريب على المتعاقب
به وهو الله تعالى الطيف الخبير فهو من جملة اياقه واياته الذي لا
كفا لها ولم يكره كفوا احد واياته لا كفا لها ولا مثال لها من غيره
سبحانه وتعالى لا اله الا هو الاحد الواحد الفرد الصمد ومن حق المنعم
على المنعم عليه شكر النعمه ولا يجازى على النعم بكفران ولا تجوز له معنى
قول الحكيم الدلالة على وحدانية الملك لعبود وفي قوله ما يدل على
ان هذا الغريب هو المفتاح قوله في اوصافه ايضا . واذا الزايم
الذي لولاه ما خضعت . للفيلسوف رقاب بعد عصيان . ففي قوله
هذا ما يدل على اشياء شرفه ومعان لطيفه ولها ان جعله زماما

والزمام هو الذي يرم الاشياء ويحكمها ويحفظها ولا تقدر
فالزمام يكون لهذه الاوصاف ويلزم من ذلك ان يكون مقدما وان يكون
له شأن وان يكون له قوة وقهر وسلطان وما يدل على تحقيق ما قلناه او
ان في العالم الصناعي الاشياء من المتضادة والمتخالفة والمتناقضة والمتما
ولهذا اشار الحكم الى ذلك بقوله لولاه ما خضعت للفيلسوف رقاب
بعد عصيان قد لرح الحكيم له ههنا حد ودأ ورسومها منه انه زمام وقلنا
انه المتقدم على من سواه ومن حدوده ورسومه ان له قوة وسطوه بحيث
ان الفيلسوف تقوى به فتخضع له رقاب بعد عصيان والرقاب الى تخضع
له تجيب وتدعي الاجابة وتطمين بعد العصيان للاستجابة والسلا
وقد وصفه الحكم بقوله **دال الذي يداهم الجكم به عونا على خير انصارا**
فالت وفي قوله هذا ما يدل على افعال اخر وعلى اعوان وانصار من جنسه
ونوعه ونسبته وفي قوله هذا **الاشارة الى المفتاح الاعظم والى اصابع**
الطوار وما في كل اصبع من الاسنان فالانصار هم الاصابع الطوار
والاعوان هم الاسنان وجملة الانصار والاعوان يكون التأييد للحكيم اذا
احكم في العالم الصناعي صنابع الفعل المبرم فافهم اهم اهم والله تعالى
هو المريد ومفهمه علم عالم يكن يعلم ثم وصفه الحكم بقوله **ذلك**
ذلك العام الذي لقت ازمتها طوعا اليه العدا بالقهر والشان
فقوله العام يعني الاسد لان الهام اسم من اسمايه والهام لقب بلقب
الملوك وكنى به الشجعان في حومة المبدان والهام هنا سبب ثلاث
فالاول منها كناية عن طبيعة برج الاسد الذي هو من جملة البروج ١٢
الذي هو برج الشمس الحار اليابس ناري فله فعل شابه فعل النار

لا من كل حيثية وانما مراد به في العالم الصناعي المار به الشمسيه الحيوان
التي هي برج الاسد في زمن الصيف والقيظ ومن شأنه انها تنفخ النار
والنبات والحيوان وسائر الاقوات هي النار والمصلحة لا المفسد
لان النار المفسدة تأتي في كل شيء مفسدة الفساد الكلي **وتحرقة** ولا يبقى
له باقية وهذا من شأن المفتاح في العمل الاول الحكوم والنسبة الثانية
ان الهام كناية لصفة الرجل الشجاع القا له بسطوته لكل من يهاه
وكنى الرجل الشجاع بفتح شجاعة الات لقطع لها ويضع ويدفع بها عن
نفسه من حملها اللبس والوقاية مثل الدرع والمخفر وشبه ذلك ومن
جملة السيف والرمح والترس والسرهم واللات والطير واشباه ذلك
وكذلك المفتاح لان فيه قوي طبيعيه منه من الاحراق المفسد ومن
الاحترق وفيه قوي تشابه قوة السيف وكذلك قوة الرمح والسهام
والطعن والرمح والقطع واشباه ذلك ومن اجل هذا المعنى وصف
الحكام السيف في الطرق البرانية دلالة وبرهان على المفتاح الاعظم
فانهم ذلذ وفي معقوله **ولزومه ان الرجل الشجاع مطاع وقاهر وله**
بطش وشدة وامتناع والنسبة الثالثة ان الهام لقب من القاب
الملوك وعلم على الملوك القوي الشديد بها من المبيع الجانب
ذلك العام الذي لقت ازمتها طوعا اليه العدا بالقهر والشان
قلته ومولدي تنقا داليه جميع الاشخاص والانواع الداخلة
في العالم الصناعي فجميع الاصحاب طوعا وبطش الاعدام كرها وان
اطاعوه وملكهم دهر وظهوركم **فسرا** وينفع ما يروم من جمع المتوكل
وتفرق المختلف باذن الى القيوم ثم قال الحكم في وصفه ايضا

بسم

ذاك الذي حل ما من الطبايع من **فل** وعقد وشنعا وشنان
قلت والان فقد وصفه بالتفصيل واما هذه الغل والمقد والشنعا
 والشنان وهي الصفات المعروفة بالردايل ومن كفى فيه فقد نسبته
 لنفق والاختلاف عن المرتبة الانسانية التي هي محل الخلافة والولاية
 والكمال التام الشامل لمكارم الاخلاق ومحاسن الخصال فثبت ما ذكرنا
 انه روحاني التي جمع لموتلف ويفرق للمختلف وهو كائنات الطبيعية من وجه
 انه ينفج ويغنيج ويحلل ويصلح والسلم واعلم ان القوم قد اختلفوا في وصف
 لما الاولي ولم يتفرخوا الوصف لمفتاح لانه يدل على العمل الاول والمكتوم
 الذي لا يحل كشفه ولكني اقول **ان** كلما وصف به لما الاولي يجوز ان يوصف
 به المفتاح الاعظم لانه لا وصول لما الاولي الا بواسطة ولولم يشتر
 اليه هذا المحكم في قصيدته هذه لما بجا سرت على الظلام في وصفه فشر
 قوله لعلمي ان علمه واقية من الله تعالى فلا يصل الى الله تعالى
 هدايته الله والسلم ثم قال **الحليم** رضي الله عنه في وصفه
 ذاك الذي من نزل من سره سريبا **بعقد** دخالا وحلل كل صفوان
قلت وكلامه هذا يدل على المفتاح الاعظم بالمطابقة وان كان له
 اسباب كثره من اسرارته وانوار اولاهي المفاتيح كلها المتولدة
 من طبائعه وعناصره لانا قلنا ان سر المفتاح الاعظم في لما القراح
 سريانه وسر لما القراح ساري جميع المولدات الثلاث وفي جميع الاشياء
 الداخلة في العالم الصناعي والخارج منه فافهم ذلك ومن اتى الله تعالى
 من علم المفتاح موهبه وسريبا فانه بعقد دخالا متصاعدا من اصل
 الاجزاء الداخلية الموصلة في موضوع العالم الصناعي وحلل كل صفوان

اي محل كل جسم مسد لا الصفوان جمع صفوا وهو العنبر الاحمر المتلرز
 الاجزاء ثم اقول ان الاستناد ابو الحسن صاحب الشذوذ رضي الله عنه
 قد اشار في المفتاح الاعظم في قصيدته التي هي صدر ديوانه حيث قال
 اذ املت المريح بالزهرة امرا **وقارن** يا بهر الميزر دكا
 وواصل سعدا لمحتري بعطار **الى** الرجل في استقصيا
 واجهدا دمانا وحل بحكمه **صور** اصارها المياها هيا
 فذلك الذي ان يضح انهم معتقد **يرج** ولمواعني العالمين مسيا
 وقد شرحنا هذه الايات في كتب مفردة وذكرنا شرحها في غاية السرور
 ما فتح الله علينا به بحسب المل والحال والزمان والعمر والمكان والوقت
 الذي اراد الله تعالى ان ينطقنا بما قلناه هناك وهو الذي اجمعا ان يكون
 في كتابنا هذا ما يلقى معنى المصباح والنور الذي هو غدا الارواح وما
 يتعلق بمعناه بعلم المفتاح والله تعالى هو المبدع محمد من يشاء في كل مسيا
 وصباح وفي كل عدو وروح **اقول** اعلم يا اخي ان جميع ما في
 ديار الكون والفساد حقيق على الكواكب السبعة السيارة التي هي في
 حلقه ايات الله سبحانه وتعالى ومسميات بادنه وبديها للوجود والعدم
 ان القوم عمل مكتوم لا بد منه ولا ينفى الدخول للعالم الصناعي الاله وعمر
 لذلك المفتاح الاعظم انه هو الاصل في الوصول والامكان وارشدنا
 الى ان سر المفتاح الاعظم ساري في سائر المولدات كلها ثم حضرا لاسر
 القول لعلمي ابرهاني على ما يمكن ان يوجد من مظاهر المفتاح الاعظم في
 الحيوان والمعادن والنبات واخترا من مزاج الحيوان ما ذكرناه لك
 وبيناه في هذه المفاتيح ودرنا تقسيمها على الكواكب وكذلك ذكرنا مسيا

اسرار علمية في افعاله في العالم الصناعي كما فعال الشمس المضيئة وله فعل
عظيم في اجساد الشمس من غير شك ولا لبس وفيه ما قاطع وفيه صبيغ اصفر
فاقع **واسا** المفتاح الخامس الحيواني فهو الماخوذ من المدم وهو منسوب
للزهره وفيه قوة الشهوة وصبغ المرة وفيه ما لطيف وصبغ شريف
ويفعل في حجر الزهرة فعل الصلاح والتحسين ويخرج عنه اوساخه ويطهره
ويجده ويصفه وبلززه ويكون متداخلا وزين **واسا** المفتاح
الزهرين السادس فهو الماخوذ من سواد وهو منسوب لعطار الدخون
ولعمري انه مما ينجح لسائر الاجساد والارواح ويفعل في الاجساد كلها
فعل الصلاح **واسا** المفتاح السابع الحيواني فهو ماخوذ من
عائم المثل المنسوب للقر وفيه ما لطيف قروي ودهن منين حجري وفيه
ما سبه للجسد القوي في العالم الصناعي وفي الاصطلاح والاوران
والاعانة على القبول والظهور واليزان **واسا** المفتاح الثامن فهو
الماخوذ من سواد وهو منسوب لعطار الدخون في كل روحاني
وكل جسدي وكل ممازج وفيه اصلاح للارواح ويفعل في سائر الاجساد
فعل الصلاح **واسا** المفتاح التاسع فهو ماخوذ من سواد وهو
منسوب الى القمر وفيه ما حريف حلال عطا دغسال وفيه صبيغ
لطيف لبياض والجوده فانهم ما فيه من خلاصة الانسان وصبغ المرة
فصح ففذه النسبة ان لكل كوكب من الكواكب لسيارته من المفااتيح
والاصابع واحد ما خلا عطاره والقمر فان لكل واحد منهما مفتاح
زايد فالسادس والثامن لعطاره والاربعة والتاسع للقمر وهما
وسان ومفتاح عن بعض اهل العرفان وهو ابن سبعين قال في كتابه

المبدأ

معرفه
اللبين

المبدأ الاصغر والمبدأ الاكبر في باب الصناعة التي من اجل الكالات
واجمل البضائع ان ينظر الى الحيوان المتحرك بالحركة يعنى به الانسان
فبوخذ من هو خلق راسه وهو قامة من تحت رجليه وهو ٦٢ ٥
فيمج بينهما بالحكمة ويعفهما ويفصلهما الى عال وسافل ثم يكره التقطير
حتى يخرج المالا اول حبيبه ثم يستخرج الدهن ثم الصبيغ ثم خلاصة الار
ثم يجمع بين المجموع ويضيفه الى ما لا يضاف من نسبة المعدن وتقدم له الصبيغ
الحسن ويبلغ به الى علامتي وقد نمت سر اجارته فشرت المقصود من
اشارته والسلام وقد استوعبنا لما ذكرناه من العلم المتعلق بالمفاتيح
الخاصة بالحيوان ويليك تقسيم المفاتيح التسعة على الكواكب السبعة
ثم ذكرنا لك ما يتعلق بالمفاتيح الثمانية ونهناك على ان لعطاره من
المفاتيح ٢ وكذلك القمر وما ذاك سرعة حركة عطاره والقمر اسرع
حركة منه ثم قمر نال من المفاتيح الثمانية ما قد علمته ثم الثلاثية شحر
الرباعية وجعلنا لكل ذلك ادوار معلومة واورضاع مفهومة واقسام
مقسومة وحر واطر قومة لاسيما الكواكب لتعرف من خصايتها القبا
والاعتماد في ذلك على احكام قرانات الكواكب لان كل قران مزاج واصل
وفعل وانفعال في الكيان فمن اطلع على اسرار المزاج بين كل كوكبين او
ثلاث كواكب وادع فكان عالما بعلم احكام النجوم وقاس عليها ظهرت له
هناك منفعة فان قلت ليت شعري هل يجب العمل بجميع هذه المفا
او بعضها وهل يستغنى بعضها عن بعض ام لا بد من الجملة وما القابدة
في عمل المفاتيح ان كان يغني بعضها عن بعض واذ لم يغني بعضها عن بعض
فالوصول الى العالم الصناعي فيه بعد وعسر والسلام واقول

عسل ولا بد من
الاصول
من اصول
عسله الله
الاصول
عسله

في الجواب والله تعالى اعلم بالصواب اعلم ان العالم الصناعي يشتمل على
مذه الجمل وعلى هذه التقادير ويمكن ان يعنى بعضها عن بعض في التعديل ومن
ظفر منها بواحد واشتهر واكثر فانه يبلغ في الحكمة الى درجة عالية وظهر
ومن اطلع على سائر المفاتيح كلها ودبرها من اصلها وضرعها فذاكر يعمى هو
الحكم الواصل والخبر الكامل واعلم انه لا خلو مفتاح من جملة المفاتيح من شجرة
وغره وعلم وبحق فافهم ذلك والله التوفيق ما لا لاستاد عبد العزيز
العراقي قدس الله روحه . ذاك الذي من يزل من سره سببا . يعقد دخانا وتلك كل
واقول ان في شرح هذا البيت كشف من لم يسر مكتوم وعلم معلوم وبسببه
ان في علم مصطلح القوم ان البخار ماء والدخان دهن وهناك يقال الادخانا يعقد
وصفوا انما يجلي قال الدخان الذي يعقد هنا انما يراد به اسباب الادخانه لانه بعد
ان كان ما طبخته الطبيعة حتى صيرته دهنا ايضا مترجرا فيطوق عليه الما من
وجه ويطلق عليه الدخان من وجه اخر ويطلق عليه الدفن من وجه ثالث
فانهم واما الصفوان فقد اشرنا في شرحه انه جمع صفا وفيه الاشارة
الى المحور المعدنية العيرة الاخلال فلهذا ان في كل مفتاح من المفاتيح
سبب من الاسباب وفي كل سبب من ذاك فعل وانفعال وفاعل ومنفعل
فالفاعل هو المحل والفاعل هو السبب والمنفعل هو الروح والجسم فانهم
افهم انهم والله تعالى بكل علم اعلم واحكم والسلام بسم الله الرحمن الرحيم
المجلد الرابع من السراويل من كتاب المصباح في علم المقاح
في الكلام على ما يتعلق بالاملاح الضابطة للنفوس والارواح قال صاحب
الشدة ورحمة الله في محسنه في غير ديوانه **شعر**
يا طالب اعلم الاخيار بالاختيار . اسمع مديت في الاملاح سر العلاج

فاقول

فاقول ان الشرح رحمه الله نصح الطالب لعلم الاخيار الدليل ثم الانبياء والاول
والصالحا واهل الفضل والكمال ومن الشرح مقام الطالب واشتراك
معاده في العرفان ورسخته في العلم بقوله بما لا اختيار لا الاختيار ولا
يصح من الجمال وانما ذور الاختيار والتميز بالقواعد العلمية والمقدمات
النظريه ولا يبين مقام الطالب الذي يصح عنده باختباره واختياره
وهو التمييز والقواعد العلمية والمقدمات النظرية ولا يبين مقام الطالب
الذي يصح عنده باختباره لم يزل الحق وحل الرموز وتبيين المشكلات لحاطبه
المحكم مخاطبة المحبة الشفوق النصوح من غير رجز بل بالمطابقة فقال اسع
مدت في الاملاح سر العلاج ولكنه صرح بالاملاح تصريح يحتاج الى بيان
وذلك انه اطلق اسم الاملاح وحث اطلق اسم الاملاح فلم منه استغراق
انواعها كلها ومنه اشكال من وجه ادنى الاملاح ما يوجد من الحيوان ومنها
ما يوجد في المعدن ومنها ما يوجد في النبات وحيث اطلق ولم يخص فلم
من ذلك ان سر العلاج في جميع الاملاح فانهم ذاك . ثم قال **الاستاد رضي الله عنه**
اسمع معار دوى الادا لآزدي . وازوج القيل بالاعتقاد على البديع
وصبر لما وسط النار واعلم فيه . وازوج نخاسد بالابار والنو قد ار
يبعد وسناه في الانداح كالصباح **والقول**
في الشرح اعلم ان اصحاب الاراء في مصطلح القوم من الاملاح المتفقة اراهم
على المحايي وان اختلفت طرقهم في الوصول الى المقاصد المتكلمة من الحكمة الالهيه
فما ولا مقامهم لا يزدري وان زروا والعزوا فانهم جدا وصلوا الحق الي
اهله وما علمهم من الجمال وان زروا اقوالهم هم عن الحكمة عفول في خط
عشوانم وقد اعتد الحكماء حرمان هؤلاء ليسوا بالحكمة الالهيه باهل

وان قالوا ما عسى ان يقولوا فيكشفهم ما هم فيه من الظلمة والحجاب فهم ينادون
من مكان بعيد ولا تفتح لهم الابواب **واما قول** ازوج الفيل بالعنقا
على البديه فان الفيل في مصطلح القوم موزن والعنقا هي الزهرة وزجل
يطلقونهم على عدة اشياء منها الاسرب ومنها السواد الاول والثاني او
الثالث والرابع فالثاني وبنياء في غارة السرور او على السواد من حيث
هو ويطبق على البحر الهندي وعلى بحر الطلمات وقد يراد بالفيل جزا من اجزاء
من باب اطلاق الكل وارادة الجزء ووجه الشبهة ان الفيل اسود وبنا به
البارز من فيه ابيض وهو العاج الصلب وقد يحل المرء على الفيل الايض
فان الفيل اذا حال عمره ابيض شعره وفي الاضال ما يوجد ابيض من اصل الظلمة
وهو يرجع الى اوبه وقد يطلق الرمز على الفيل ويراد به الذكر كما يطلق اسم العنقا
على الانثى لكن لم يرد الشرح في قوله هذا اطلاق الرمز على الاشياء البعيدة
لان قوله حاصل على الاطلاق التي فيها سر الفلاح فيجوز ان يكون مراده بالفيل
احد الاطلاق المنسوب لرجل وما يبعد ان يكون قصده بذلك الملح الهندي
لانه يكون من البحر الهندي المنصل بالبحر المظلم ومن شأنه اسهل السواد هو
الخط الاسود الردي الذي هو عكر الدم في بدن الانسان وهو احد
المفاتيح الاصلية كما تقدم وادام تجده فتعوض عنه ملح الطعام باخله
والعقداني ان يصير في الصفا شفا كما لم يسلح السدي في الجوهرية والظلمة
والنورانية فانهم **واما** العنقا هي الطائر الموجود في الجزائر الذي وجهه
وجه انسان وصدره صدر انسان وهو على صورته الانثى نوحها وشعرها
وتديها وسرقتها وبالجملة مقدها مقدم انسان وموخرها وظاهرها ظاهر
طائر ولها ذنب طائر وضاحان عظيمان وقد صورها الحكماء في البراني ولولم
يكن

كسر

في

لكن لها حصته لما اجمعا على ذكرها وقال ان العنقا موجودة في جزائر
البحر الشرقية المحيط وفي جزائر العرب ايضا وهو البحر المسمى اقيانا نوس
وبالافنا موجودة في الجزائر المتصلة بمجبل قاف ولها اضلاط بطواف
البحر واعيانا جنا ساهم وملوكهم وانها تبلغ في طيراتها من الشرق الى الغرب
ولم يقصد الحكماء بذكر العنقا هنا الا احدا لاملاح المطربة التي فيها
سر الفلاح ومقصوده ان يكون في هذا الملح مثلكه في بدن الانسان
ويذكر في اغذية وادوية وفيه اللطافة والطيران والقوة والتأنيف
لان من شأن العنقا الزهر وبه التأنيف والمجبة للانس وان خالطت
الجان طائها بحالط الملوك وبنات الملوك منهم وهذا مذكور في صفاها
فاذا حركنا الرمز فنقول ان اصل العنقا هذه التي ذكرها الحكماء
تصلح للزوج بالفييل فانها تكون مصرية لان الانثى المصرية ابلغ في
التأنيف من سائر النسوة في اقطار الارض فلا يطبق هذا الرمز الا على
نوع من الاملاح الموجودة في ارض مصر وما اسما في ٤ في واسم في
شبه اسم فانه فاذا ازوج الفيل بالعنقا على ايديها يعني على يد طيبة
الحكيم وحين تصوره وتديره فانه يتولد له منها مفتاح فيه سر
الفلاح فانهم افهم افهم **واما قول** فصور انار وسط الماء وغمره
فيه فانه يشترى تدبير هذه الاملاح فان جواهرها نارها تشبه
فاذا لم تدبر بالان الذي هو الماء القراح الذي هو الاصل لكل مفتاح ولا تدر
فما سر الفلاح **واما قول** ازوج غاسقا بالابا والروقدار
فانه يشتمل على ثلاثة انواع من الرموز والمفاتيح احدها المفاح
يطلق ويراد به الجوهر الحار اليابس الذي هو النحاس المنسوب للزهره

في

المطابقة والشيء في النحاس الذي هو الجوهر المذكور من اجزاء الجوهر في العمل الاول
الكتوم والثالث هو الجوهر المذكور في التركيب الاول المسمى بالبرخاس غير
تام واما الاثار فيطلق ايضا على الاسرب ويطبق ايضا على التركيب ويطبق
على اجزاء الاصلاح ايضا وهو الذي اطلق عليه اسم الفيل اوله واما سائر
الزوائد فيطلق ويراد به الجوهر الاسفل الذي كان اصله اسود وهو الاسفل
الابيض الطاهر من زحل ويطبق على الزئبق ويطبق ويراد به احد الاصلاح
المسبوبة لطارده وهو كما تقدم **شرح** قال الشيخ رحمه الله عليه
يبدو سناء في الاقداح كالصبح لاح **قلت** وهذا شأن تدبير الاملاء
الذي في اسرار الفلاح ولعمري لقد اجتمعت مع بعض الاخوان الحكماء ممن عاصروا
من الافراد في الزمان وعرفت عليهم محض هذا الاستاد قد عرفوا الله
متناقص فلما اظهرت لهم المقصود من شرح كلامه ادهنوا الحق وسئلوا واظهروا
في المدح واستفادوا من علم المفتاح فلما شاهدوه كقول الصبح يبدو
في الاقداح كالصبح لاح **شرح** ذكر الشيخ في هذا الختم المبارك ما لا مدخل
له في علم المفتاح وله مدخل في علم التدبير فلم يكن هذا الموضوع من كتابنا
فصل له شرحه لكنه ختم الختم بالله مدخل في علم المفتاح من باب رد العجز
على المدر فقال **الحلم** من سر الاسرار عند الحكماء وعند الحكماء
وهو المقيد للفرار وسط الحميم **مبتدأ** وحده قد جار على الاليم **هـ**
يسطو لهم سطوة جارية في وسط نار يفعل فعالة ذوى الارماح بلا اصلاح
في القول في شرح ذلك ان الاستاد رحمه الله عليه قد شرح بالمطابقة
التي لا تحتلنا ولان الخ من سر الاسرار عند الحكماء العارف بتدبيره
وتعديله وتقرره وانه هو المقيد للفرار وسط الحميم والحكيم في
العالم

العالم الصناعي عبارة عن نار السبوك وحيث قد الغرارة وسط الحميم
فقد ثبت الروح ولما ثبت الروح في النار فقد قوي عليها وقهرها وصار
له التجرد والصبر على الاليم لانه قد رزى بالنار وتولد في النار فلا يحترق
بها واما قول **يسطو لهم** فانه يعني الاشارة الى الخمد المديبر الذي
صار له من القوى والصبر ما تقوى به على تقييد الفرار ويثبت بالعلم الذي
قد جار على الاليم فانه يسطو لهم اي بالقوى الثلاثة التي هي النفس والروح
والجسد سطوة جارية وسط نار يفعل فعالة ذوى الارماح بلا اصلاح
وما ذاك الا انه يقاوم الاعداء الاضداد ويتجاهلهم غلبة الاجهاد
حتى يخرجهم من العالم الصناعي وقتلهم قتيلا ويقيمهم قتيلا فلا يبقى لهم
باقيه بالنار المحرقة الحامية فان قلت **ليست** شعري من هم الاعداء
الذي يحاهدهم هذا المشار اليه **فأقول** في الجواب علم ان مال العالم
الصناعي مالا لا لسان وبعث الله الرسل الانبياء من البشر بالمجرات وحيث
العادات لا اصلاح اخلاقهم واحوالهم وافعالهم ولان يتجاهلوا والفسهم
غاية الجهاد كما انهم ما مورون بجهاذ الاعداء والاضداد لان باطنهم
اعداء وشياطين موجودة في نفوسهم يحلهم على ما لا يليق بالصلاح وتغير
وتفولهم وتغييرهم وتبديلهم الشهوة ومحجب بصايرهم بالغفلة وتشتت
بالسهو وبالملاهيعة التي هي ملوكة النفس ومتاع الغرور في الحياء الذي
هم تسطوا عليهم بفواع من فنون العتق والفرار ومجملهم في ذل اللوان
والضر من اجل الشهوات الدنيوية فتصير فعالهم ملومة واعمالهم مردودة
معوجه غير مستقيمة وتغلب عليهم الاموات ما ربه بالشهوات البهيمية
ومادة بطلب الرياسة والتنافس الموجبات للخصم والخصومات

والمرءى وان تعصب في الضلال وفي ظلم العاجل والقيام بالظلم والقول
بالباطل والمحال وما ذاب بعد الحق الا الضلال فلما به شبه الله الرسل
الناس بالبيان والارشاد والهداية الى طريق الرشاد فامن من الناس
من وفقه الله تعالى من اصحاب النور وقاموا بها وانفسهم ثم بها والاعمال
واهل الباطل واهل العناد حتى استقام لهم الدين فصاروا من المحسنين
وامثالهم في العالم الصانع كذا في هذا العمل بالفعل فانه سبحانه
وعلى اظهر القوة والمجزة على ايدى الحكماء بالادلة لا عيان وحرق
العوايد بالحدى صناعه محكمة من الحكمة الالهية بدلائل الفلسفة
وتساج البرهان فخلصوا الاجساد المظلمة من الظلمة الموحية النقص والوان
واعطاهم الله تعالى من مفاتيح العالم الصانع ما اقبلوا به الى غاية السرور
ونهاية الطلب في السمع والامكان وحكموا به على الناس والجان وحكموا
وخلصوا الظلمة المشهورة فجلوا بها المنافع التي يحير العقول من كل معدن
وسات وحوان وانتفع منهم النفع الكثير كل من اقدمى لهم من نوع
مالا انسان ومن اجل ذلك يبني في كتابنا هذا الارشاد بنور المصباح لان
الهدى الطالب الى الطرق المحكمه في الخلق الالهية وعلام المقتاح وبلغ
ما ذن الله تعالى العلم المحيط بالمقتاح الاعظم ومساخر اجزا العالم الصانع
والجزء المحكوم وعلام الجز الذي يقيد به الغرار ومطلع به على سر الاسرار
ومعدن الحجر الذي يثبت به الروح الذي قد جار عند النفاذ وصار الحكيم يستقر
مددة الاجراس طوق جبار في وسط نوار ويعمل فعلا ذوى الارواح بلا سلاح
واعلم يا اخي ان قول الحكم عن الهدى انه يفعل فعل ذوى الارواح بلا سلاح
ظرفه وموعظه شرفه من اسرار الحكمة الالهية ومن ايات القدرة

الربانية

الربانية ان الاجزا التي كانت من اصل الخلقة محرومة ومحترقة قد صار بندير
الحكم غير محترقة لاسالى العذاب لانيهم ولا فقرة نالههم ناله القتل على
الاجساد الناقصة الرضعة السقطة الخاطئة بالسقم التي تولد بدوام السقم
عليها الى الفساد والعدم فانها تفعل فعل ذوى الارواح بلا سلاح وتعتبر
في وسط النار كانهما بالسجادة والحرب من عبادها كانهما احد الكفاح وترى
بالسهم وتضرب بالسيوف وتقطع بالرمح فلا ترى الاغنيان هيجان الحرب
واموات الطبل خانات والسهم النازدة من النار ومواقع الطعن والضرب
ورحالمحرب بالينيران البوايق وتغلي وتغور والمدير الحكم يحرق الاعداء
والتيهاتن التي اسقت الاجساد وصيرت في محل النقص والقصور فقضي
الاجساد وقصير للعافية والخلود بعد الاسعاف ويكون ذلك الفشل الذي
تسمعه في الغليان ودلائل شرار من النيران كضوارب السيوف وطواعن الرماح
ورواسق السهام وحسينيذ اذا حطت الحربا وزارها وخدمتها تارها
نظر بخوارق العادات الحكم وقصير الاجساد من يديه كلها خالصة بنية
تدخلت من الحميم وشربت من ما النعيم **هـ** ذاي اخي مقام الوصول الذي
لا يصل اليه من الرجال الا الفحول فاهم ما اقول واشكر مولانا عما اعطاه
اذنا وقلبه بالانوار وفتح عليه مفاتيح الاسرار والجليل بالامانة التي
في المصباح وعلوه تعقيد الامانة وجعل في يديك سلاسل المقتاح بحيث ان
صار روحا سلا لاجرا المديرة تقابل بين يدي في هيجان الحرب في العالم
الصانع ويعمل فعلا ذوى الارواح بلا سلاح فهذا سلاح المودين وزاد
المنقش والحمد لله رب العالمين

الجملة الخامسة

من السفر الاول من كتاب المصباح في علم المقتاح

أول ما به التوفيق أن الشيخ الإمام الفاضل الحكيم عبد العزيز بن محمد بن
قاسم الله روحه فدافداً من الحكمة ما دللنا به على الغريب الذي لا غنا عنه
في العالم الصناعي ولا بد منه وصرح به في قصيدته حيث قال
• ذاك الزمام الذي لو لا ما خضعته • للفيلسوف رقاب بعد عصيان
• ذاك الذي أيد الله الحكيم به • عوناً على خير انصار وأعوان
• ذاك للممام الذي لفت أذهاناً • طوعاً إليه العباد بالهوى والشان
• ذاك الذي حل ما بين العبايع من • غل وحقد وشحن وشنان
• ذاك الذي من ينيل من سببها • بعقد دنانير وكل كل صفوان
وقد شرعنا في كتابنا هذا فيما تقدم ما المصنعة الله تعالى أن نشرحه لك من
أسرار هذه الآيات المنظومة التي حققها هذا الحكيم الفاضل وسمح بها
وتكرم وأرشد لها الغالب إلى الأسباب الموصلة إلى الإطلاع على أسرار المفتاح
الاعظم التي لها فتح أبواب العالم الصناعي وأسرار الميزان والجزء المحكم وقد
حققنا أنه من رجا ما أن فهمته وعلمت به فمخضع كل الرقاب كلها بأذن الله
تعالى لأن سر ما ذكرناه سر اسم الله الأعظم الذي لا يعصيه إنسان بل ولا مع
ولا نبات ولا حيوان وقد بينا في كتابنا غاية السرور وما باب البرهان
كثير الاختصاص وفي عصره من كتبنا أن الحكيم الواصل إذا حمل معه المكنى
الذي من المكنى به تلقى عليه وسار الله بالعظيم وخضع له الخلاق وشق
عليه بالمدح والكرم وكذلك قولنا أن المفتاح سر الفتح العظيم
وقد سر اسم الله الأعظم وأقول والله على ذلك أن الله تعالى جعل
فيه سر الطاعة والقبول ولما كان كذلك أيد الله عن وجل به الحكم حتى
خضعت له روحانات العباد بأسرها العاصية منها والطاعة والوسعة

والوسعة الدنسة والظاهرة وانقلاب عبادها سر الطاعة على المصان
وحيث كان فيه سر الطاعة والطاعة المعدن من باب لا ولي يطيع هذا
السر المعدن والنبات والحيوان والانس والملك والجن والجان لا من
سر الله الأعظم والسمو المجمل المعظم الذي من فصل بعلمه وفهمه حق
فتق دعى الله به اجيب في الحال وافعلت له الموجودات كلها على التمام
والكمال وأما قول الحكيم ذاك الزمام الذي لو لا ما خضعته
للفيلسوف رقاب بعد عصيان فإنه يشير إلى عمله في أهل العصيان لأن
أهل الطاعة لأن القبول لأنهم لأهل الطاعة وأهل الطاعة والقبول
لأنهم لا يعصون الله فيما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأما أهل العصيان فهم
الذين لا يفهمون ولا يعقلون ولا مطيعون ولا يفعلون ما يؤمرون
في حال ذلك كان الحكم يحارهم بما أيد الله تعالى به من العلم بالمفاتيح
الاعظم الذي هو الزمام الوابط للأشياء والمحيط بها بالقوة والتدبير
وبذلك يدان المقصد بالوصول إلى تدبير الجزاء المحكم فتطيعه الرقاب
التي فيها نوع من القبول لا المنفعة من القبول أصلاً لأن المنفعة من القبول
فائدة من أصل المنفعة ولا يقبل العلاج ولا يقبل المزاج فمثالهم مثال
الذي قال الله تعالى في حقهم أنذرهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون أما تنذر
من اتبع الذر وحشي الرحمن بالغيب يعني أهل الصول فإذا سمعوا الذكر
ولواهم من أهل العصيان فإهم يفتنون المعاني من الذي فيصنعونه لأهم
قد علموا أما عندهم من القبول لخصفة الإيمان بما قام عندهم من البرهان
على ثبوت الواجب لوجوده لذاته وإنما سواه عبده ومخلوق بقدرته
وبإمره واختياره لبيان مقام الوهنية فإذا سمعوا الذكر لده الشرح

فهموا مقاصده وما فيه من الوعد والوعيد والترغيب والترهيب فانهم
حينئذ يحسون الرحمن بالغيب فامر الله تعالى بنبه على الله عليه وسلم
ان يحشرهم معقفيه واجمركهم وتريد من شرح دللينا ما تنق به في المصالح
ويكون به ان شاء الله تعالى احد الاسباب الى الوصول ثم يستخير
الله تعالى ثم يقول واما قول الحكيم ذاك الذي ابداه الله الحكيم به
عونا على خير انصار واعوان فانه في هذا المدد لشير الى اهل الطام
والقبول فان الله تعالى يوبد الحكيم ما وحيه من العلم كما تقدم فكون له
عونا على خير انصار وخير اعوان وخير اخوان من اهل الطاعة والقبول
لاهم وان كانوا خيرا انصار وخير اعوان فالهم يحتاجون الى السياسة
والى الترتيب في التفهيم الى مراتب التعليم ثم الى درجات مراتب الحكم فيكون
له خير انصار وخير اعوان وكذلك قول الحكيم الواحد الى سر المقام
الا عظم فلا بد ان يظهر الصوره من شجرة الوصول الى اخوانه وانصاره
واعوانه من بلا مدته واقرانه فيكون المدد من العلوم عونا له بسر
الطاعة والقبول على خير انصار وخير اعوان فافهم افهم افهم والله
تعالى بكل علم اعلم واعلم ان الحكيم قد سعى في كل بيت من ابيات هذا
القصيده مرتبة من مراتب التعليم في العالم الصناعي ولم يعرض
على المقام الا ما ذكر الغرب وقال ان له ايا دلا كفاها وذكر منها
في جملة ابيات القصيده ما يحسنه ان تذكره على قدر القوم ثم
جعل له مرتبة الرما مبد ولا شك ان الزمام له مراتب منها من
الملك فان الملك هو الزمام الاعظم والعاقد الاكبر ومنها مرتبة
الامارة والقبيل ده للجوش مطلق على من قام بالامارة الزمام

لن

لن يودونه فقال له الولاية عليه ومنها مرتبة الزمام المعروف والنظام
للشروط ومنها الزمام الضابط للاموال بالكتابة والاحصاء والدقائق
ومنها الزمام العام القائم بتحصي الاموال واستخراجها من اربابها
القصية والردع والموة ومنها مرتبة الزمام القائم على الحرمان
في دور الملوك والاعيان صيانة للعدا والفساد والجوارى
النواقي من عصبة الخدلان وجبايل الشيطان في سر المقام الاعظم
جميع اسرار المراتب التي ذكرها المسمى بوصفها انه الزمام وهو الملك
المطاع صاحب الجنود والاتباع وهو الحكيم المدبر المسير القائم به
العالم الصناعي وهو القاضي وهو الوزير وهو قاضي الجور وهو
زمام البيضان والسودان وحصر الانوار والجوش وهو الزمام
على دور الصناعة العسكرية لتكون ذروة قوته مصادره مستفيدة
وهو الزمام الضابط لجميع الاموال والكنوز والجواهر والمخازن
للجبايا والذخاير وهو الزمام الكاتب الفيلسوف العارف بالحق
والدقائق وهو الزمام الجاني للاموال الخراج والمستخرج منها والمنفق
على كل من يجب عليه النفقات وعلى كل من هو مضطرب وحاج واجا قول
رحمة الله عليه **•** دار الزمام الذي انقضى زمانها طوعا اليه العدا بالقرى وال
فقد تميز ان في العالم الصناعي اعداوا اهل فساد وطغيان وعناد وانه
اعنى المقام طوا الزمام المطاع العاقل بالقوة والجهد والاتباع افعال
القرى حتى انقضى زمانها طوعا اليه العدا بالقرى وعلو الشان والسطوة
الموجبة للطاعة والادعان وهذا في صفات الزمام ما تقدم من الشرح والبيان
واما قول **•** في وصفه ايضا **•** ذاك الذي حل ما بين الجبايع من

على وحده وتحتا وشأن بعد وصفه ما وما فاعل والتمييز وتخلص البري من
 السقيم بازائه والذليل من كل جسد مزاجه غير مستقيم مما خالطه من ادنى
 الطبايع والعناصر الموجبة للظلمة والفساد والطغيان وفي التي وصفها وشأنها
 بالردايل الموديه الموجوده من اصل التركيب في كل حيوان وفي نوع الانسان الطيب
 عليها اسماء الفعل والمفرد والشخص والشأن وما ذاك لا لتعلم هذه الهداية
 في هذه الجملة واما اشرارها ببيان المعلوم والعلة وانولان معنى قول
 الحكيم يد يد ايها الطالب على كل حل لا يناسب ما وصفه هذا الاستاد ليس هو
 الحل الذي يكون به المراد لان المقصود من حل الطبايع انها تتحل بسر المفتاح
 حل صلاح لافساد لان حل الفساد فاسد على التحقيق فافهم ذلك وبالله
 المستعان واما حل الصلاح فيجمع من الطبايع كل مؤلف وسفي غل كل مختلف
 فتخلص الطبايع من اوساخها وتصفوها من ادوائها وترجع جواهرها الى اصل
 كيانها خلوصا من الاعراض وبرائتها من العلل والامراض بعد ان تفصل بسر
 المفتاح عسلا ووصفا وجواهرها اصلا وفصلا فافهم ما تقولوه قولاً بعد لا
 واعلم به فتبلغ الى ما تروم ولا وفعلا والسلام ومن اجل هذا المعنى قال
 الحكيم في وصفه ايضا ذاك الذي من بين من سببنا بعقد دنانير وحل كل مؤلف
 وقد شرحنا ذلك فيما تقدم فافهم اهم اهم والله اعلم واحلم علم الاسان عالم العلم
 بسم الله الرحمن الرحيم **الجملة السادسة**
 من السفر الاول من كتاب المصباح في اسرار علم المفتاح اعلم يا اخي اننا لا نشأن
 صلا عزير من تمام العراقي رحمه الله عليه بعد در المفتاح ولم يبين ما هيته
 ولا ارشد الي كيفيته الامر حشد خصاصته وافعاله وسماه وما مام لقبه
 مما مام نبه عليه انه حلا لا وانه عقدا وانه عيّن اصلا وانه عن بيان
 وانه

وانه مختصا بعن الطب واصلاح الاجساد والنفوس والارواح عارفا وانه
 نزيل الاوساخ والادناس الموجه لوزايل الاضرار لتعود الاحساد والاجساد
 كلها الى الصفا والى صفة الكمال واعلم ان تحصيل صفة المفتاح من كلام هذا
 الحكيم يحتاج الى مقدمات عليه نظرية وفلسفية تامه من الحكمة الاقيسه لمن
 عرفت مقدمات المدورة فقد عرف ماهية المفتاح وكيفية بالدليل والبرهان
 ومن لم يعرف ذلك فانه يتحقق للعالم الصانع مفتاح واطل عليه انه الغريب
 وان له هذه المراتب وفي افعاله هذه العجائب ونقف عند ذلك حتى نفتح
 الله عليه ان ساء الله تعالى وهو الفتح العليم واما صاحب الشذور
 الله فقد صرح في الخمس الذي ذكرناه بسر المفتاح وقال ان في الاملاح سر
 الفلاح فانظروا اخي وتامل في معنى قوله في هل في التبقيض دون الكل او
 لا لا تغرق فان كلامه في الاملاح يحتمل الوجهين حيث صار كلامه محتملا لذلك
 فوجب علينا ان نذكر القول على سائر الاملاح لتقف على المحصل المطلوب من اسرار
 علم المفتاح فافهم ومن اجل ذلك استوعبنا في كتابنا هذا القول على المياه والاملاح
 لموقف الطالب ان شاء الله تعالى على سائر الفلاح الذي به اصلاح الاجسام والاول
 ثم نقول وبالله التوفيق وهو حسنا ونعم الوكيل وللتبقيض عز الدين تمام
 العراقي مزيه في الاشارة الى المفتاح بالتبقيض على انه غريب ووجه المزيه
 له في الفيض ان القوم قد شرطوا في جميع كتبهم ان الغريب لا يدخل في الصانع
 وان دخل افسد وهذا الحكيم قد خالف القوم بصرى بذكر هذا الغريب
 ومدحه ووصفه حسنا والغريب انما لا كفا لها وفي الغريب اياد لا
 ابوح بها وعلجنا زكي على النعماء بكفران قلت وعلم ان يكون قوله على الو
 محييا فاما قوله لا كفا لها فقد شرعنا فيها تقدم واما قوله والغريب اياد

لا اوجها فلا يبعد انه استدرك هنا معنى لطيفا وماذا كالا الى الحق سبحانه
 وتعالى فاضار العلوم على من شأ من قطعة و اوجب منها ما اراد نشر
 والمها واداعته لعموم النفع بالبلاغ وظهور سر الحكمه بالطاعة والقبول
 والانتقاء للمعنى في الاقاليم والبقاع و اوجب الله تعالى اخفا الاسرار لكنه
 والعلوم المكتوبة عن غير اهلها لئلا يفسد نظام العالم ويقال في ذلك
 انزل هذا العلم في الكتب لاجلهم في ايدي الانبياء عليهم السلام ولم ينزل ذلك
 بالصرح واما انزله بالمعاني لئلا يبدعه المغلقه التي لا يعلمها الا اهلها وقد
 تدربت الحكماء الوصايا بكتما لخاص عن غير اهلها مع ابا حاتم لاهلها فوضعوا الرموز
 من اجل ذلك وقوله وللغريب ايا دلا ابوح بها يعني امتثالا لامر الاله
 وخوف من البراري تعالى من اداعته لانه من الجرب لست اول عند الحكماء بالاستغفار
 ان من علمه الله تعالى طوقا من هذا العلم او اطلعته على سر من اسراره الخفيه واما
 لغير اهلها فانه يصاب في الدنيا قبل الاخره فعوذ بالله تعالى من ذلك واما
 قول الشيخ وهل يجازي على السعيا بكفران فالجواب انه هنا لم تكن لغريب لانه
 الله من جملة الات الحكيم والايادي انا هي منحة من الله العظيم الوهاب فلا يكون
 من واجبات شكر هذه النعمه اذا اعتلها والبوح بها ليجازي فانه ذنب عظيم
 يرهب منه خوفا من الله تعالى ومن ابتلاه بالحق واعيا ذبا لله اللهم انا
 نسلك الغفوة والعافيه واما المعنى من ذلك يدل على ان البوح بالاسرار
 كفر للنعمه لاسما اذا انتحت لغير اهلها وكمنه يجب على الواصل ان يحذر بجموع
 ما اتم الله تعالى به عليه لخاص والعام من غير ان يزوج بالسر لقوله تعالى
 واما بنعت ربك حدثه وقال **صاحب الشذور** رحمه الله في معنى ذلك
 فان خلفت كفاك يوما ينيل ما **اشترى الله بالرموز** فلا تدفوا

ولا تخلفك تكشف منا لسرنا **البيد على كشف منكفك** **الكشف**
 فافهم ما شرخا من مقاصد الاستدلال على الوجهين معان قوله من قوله لا كفاها
 ومن قول لا ابوح بها الى تمام الشرح فان قلت وكيف يكون الجمع بين قول الحكماء
 في بقاء الغريب ومن قول هذا الحكيم في اشارة فاجواب **انما يجب النفي للنفي**
 المستند واما الغريب المصطلح فهو من جملة الالبات والاهل والاعز الاخصا كما قال
 النبي صلى الله عليه وسلم سلمان من اهل البيت **قلت** ولعم الغريب كان والتمس
 في ذلك ان العالم الصناعي احد الكنوز التي اوجدها الله تعالى في العالم وجعل
 الله تعالى الحكماء من خلقه هم اصحاب هذا الكفر فمن كان بيده مفتاح من مفتاح
 ابواب هذا الكنوز الصناعي فانه يؤيد به في فتحه ويكون المفتاح سببا له لان
 يدخل من الباب ويكشف له الحجاب وينزله الحسنات التي لا يضاهاها غيرها اذ ليس
 لها في جواهرها وحسنها مثال فيتمتع بها نصف شاعلي وجه مطلوب مرغوب فيه
 من غير دنس الحرام بل الحلال واما الحكيم العارف بما اذ لم يكن المفتاح في يده
 ولا يفتح ولا يكشف له الحجاب ولا يستمتع من ايلهمه المحجبه بالوصال فاذا لم يصل
 الطالب الى المفتاح فلا يفتح بالطلب ولا ينظر في الفلاح بشئ واما الاستدلال
 الكبير صاحب الشذور رحمه الله عليه فانه قد صرح في الخمس وكشف واثار
 الى المفتاح توجه لم يصرح به غيره حيث قال **اسمع حديث في الاملا**
 سرا الفلاح قلت ولا يكون الفلاح الا بعد العمل بعلم المفتاح فله مزية فائدة بتفصيله
 بالاملاح وان كان فيه من الرمز ما هو معلوم من سنده واما ذلك الا ان الخ عند
 الحكماء يبرئ لان لهم في العالم الصناعي ما لا بد لهم منه وهو من جملة اجزا الجرح
 والاطعوا عليه الرموز وقالوا انهم الجرح وقالوا انه نوحا د ر الجرح وقالوا انه
 سب الجرح فليس في هذا الاملاح ما يقال عنه انه غريب بدا وانما في داخله في جملة

المرتب غير خارج منه فلهذا الاملاح فيها سر الفلاح لئلا يتوصل اليها الطالب
 الا بالمفتاح فقلنا ان الشئ قد ينسأ على الاملاح من حيث هو اطلاق وتحقيق
 القول في ذلك ان املاح العوم ليست املاح العامة وفي هذا القول انصار
 وشككوا وابعاد ونقروا العقول لها الاخ ونقول ان اصول الاملاح واحدة
 ووجوه الفرق والتخصص ان املاح القوم مدس وملطفة ومجردة ومعدلة
 ومقررة والتدبير لها انما يكون بالتربية المناسبة للحكمة وسنعمل في وجوه
 المناسبات في التدبير فاعرف مقدار ما كشفناه لك واشكر الله سبحانه
 وتعالى واعلم ان الله على كل شئ قدير فاحتفظ يا عبيد الله الواقف على كتابي
 هذا لما علم الله وما منحك الله به من النعم التي لا تحصى ومن جملتها ان شاء الله
 تعالى فتح علينا ان جعل الدنصيبا مما انعم الله تعالى به علينا واظهر على ايدينا
 هذا الكتاب من القوة الى الفعل فربنا به ترتيبا وقربا به لتقربا فان
 فتح الله تعالى عليك منه فاشكر الله وترحم علينا وادكرنا بما انت اهل له ولم
 وان لم تنهم ما اودعناه في كتابنا هذا ولم تفتح عليه منه فانت في حرم
 ان كنت من اهل هذا الشأن وان لم تكن من اهله فاعلم ان هذا الميدان خراسا
 فاعلم رجع الى الله تعالى في السر والاعلان وبالله المستعان

بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله** **بابه من الغرر**
 مركبا لمصباح لما سئل بالمفتاح اقول وبالله التوفيق اعلم يا اخي
 ان صاحب الشدور رحمه الله عليه قد صرح بالمفتاح في صدر ديوانه
 وانتهك عليه الان وازيدك هداية وروهان بعد ان اذكر لك صدر ديوان
 الشدور وروايات خمسة ولم يقع لنا اخفا ابيات خمسة الابعاد
 ان اكملنا كتابنا المسمى غايد السرو في شرح الشدور ونسما منه

نسبحه دائما

واحدة لاعر الاخوان وعلما ان مراد الله تعالى ما كان على هذا الوجه فلم
 نستدركه ملاحي مع كماله ان شاء الله تعالى من غير نقصان وشرضا احد
 الشدور في عدة كتب تقدمت لنا وراسا ان ثبتت الابيات الخمسة
 في هذا الكتاب ونشرها بما ملقنا في اول الباب ونذكر ما يتعلق منها
 بالمفتاح على وجه الصلاح ان شاء الله تعالى **باب الاسرار**
 تعالى عليه في صدر ديوانه

- اذا امتلح المرخ بالرهرة امرو • وقارن بالبدرا المنير ذكا
- وواصل سعد المشتري ببطار • ان زحل في استغيد ضبا
- واودع اصباغ الجسم عطار • لقوم اقاموا القبور لواء
- واجزا دمانا وخل بحكمة • منحور اصارتها المياه هبا
- فذاك الذي اربح فقر مغتد • برج ومواعظ العالم حسا

واقف في شرح ذلك ان في العالم الصناعي مياه تنفجر من عيون كالعيون
 المنقورة في اقطار الارض ولا ايضا هير في نفورها وما نفعها عيون من غيرها
 لكونها يمكن ان تنفجر هذه العيون المشابهة لها في العالم الصناعي الا بامر المفتاح
 الاعظم المقول عنه ان صه عصاه موسى صلى الله عليه وسلم فامسح بها في
 من جزا الحجر المحكم وهو جزء من اجزا المفتاح وكذلك القول في المشتري
 وعطاره وزحل والشمس والقمر فكل اسم من اسماء هذه الكواكب يطول على جزا
 من اجزا المفتاح مارة في محله ومارة بطلوعه جزا من اجزا الحجر المحكم كما بينا
 اول ان سر المفتاح سار في سر الما القواح وانما القواح سار في سائر
 الاشياء فلا بد في العالم الصناعي من المياه التي تحت الارض وتلك الصخور
 الصلدة التي هي كالبحر الامم والصوان فقصرها المياه المذكورة هبا

منشور وهو عالم التعليل المحض التي لا نعومية بعده تقيظ لما بيناه لك
من حروف الكواكب الموضوعه على سائر المفاتيح وما ذكرناه في الشاي والسلا
والرباعي وغيره من سائر المفاتيح كلها واعتبر الاوزان من النسب المطبوعه
في الطابع ما لك نطلع على المفتاح الاعظم الكبير واصابعه الطوال الممتدة
الى البحر العرير واعلم ان جميع ما ذكرناه في كتابنا هذا معلوم عندنا
وعند اصحابنا وللهم لم يذكره وقد فتح الله علينا ومدنا الاستخاره
ووضعا له ليلون لغاية السرور والبرهان كالعنوان وليتفتح به من
الاخوان من تفسر عليه الزمان وصار الى الاملا والحرمان فعمل الله تعالى
ان يفتح عليه من سائر المفاتيح بما استغنى به عن باب كل امر وسلطان وعن
كل حاسب و كاتب ودون والفتح بيد الديم المنان واما شرح البيت
الثالث من الديوان وهو قوله وادع اصابع الجسوم عطاردا
لقوم اقا موالث بولوا فاقول فيه ان معنى قول هذا الاستاد في هذا البيت
يدل على ايداع الحاصل وايداع الحاصل في الحاصل وهو تحصيل الحاصل
البحث في ذلك من وجهين احدهما ان تعلم ان عطاردا لقبيل الاصابع كلها
لانه الكولب لما زج لكن قد يكون السبب في ايداع الاصابع من نفسه
بالحكم فقط من غير واسطه وقد يكون السبب من غيره وهو المفتاح
الاعظم فان تصورنا وجود الاصابع مدبرة في يد الحكيم فان عطاردا
يقبلها ويستحيل اليها ثم يستحيل بنفسه اكسيرا والمبال في ذلك ان الحكيم
اذا استخرج الصبغ الاحمر المعاني وغربه عطاردا في قدح من زجاج و
بنار لينه فان عطاردا يحل في الاصابع ثم ينقذها ومعها انعقاد انما
ثابتا فاذا ام الفقداه فانه يتقلب اكسيرا تاما مقسما الواحدة
نعم

مقيم ٣٦ جزءا سماه الجبسط فعمله على الماردها ابرازها فائقا
احسن من ذهب المعدن باذن الله تعالى وعمل هذا البيت ونح من الديوان هذا
والسلام والوجه الثاني ان اسم عطاردا يلقب على المالا الى وهو الذي يستخلص
به الحكم جميع الاصابع من جميع اجزاء الجوز قبل التركيب الثاني ثم تقع التركيب
باجسد الحديد وباطليل الغلبه فتحد الاصابع كلها بعضها ببعض ويتم كون
انسان العلاسفه بعد جبل وولادة وغر وتفضل وموت ثم معاد ووصول
الى الحاة الابديه فافهم ذلك واسرار الشيخ رحمه الله الى المفتاح الاعظم حيث
دار في الرايه وعود الى التعليل فاستخلصاها من النار بالماء الاطاح ليظهر
وشر هذا البيت في غاية السرور وشرحنا مختصرا واحنا فنه على كتابنا
البرهان وقلنا في البرهان ما لا يقتضي ذلك المكان معهما فتح الله به علينا
وهو التكرم المنان واما موضوع شرحه فهو في هذا الباب بعد ان نذكر
ما يمكن من شرح البيت المقدم على هذا حيث قال
وتدبيره ان رفعا عنه ما • بخار ايرت في السما فقطرا
واقول ان الشيخ اوهم ان يكون هذا القول في السد في تدبير الحجر الكريم
والخالد اعرف فافهم انه ليس ذلك في البدلان السقطير لا يمكن الابعاد تمام
الخل ولا ينحل الحجر الامفتاح الحجر الذي هو الماء البارد الرطب في ظاهر الكار
اليابس في باطنه وهو كالنار الطامحه الحلاله لا النار المحرقة وهذا هو القول
الحق الذي لا مويه فيه ولا شبهة ولا شك كما لم ابداء ثم الحل في الباب
الاعظم وغيره من بقيقه الاواب فان النار تطرد الرطوبة فير في الماء في السما
لنقطر وهو والسفصيل ثم قال الشيخ رحمه الله
• ورا على التدبير من غير شدة • من النار حتى تقطر الدهن احموا

قلت وهذا البود لا يتبنا على الظاهر بالمطابقة الا في ابدا لا عظم والا كبر والعلم
فيه بالمفتاح وبالفصيل الكلي من الاجسام والارواح واما في الطرق الاولى
ففيه غلب الصنع في الدهن ويكون الدهن هنا عبارة عن الماء الا الى ولو احر
في ابدا في اسفل في الظاهر واما في ابدا بين المقدم ذكرهما فان الدهن يقطر
احمر اللون في الظاهر على التحقق فانهم ذكروا بلعده النوفق واحدا
شرح قوله رضي الله عنه وعود الى الشغل فاستخلصا ما من النار ما
الاجاج يظهر فالنار هنا رمز على الاوساخ المحترقة لانه قال فاستخلص
من النار ما اجاج يظهر او بالمعنى الاجاج يظهر والحواشي بالمعنى
الاجاج بمعنى الماء الملح الاجاج وبيننا للمعنى الملح الاجاج والماء الاجاج
وانه يكون منه برالا تشقا ولا مفسدا ولا عاقدا ولا قابضا وانما
يكون رطبا حارا رطبا لا يابس يابس فاذا ادخله الحكيم على مقل في مركب
من اثنين وسجين دسنيين فانه يداخلهما ويحلما ويخرج من جميع اجزا الماء الاول
كلها والادناس برمتها وله وجه في ابدا لا اوسط بالماء الا الى وجهه في
البابين الاولين المفتاح الاعظم وفي لوجه كلها لا بد من المفتاح وسياك
الكلام على الماء الاجاج وعلى كل اصبع من اصابع المفتاح بامر اكرم الله
وانه الاطمان وظهور النورانية في كل مصباح والان المتبنا كان في
الاصلاح سر الغلاخ وان فيها سر المفتاح ثم يقول لنا قد بينا لك فيما تقدم
ان سر الماء القراح سر بقوته في كل مفتاح وكذلك قول ان سر الاصلاح سر
بقوته وحرفته في جميع الاجسام والاشباح لان المياه المستقط من
اجزا الحيوان لا بد وان تكون نورانية وجميع ابوار ترقى من الاملاح
ولا بد لنا ان نستخرج من الاراضي الحيوانية كلها املاحا كما بينا في كتابنا
العروق

المعروفه بالبرهان في اسرار علم الهيرازن وحكمد العول في اجزائ النبات
فانها لا تخلو من الاملاح وحكمد المعدن كلها لا تخلو من الاملاح فان قلت
ان الله سبحانه خلق الطعم ملائحه فيه فاقول ان الملوحة لا بد منها في جميع الا
لكن قد تكون كامنه اذا غلبت الحلاوه فافهم افهم افهم والله تعالى بكل علم اعلم
واحرر فان قلت هل يجوز الجمع بين الاملاح الحيوانيه والاملاح المعدنيه
والاملاح النباتيه فاقول نعم ولا خلاف عندنا في ذلك لان الجمع فيها جميع
لما كيد ويبدل من خواصها كل فعل حميد فان قلت هل يجوز الاكتفاء ببعضها
دون بعض مع اتقان التدبير وممكن الجمع على وضاع ونسب وتقدير
وما ذكره الا ان كل من الاملاح مذسوب ككوب من الكواب فان قصدت
نسبه ذلك الكوب فانك تقف في ما شأها ان شاء الله تعالى على الاسرار
والعجائب والمشار في ذلك انه اذا جمعنا من الاملاح الحيوانيه والمعدنيه
والنباتيه وما يناسب زحل وكان ذلك ملحا واحدا وطينا حتى واثق
النفسه وصار ماريقا فانه يغسل السواد الزحلي ويظهر الرصاص يظهر
مخرجه عن سواده وفساده ويعقده ويصلبه وينقله وينفجه
ويبيضه ثم يصفر ثم يحمره فان شئت جعله ماده لا كسر زحل وصفه
فافهم ذلك وان صيرنا الملح المذكور المجمع من الحيوان الزحلي والنبات
الزحلي والمعدن الزحلي ملحا واحدا مبدرا متصلا لا منفصلا لا جوهرا
منفصلا فاننا نستعمله على انطوائه في المنسوبه للزحل وعلى تجزئتها
وضورها وجلب بها المنافع وتدفع بها المضار واذا ذكرنا ذلك في
بعض الاشكال المنسوبه للزحل فان مرقا يخرج على هياه بلون لها قوه
وتزيد النضاره في اوراقها والبركه في ثمارها وادها لها وتكون لها
خواص عظيمه ومنها فتح جسيه موفوعها كالبالحواص ويعمل جميع ما

ما مراد من الافعال التي تلي في الخيرات المنسوبة لرحل من العار والعدل
وابقاء السياسة وطول مدة الملوك والبنان واصلاح الزرع واجرا
الافار وعقد الجسور ومنع الحشاش والحشرات واليهوان المودى والشترط
في ذلك ان يكون كيوان صالح الحال مستقيم السير فانه سبب الاعتدال وان
المدرس من الاملاح المنسوبة اليه في غاية الصفا منعقد ويصير جوهر
واحدا كانه الماه وعمل الى الخضره ما والى صفرة والى كهره متدونه في
رحل والسلام واما الاصلاح المنسوب لرحل المشترك فانها اذا
جمع الحكيم منها ما يمكنه ان يجمع في اوقات صلاح المشترك وقوته
ومع المناسبة التي هي مناسبة مكانه من يرحله فان حله وعقدتها و
شيئا واحدا متولفا فانه يصلح لاجزائه المشترك من الاجساد المعديه
ويقويه فان شئت اقمه بنفسه وان شئت ادخلته لميزان الترتيب
وان شئت جعله ماده لا كسير سر جليس بفعل الغليل منه في الكثير وان
اصح به جسده وصار نقيا صالحا ووضعت فيه طلسمات من طلاسم المشرق
او صورته في وقت صلاحه فانه يبرى من خواصه وتأثيراته باذن الله تعالى
السعد والادام والبولغ الارابي والامال وان وضعته في ما وسقته
لكن عليل عسر يروه ولا يعرف علته فانه يبرى باذن الله تعالى على المكان
والحال وان جعلته في اصل شجرة منسوبة للمشارك فتقوى خواصه واعلم
ان في هذا الملح سرنا في جميع طلسمات المشترك بشرطه والسلام والكلام
في هذا المعنى بطول ويستوجب علما جلالا حكم شروطه الا الفحول ومن اطعم
على اسرار الحكايات تحقق عنده ما قلناه وعمل لها قبل الفوات لانها
من الاسرار الالهيه والمقدرة الربانيه وفي حملتها سر القبول والطاعة
للذوات

للذوات البشرية وما ذكرناه هنا كل ما ذكرناه في كتاب البرهان
وبين اسرار علم الميزان فافهم ذلك وبالله المستعان واما الاصلاح
المنسوب للمرخ فانها اذا جمعت من معدن ونبات وحيوان وصيرت ما
هنيئا مخلولا فعلا او جوهر منعقد اعمالا فان الحكم يصلح لها الجسد
المسبوب للمرخ وهو الحديد والبراس الشديد وبلينه ويذهب بادنا
واوساخه واعراضه ويبيضه ثم يصفره ثم يحمره ويحله جوهر انفيسا
مباركا فانه منافع للكس ومن جملة منافع انه يقيم القلبي المنقى على
الرواس كما ان القلبي المدبر باصلاحه المتعفن صلاحه وفلاحه نعم الخد
والنحاس والاسرب على الرواس ومن جملة منافع انه يدخل في علم الميزان
ويصلح الاجساد الناقصة بسر الاوزان ومن منافعها اذا كان ابيض
فانه يدخل في اعمال البياض واذا كان احمر فانه يدخل في اعمال الحمره
ومن منافعها ان الجزء الاحمر منه يقيم عظم اجزائه القمر فانه يعلق
على قدر رتبته ومقامه وسائر الكلام عليه ايضا في مكانه من هذا الكتاب
واذا انعقد الملح المركب من اصلاحه جوهر فانه طلسمات فاعا يدخل في الاعمال
المركبيه ويدخل في كبرائه واعماله كلها وفي طلسماته المعروفة للسماعة
والنصرة والحروب وقهر الاعداء والتمكين في الدول ولذك يدخل في علم الفلا
وفي اصلاح الاشجار المتقطعة بالمرخ فيعدها ويريد في خواصها والسلام
واما الاصلاح المتعلقة بالشمس فانها اذا جمعت من معدن ونبات
وحيوان وحلت فانها تصنع الجسد الشمسي وتزده صبغا ناعما وعمله
حتى ينطبع كالشمع ويدخل في الطلاسم الشمسيه كلها وفي خواصها قطيعه
روحانياتها واذا أعدت جوهر واحد فانه يدخل في اعمال كثره من علم

الميزان تذورها في مكانها ان شاء الله تعالى من هذا الكتاب ويدخل في الاما
 الملوك والجاه والاكابر القبار وقرب الباب لا عظم في المدة البسيطة
 وتورث اعمال الطاعة والقبول ويدخل في علم المساحة كما قدمنا فانهم واما
 الاصلاح المنسوب للزهره فانها اذا جمعت من معدن ونبات وجوان
 وحلت فانها تصلى النحاس ولحمه اولا الى مقام الهرم ترفعه الى مقام السمسم
 وتدخل في عمل الميزان وفي خلاص الزهره المؤثره في الخبز والتمهيد والنفه
 العلوب وتيسير النفوس فتفعل فعلا عجيبا وتدخل في جميع التركيب البسيط
 والجره وتدخل في علم الملاحة كما قدمنا والسلام واما الاصلاح
 المنسوب لعمار فانها اذا جمعت جميعا تليفيا وصارت محلوله قائمه
 ثابته فانها تعقد الاق وتخل الطلق والرجاج وتقيم الاجساد الناصه
 للساخ والحر على قدر مقام المنعقد في اللون والكتان ويدخل في اعمال
 عمار ولها صفة وتفتح لها كنوز الحكماء وبطارها موانعها ويدخل في ترا
 كثره وفي مخدرات شتى وان عقد منها جوهر فانها يكون مباركا كريما
 وله خواص عظيمة منها سده لکولب عماره وصار لفة والكلام عليها
 طول وموضعها كثر الاختصاص ولا بد من بيان فيما ماتي من كتابنا هذا
 وبالله المسعان واما الاصلاح المنسوب للقمه فانها اذا جمعت
 على سبب عكاسة في البروج والمنازل وصلاح الحال واصيقت الى حديد
 القم فانها تشكل منسجما وتصل له قوة السرمان والصبيغ في الاجساد
 الناصه ولشرب لائق وعقده اكسيرا ويدخل في الطلاسم القمرية
 ويصلح للاسفار ونقل الاجار والطلاسمات الدمار ويدخل في الاعمال
 القمرية منها وفي تعديل الاحوال وفي الاستعدادات والتخورات وتيسير
 الروحها سا-

٥٦
 الدخانيات القمرية والذوات البشرية ويدخل في اعمال الفلاح كما تقدم فانهم
 اهتم اهتم والله تعالى بكل علم اعلم بسم الله الرحمن الرحيم
المجلد الثامن من السفر الاول من كتاب المصباح فيما يتعلق بعلم
 المفتاح وحث ثروا لدعالم يسع مثله من دافن العلوم ورفاق الحكمة
 في استخراج المتعلقة بالاملاح وحدها فهاضك بالمفاتيح المقدسة بالعلم
 المعنوي بالادهان والاصباح فان في ذلك علم جم يضيئ عنه الخروس والكبت
 والافاضاح وسيأتي الكلام على ذلك مفصلا وبملاعون الله تعالى واقتو
 انه سر جميع الاملاح المتعلقة بالکوابل كما ذكره لا يفي بشرحها هذا
 الكتاب ولها اعمال كثيرة تدخل في الموازين المذكورة في باب البرهان
 وانظر في التثنية المنسوبه لرحل والشمس كما قدمنا في التثنية لسان
 الكوابل وفي الثلاثه والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة
 على حكم الاوضاع العكسية فان لممت سرادها واوضاعها فامك تنصرف
 باذن الله تعالى في سائر الاعمال بما يضيئ عنه المحرر وبلغ الى دجاة الكتاب
 فاشكر الله سبحانه لا اله الا هو الكبير المتعال ونضرب **الصلوة**
 هذه المعاني مما لا ونقول ان الاملاح المتعلقة برحل والمشتري اذا جمعت
 من معدن ونبات وجوان وكان ذلك في وقت اقترانها في الزمان من
 غير خمسة يقتضها الفلد في ذلك الاوان وحلت ثم عقدت فانها اذا صار
 جوهرا وسقي من محلولها جسد مجموع من الجسدين المنسوبين للکوکس وصفي
 يتم صلاح الجسد وزول عنه درنه ثم ينقش عليه ما يناسب ذلك الوقت من
 الصور والافاضاح والطلاسم المتعلقة بالکوکس وبضاف من السطح
 المذكورة مخورها المماثلة لا المماثلة ثم ينجم الوضع المذكور للکوکس المذكور

المستقر من الايام وربع هذا الطلسم فان ملكته فاندكحك به على ارهاط الجوارح
 وعلى سيجرهم الكبير وما عليك من المالك والاعوان وحكم على الروحانيات
 المتصلة لاما القوية العالمة العلوية وبخبرك بالنجبات وما سمعت وكود
 من الحوادث في الكائنات وفتح لك الكنوز في سائر الاوقات ويعلمها
 الى الاعلواله رجات وتظهر على يدك الكرامات وخوارق القدرات
 وتنصرف عما تريد في الاعمال والصناعات وفي ذلك علم جم واحتاج القوم
 في الشاسه والثلاثه والرباعه الى التماسه وما في كل علومها من الامم
 الى علم طويل لا سعه هذا الباب وانما نذكر لك الاسهل والاقر بوضوح
 له الاوسط والا بعد تعلم ارسنه تعالى علوم لا تحصى ولعلم ان حاشا هذا
 نتيجة الزمان ولم يوضع مثله فها مضى والى الان ولست ادعي في ذلك
 من غير برهان ولا نتيجا على من مضى من الحكماء من كل عصر واوان وانما نعترف
 لهم بالفضل السابق والاحسان ونشكر الرب العظيم سبحانه ما انفسد
 حله في كل سلطان وما اعلا حكمة التي لا يحصرها كتاب ولا هروس ليدوان
 ونزيدك في ذلك بيان ونقول **وبالله المستعان** ان لاعلاج
 الحيوانية كل بالحياء الحيوانية وتعمد بها بعد النقص لان النقص اصل
 لكل حين فلا يوجد الجبين الا بوجود المعين فاذا بعفت ولو في مدة
 اسبوع واحد فانه يصير له قوة في الضحك والروحانية على قدر نسبة
 ذلك النقص وغاية مدة النقص من الجواهر وتداخلها في المزاج لان
 الطبايع تخلصه وليس فيها ما يفسدها الا ان يكون الجهد في الوقت الزمان
 والارادة العكسي الروحاني في غير هذا سبب لان الاوقات لفا سده والى
 المواد فان الفساد بطريي عليها لمخالفتها في المبادى لا حولا وضاعا ومباد
 عددها

والله اعلم

عددها واستعدادها وقواها واستعدادها فنسقط الحس ولو كان
 الحامله شابه زائدة الحاسن وحملها من شاب قوى ليشه ممكن في القوة
 ولذا بطريي على التدبير الفساد وهذا جميعه من لفتها المبرم الذي انفسه
 رب العباد واما اذا جعته لاسا في الاوقات السعيدة المناسبة لم تعف
 بحقيتها مناسبا فانه يتولد منه جوهر نفيس كالجين الذي يقوم منه اسما
 ويكذلك الجوهر النفيس فانه من الاسرار والاضاع والتضاريف ما
 لا يحصره جنان **واعلم** ان مقتضى الاملاح صنایع اليها كل القوس
 لان الجواهر المعدنيه تتركب جميعها منها مثل اللؤلؤ والمرجان والياقوت
 كلها ومنها يتركب الموازين في الاحساد ومنها سمن التراكيب والطلاسم
 العجيبة التي تحرق كل معناد واقرب شي فيها يفيض الرجاء تبياض محكما
 فان شال حكم جسمه منظر قائم كالجسد لاجساد الدايمة يعبر منه
 من الالات التي لا تنصدع ولا تنكسر وربما تنبعج ولا تنفقت ونقش
 عليها ما مراد نقشه ويوضع عليها ما رام وضعه لطلسم من الطلاسم وان
 شال الحكيم عقده وطلبه شفا فاصلا بعد ان يضيف اليه من اصباغه
 الحيوانية او النباتية او المعدنيه او من كل ذلك صبغا فيكون جوهر
 عاليا غاليا رزينا متينا على المقدار الذي يريد وعلى الشكل والكون
 واللون والكون والما المتلا في القوى النور ما شال بعون الله تعالى
واعلم ان الحكماء صنعوا الجواهر الشفا في المضيه القوة النورية
 شبه الفناديل وجعلوا فيها من الادهان المصنوعة التي لا يغير بتغيير
 الزمان ما شال او علقوا في قصورهم ودورهم واما كن متعبدا لهم
 كنوزهم وحيث ما شال الى ما كنهم تحت الارض وفوقها فلا يزال ملك

تلك القنابل مضية كأنها جرة أو بحجم مجتمعه ما دام الزمان وإن أنكر
 ما يقول الجبال فإنه ثابت في المحكمه ومشاهد في العيان وتقدر أول
 الحكماء في طرعه وأوان وما راسه في عدة من الكتب بالجمعه لأخبارهم
 ما يدل على كنوزها القديمة ودخايرها ومبانيها وعجايبها وغرائبها
 وطلاسمها وما كان فيها قديما وما نسي ودثر من ذلك وما بعى الآن وما
 البراني والاهرامات من الحكم التي تحير فيها سائر الأمم من العرب والعجم
 ولستنا نعدد اثبات ذلك بالتواريخ وإنما التبتنا بها بالعلم والتجربة
 والقياس والتجربة تكشف عن الحق من غير التباس وليس الأمر بعيد من طالب
 احكم العلم وأبرم والتوفيق بيد الله تعالى والله اعز وأجل وأعلم وأحكم
 وأعلم يا أئمة الأئمة الملاح المركبة يمكن تبليغها إلى أن تتحلل في كيفية الأد
 الراقية وفيها تضاريف عديدة وأعمال مفيدة وسنشرحها فيما يأتي إن
 شاء الله تعالى ولعلكم عقدها وتبليغها إلى أن تصير جواهر شفافه كمنة
 في الزجاج وفي هذه المراتب أعمال محكمه من الحكمه الشريفه الالهيه والآثار
 الربانيه بخايب لا وضاع من غير امتناع وفي ضمن ذلك علوم جمه وأعمال محكمه
 وآثار نفه التي من شربها وعرف أصلوها وفصلوها وكيفية اتقانها
 من حال إلى حال حتى صارت بضائع الحكمه في مراتب عليه من الكمال فإنه يستقر
 في التوحيد والتعبد لله الواحد الحق الكبير المتعال

بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله الذي سعه من السبل**
 من كتاب المصباح وما سعلو علوم المفتاح من سر العلم المعلق بالنبأ
 وما فيه من الأسرار والأعمال والأفعال في الأوضاع والصفات وأعلم
 ما أختار في علم النبأ أسرار عظيمه جليله المقدار وفيها أعمال وطلاسم

وأعمال

وأعمال الطبايع والعرة والمزاج وأعمال الخواص فيها ما يحتاج إلى تدبير
 ومنها ما يفعل وحيا من غير علاج ومنها ما هو بعيد الموهن وبصرها لنفوس
 ومنها ما يوجد ولون غريز الوجود ومنها ما هو موجود ولا يعرف
 اسمه ولا لماذا ينفع ومنها ما ذكر اسمه ونعمته وفعله ولم يعلم له موضع
 ومنها ما يرى ولا ينزل وصفه على بصره ولا يعرف ومنها ما يعرف بغير
 ومنها ما هو موجود وسهل الوجود وغير مفقود ومنها ما يدخل في العالم
 الصناعي **فأما** ما يدخل في العالم الصناعي فكل أنواع وأصناف
 منه ما ينفع به جميعه ومنه ما يقع بأصوله ومنه ما ينفع لورقه ومنه
 ما ينفع برهده ومنه ما يقع بثمره ومنه ما يقع بصنعه ومنه ما
 ينفع بما به فقط ومنه ما يقع بدهنه ومنه ما ينفع بخلاصته وطلعه
 والذي تذره في هذا الباب كتابنا هذا من أنواع البنايات ما هو سهل
 الوجود وسهل التدبر ومنسوب إلى أحد الكوالب السبعة أو فيه
 اشتراك أو كونه منها أو لعله وتذكر من ذلك ما نفتح الله تعالى من
 علمنا من العلم مع مراجعة كتب لقوم وفكرهم **وموضع** لغورهم وتبيين
 الحق ووجه المنفعة في ذلك وبالله التوفيق **فأنتخبنا** من أنواع البنايات
 ما تقارب ما نحن فيه من علم المفتاح مما يدخل في العالم الصناعي **هـ**
 وراعيها ذلك الأقرب فالأقرب والأسهل فالأسهل وأبدا نأتمنا
 فيه طبيعة رجل ثم المشتري ثم المخرج ثم الشمس ثم الزهر ثم عطارده
 ثم القمر وليس لأبد من توجيه من الحكمه فيها هداه ونعمه وأقرب
 أن المبدأ لا سجد راسل للأساس الكبير أرسطوطاليس له في
 رساله من الحكمة سبعة لمعلم توجيهها فما هو مصدرة حاجاه إلى ذلك

وكتب الله رساله عظيمه الفوائد منتخبه جامع لاصول وفصول علم الفلك
 الاسكندر لعقدها وبها يوجبها مهده سيرته ونفوق في تفكيكه وقوته
 وبصيرته مدد احصيا عليها صناعاتها ومدد اعلمها روحانيا وتظهر انما
 مدد بها احيا ووقفت على هذه الرساله ترجمها يحيى بن البطريق في ايام عبد
 المأمون احد خلفاء الاساطين من بني العباس وعال ان المأمون اصطفى هذه
 الرساله لنفسه وعملها وما يناسبها من فنون الحكمه وصا ولم يدرك
 ملكها عجيبا ومن علم هذه الرساله معالقه في النبات **فاستخرج الله**
 تعالى ودونت منها ما وجب على في عقله اثباته في هذا الكتاب من قول
 الاستاذ ما يتسرع شرحه وبالله التوفيق **قال** الاستاذ الامير اسطوخودوس
 في معالقه اثباته من الرساله المذكوره قد علمت الاسكندر ترتيبه
 لك وشغفتي عند اذ العلمك بفعل الطبيعة وسر الخلقه ان مرتبة النبات
 بعد مرتبة الاحجار في الثبات وانما قوت صورته الذاتية على التقسيم
 الذي دون مرتبه المعدن الا ان الغالب على النبات المائيه والغالب
 على المعدن الارضييه ففعل النبات ما قبله الما من فهو وتكونه البرج له
 مع ثبوت مراكز اصوله ولو نقصت نقطه ما فقدت وتشتتت وتلق
 مركزها ثم يتبقى بعد ذلك على شكل قواعده النقطه فان كانت مستديرا
 في مركزها تولد منها النبات مستديرا كدائره واف كانت لنقطه مثلثه
 في شكل بعض الخشائش ولد لها المربع والمخمس وسائر الاشكال المتوحد
 في انواع النبات **والقول** في شرح كلام هذا الاستاذ الفاضل ما
 توافق الاصول الحكمه من الحكمه ليتضح لنا وقف على كتابنا هذا ما بعده
 ضامنا بصدد من مضاج علم المفتاح باذن اليوم القامح **اعلم**
 ان

ان هذا الاستاذ الكبر قد عرف مقامه عند نفسه ومقام نفسه عنده **ولما**
 وجهه واهب العقل من الافلاخ والمكن في درجات الحكمه فلم يحاط بها الا بحد
 بالمعظم وانما خاطبه باسمه لانه ربيبه وفي مقام ولده والوالد لا يعلم الولد
 على نفسه وهذا معلوم في باب الادب فناداه في رسالته باسمه وقال يا اسكندر
 فان طلت ان الحكماء من قبل رسا ومن بعدهم كانوا يعظمون الملوك في زمانهم وفي
 الخطاب بالجواب عن ذلك الملوك الجاهله قد تقعوا في زمانهم من الملوك الحكماء
 وذوى المراتب العليه بالمعظم ولكل واحد منهم مقام وادب ليس به والملا
 الاسكندر عند الحكماء اسطوخودوس في مقام ولده لم يعظمه في الخطاب حتى تصغر
 نفس الاسكندر عنه لا زدر في حقه بل تعظيم بجانب حكمه الاحيه وزاده
 في الرتبة ولولا ذلك لما باح له بالاسرار المخلوقات ليعطوها مع ما اناه
 الله تعالى من الملك الى اعلا الدرجات ونحو اجل ذلك خاطبه في رساله كشف
 اسرار جليله من كل ما سئل على الخوان والمعدن والنبات ولهذا قال له
 لقد علمت يا اسكندر ترتيبتي لك وشغفتي عليك اذا علمك بفعل الطبيعة
 وسر الخلقه واعلم يا حي اما ذكرت ان هذه المقدمه من الشرح
 في هذه الجملة الالعلم مقام تفكير عبد الحكيم بالادب عند العلم حتى
 نظرت ان نفسك بعين الاحتمار ومطرت الى الاستاذ المفيد بعين الوضار
 فقد عظمت الحكمه وحدث عظمت الحكمه بعد شكرت البارك تعالى واستغفرت
 في توحيديه وتعظيمه ومجيدته فاذا فعلت ذلك ويطلع الله تعالى على اخلاص
 نيتك وصفا سريرتك فانه يزيدك فيما ترومه من التعليم الخلاع وما يفتح
 عليك من اسرار الحكمه علما **قال** الله تعالى يا اسكندر انك مل علمه افضل الصلاه
 والسلام وطرب زد في علما واما قول الاستاذ ان مرتبة النبات بعد مرتبه

الاجزاء النباتية فتشرح قوله سبعة اجزاء **البحث الاول** ان
 الاستاد قد صرح بالبعديه التي يلزمها القليله بالزمان وصرح بالنبات
 وعنى به مدة النقا فان قصد بالبعديه الكون فيلزم من قوله ان الاجزاء
 قد تم تكونها قبل تكون النبات وفيه اشكال لا نرى بالمشاهدة سرعة
 تكون النبات وبطوئ تكون الاجزاء وحل هذا الاشكال ان يقال ان الاستاد
 لم يقصد بقوله الامعنى لطبيعة النبات لا غير وقصد ان مقدار نباتات
 النبات اقصر مدة من مقدار نباتات المعدن في المدة والزمان **البحث**
الثاني في معنى النبات اتolan مراد الاستاد في النبات هذا ان يعلم ان
 القدرة الالهيه اتقنت تكون الاجزاء في المدة الطويلة من الزمان اذ في
 من جملة اجزاء الارض واصل وجود الارض من ليس طفا على وجه الملقوة
 اضطراره بما احاط به من القوة القاهرة له بالعصر في بدو دوران الفلك
 الاعظم ما لا فلال كلها وبالعناصر فلما نشأ ابليس وقوى واشتد وترام
 كوز الله منه الجبال والاجزاء فلما تم تكوينها اعني الارض حصل الابتداء
 بتكوين النبات ولما تم تكوين النبات حصل الابتداء بتكوين الحيوان ولما
 جعل الله تكوين النبات قبل تكوين الحيوان لان فيه مادة الزرق فاجده
 الله تعالى الزرق وقدره ويسره قبل تكوين الخلق من الحيوان ولما اكمل الله
 تعالى وجود الحيوان خلق الله تعالى الانسان وبه تكملت المخلوقات في المرات
 الاربع المعدن والنبات والحيوان والانسان **البحث الثالث**
 في معنى النبات لاشد ان نبات الاجزاء في دائرة الكون والفساد التي
 من نباتات النبات وفي انواع النبات فما هو اكد في النبات والبقا من
 من الحيوان وفي بعض الحيوان ما هو ابقى واثبت من كثير من نوع الانسان

بحاج

وبحاج هذا القول في تفصيل **البحث الرابع** اقول لكل نوع من انواع
 الاجزاء مدة مخصوصة من البقا والنبات فبها الذي اذ تم كونه في معدنه
 فلا يفسد ابدا بالطبيعة لتناهي فعلها فيه وانما يمكن افساده لمختار قاصر
 فاهو من نوع الانسان والذي منقطع مساده بالطبيعة لتناهي فعلها فيه هو
 الذهب والياقوت والحاس ولبيعة الاجزاء العلوية المانعة من الشفاة
 والصلده لتناهي فعل الطبيعة في تكوينها وتماها وانفاجها فلا ينحل تركيبتها
 الا بماعل قاسد مختار كما تقدم فانهم ذلذ والله اعلم **البحث الخامس**
 اعلم ان كل نوع من الانواع الاجزاء المعدنيه اللواتي لم يتم تكوينها ولم يتناهي
 فعل الطبيعة فيها فلا تثبت على ما هي عليه لتعطلها الاستحالة من الاثار الفاعلة
 فيها كالحلح مثلا اذا طوى عليه الما فانه ينحل في طبيعته كذلك المفضل ثم
 يتكيف الى طبيعة الارض التي اخل فيها بذلذ لما يتنحل فيتولد منه شيا ونظروا
 وبورقا ومخا اند رانيا وان غلبت عليه الدهانه تولد منها طما نعطيا وربما
 انعقد بعضه فيتولد منه مجرا معدنيا شفافا وغير شفاف وحت هذا الكلام
 علما فانهم ذلذ **البحث السادس** اعلم ان من انواع النبات ما يتولد في
 يوم واحد كخضار الدمن ويزول ومنه ما يتكون في عدة ايام كبعض البقول
 والراحيين ومنه ما يتولد في ثمانية اشهر كالقثا والجار وبعض
 الدروع والبقول والمراعي ومنها ما يتم تكوينه بعد تمام اربعة اشهر ودوا
 كاليطخ ومنها ما لا يتم تكوينه الا بعد سبعة اشهر كالخبوب والبروز والاقوا
 كما يتولد الجبن في بطن امه **البحث السابع** اعلم ان الله سبحانه وتعالى
 قد صرف الانسان وجعله المتصرف بما علمه وفهمه في سائر المعداد والنبات
 والحيوان حتى يمكنه ان يشرع بتكوين الاشياء في غير اوانها ويحل بعضها الى

والا زود والمناطيس وبقية الاجزاء من الفاعل المختار وله ما سكن في الليل
والنهار واجمع الحكاوي تقدم ان هذه الاشياء منسوبة الى الكواكب السبع
والكواكب ثمانية المسماة لسائر المعادن كما ساقى بيانه والله اعلم **واما**
النبات فان الماد اذا اختلط بالتراب وصار طينا وغاص في عمق الارض بمقدار
قريب من سطحها بحيث ان يتعفن النطفة المائية في الطينة الارضية ويتولد
منها بزر منسوبة لما يسامت سطحها من الكواكب لسيادتها والكواكب ثمانية
فان تلك البرزخ نحو وتر يدوم تتشعب بالتعفن وتشكل كما تشكل النطفة
في قرار الرحم وكذلك تشكل النطفة النباتية المتولدة من الماء والطين وان لم
تكن في الارض برة وانما يجوز ان تولد البرزخ بالعفن فيما بين الماء والطين
لان كل نطفة من الماء اختلطت بالطين سرازيره وتولدها بالكون باذن
رب العالمين وسياق بيانه من كلام ارسطو الاستاذ العالم الامين فاذا
انتهت مدة التعفن في اجزاء النبات نشبت اصوله في الارض وانشقت
الارض عن فروعه فيبرز في الفضاء كما يبرز المولود من بطن امه ثم يتراد برور
وظهوره ونموه واستمدت القوة العنصرية من اصله واستمدت اصوله
وشعبه من كيموس لطيف يستحيل له من الرطوبة الارضية المستحيل بالبدن
الا لحي في المعية الدينية كما يستحيل اللبس في الحيوان من بين ثوب ودم لبنا خا
سا يغا لشرايين فيبارك الله رب العالمين والنطفة المائية تقبل التحو
لما يتصل بها وتستمد من جوهر الطين الى ان يستحيل نباتا تاما يستحيل بما
يتصل بها من المدد غذا لئلا يمتولد منها ولا يزال النبات يستمد غذا
من اصله ويؤينمو والرحم يور عليه فيروحه ويذهب كدر العفونة عنه
الان ينتهي الى غاية المقدرة له باذن الله تعالى **واعلم** ان سر العالمين

2
الماء وسر القابليه في التراب وقد قال الله تعالى ما ادرنا عليها الماء
في انها وسر القابليه اهترت ورقت وانبتت من كل زوج بلبيج بصره
وذكرى لكل عبد منيب وقال الله تعالى انه اخبر قبض الارض تحضم
فجوهرا ابيا وجوهرا الارض ملوك فاذا استخرج الماء بالارض صارت طينا
في الكال مبد وها الحضرة في اسرع مدة وقد يصبح الارض السوداء خضرا
اذا كانت الارض متخلصة تحت **واما** النبات المتكون في باطن الارض
فلا بد من استحالة وقوته في طول مدته لوقتها انتشت منه اصوله
واشتد نفعه وشق الارض شقا وغش من نسيم الهوى نشقا فانهم
ما اقول في الاصول والعقول فبتد والاصابع وتتولد بأسرار الفاتح
بتقدرا به وعونه ورعايته وتيسر لطفه وعنايته والسم **ثم** ما
الاستاد ارسطو طاليس صاحب العقول العاليه من الحكمة والتعاليم فلو نحت
نقطة الماء فهدرت وشعبت وتفرقت فانها لم تبقى بعد ذلك على شكل
قواعد النقطة فان كانت مستديرة في مركزها تولد منها النبات مستديرا
كرويا وان كانت النقطة مثثة هي لشكل بعض الحشائش وكذلك المربع والخمسين
وسائر الاشكال الموجودة في انواع النبات **والقول** في شرح ذلك ان سر
المادة الفاعلة كما ذكرنا في الماء وسر القابليه للكون في التراب ولو نحت
نقطة ما على سطح الارض مسوي فان الارض تشرب تلك النقطة الماء وتتولد
في الحال مكان النقطة في تلك الارض في شكل فاما ان يكون مستديرا كرويا
فنعلم ان مدد العالم محل عن الوسط وان كانت قابليه تلك الارض التي تحت تلك
النقطة قابلة لتكون كلما استدا اصله من ذلك النبات واستدان هه
ومره وان تشعبت تلك النقطة الى شكل مثلث او مربع او خمس او غير ذلك

من سائر الاشكال فنكون النبات في تلك الارض في اصوله ونوعه واوراقه وزهره
ونموه على ذلك الشكل سواء بسواء لا يختلف ابدا فانه ان كان في مكان
في قطعة من الارض ومقدارها قيد شهر في شهر وبذبت فيها عدة من انواع
النبات ومنه ما هو مستديم ومنه ما هو حلت ومربع ومحسن غير ذلك
فالجواب عن ذلك ما قولنا في الجواب والله تعالى اعلم بالصواب عن ذلك والله
التوفيق في كل المعارف والمدارك ان كمية الماء وان احتلقت بكمية الارض فلا
يستحيل من كل كمية نباتا وانما يتولد منها ما يناسب التكون في الاستحالة
فبعض الماء يستقر ويتكون منه النبات وبعضه يصير لذلك النبات غذاء يتميز
كاللبن للمولود وبعضه يترقى تحارا وبعضه يحفر بحجارة الشمس وبعضه يستحيل
من ذاء تحارا ومع الماء هو وبعضه يستحيل ان ما نقل من الارض فتتخذ منها
حيزا وبعضه يدخل في مسام الارض فتكون له في مسامها وتحيزاتها مكاشا
ومشكل فيها مثل البرزخيات وكذا في بعض كمية الارض يستحيل الى المسام
المتكون منه النبات وبعضه يستحيل غذاء المالا ان يتكون من كموسه غذا
مناسبا وبعضه يستدير الى ما يتميز من الماء فيتشكل على ما يتصور من النبات
ومر اشكاله فيصير لكما تشكل منه قشورا ووقايه فظهر ما قرناه ان
الماء وان عم الارض والارض وان شربت الماء واستحار منها في التركيب طبيا
ان القوى المصورة المشكلة تميز كل نقطة منه الى شكل وصورة وكذلك يتميز كل
نقطة من الحن المترج بالماء الى ما تشكل القوة الفاعلية والمفعلية منها فان
اصاب الطين برزخا متكونا فاستحاله الماء والطين لذلك البرزخ غذا وتولد منها
نباتا وان لم يجد البرزخ القوة الفاعلية تصور من الطين كمية البرزخ ولا
تولد منه نباتا ثانيا ومن شأن القوة الفاعلة ان تغشي من الارض دواير

ومر

ومر اكر وحلما ونقطع اجزاء الارض شيئا لا وصولا وكذلك فعل الماء الخلق
بالارض تجعله نقطة وتصوره في اجزاء الارض اشكالا فها من حلت ومربع
او محسن او مسدس وغير ذلك من الاشكال وتصوره دواير والديريه
به تعالى هو المدر الا والاخر سبحانه من علم علم قديم قاهر قادر فان
تصورت ما ذكرناه لدفع دفع الله تعالى علينا من امور كثر التكون والحمد
والشكر له دائما ابد الابدين وان لم نفهم ما ذكرناه لا بعد هذا الشرح المختصر
فارجع الى الله تعالى واسئله الكشف والتبيين والحمد لله رب العالمين
قال الاستاد رسلوا الفاضل ولما كان الغالب على النبات الماء ولا يستد
الاذايبا فكان الفاعل في تدويرها دائما قوة الماء الذي هو المشتري
بالجملة ان لكل كوكب قوة توجد ما تشكله بقوة زحل قوة توجد الارض
وقوة المشتري توجد الماء وقوة المريخ توجد الماء وقوة الشمس توجد
النار وليست توجد جسامها وانما توجد فاعالها التي هي لها دائما بقوة
القوة الكلية الهسه التي هي فوق هذه النجوم والافلاك وليس هذا
موضع تعيين هذا منه لكني ذكرت من الجملة ما لا غنى لك عنه بما اريد ايضا
من خواص النبات **واقول** في شرح ذلك ان الغالب على النبات في التركيب
هو الماء البسيط الذي لا في الجوهر لا الماء البارد الجامد الذي استحاله
يبرده ويجوده ثلجا وجليدا يابس لان البرد والجود علم لفساد التكون
وانما يتكون النبات من الماء الذي البارد والرطب الذي استحالت بعض
برودته في جوف الارض ويعود النبات الى الحرارة فصار الماء الغذاء للنبات
حارا وطيبا كاللبن الذي يتولد منه انسانا وكاللبن الذي يغتذى به الحور
في تربيته زمانا فعلى كل حال لا يكون الذي تصلح به نفسه للتكون الا اذا

الاجزاء
الاشكال
الاشكال
الاشكال

والبرق في هذه الاجسام فقط وازالة تعالى هو الموجد لهذا الدنيا
كلها وانه هو الواهب للبرق ولساير المخلوقات ما لها من الافعال
لا اله الا هو الكبير المتعال وفي تحقيق هذه الاسباب وقواها اصلا وفعلا
علم كبير وبحر غريب واما حث كثره اعرضنا عنها وعن ذكرها في كتابنا هذا
اذ لا حاجة بنا اليها هنا وقد اسرنا اليها بمجلا ومفصلا في كتابنا هذا
اسرار علم الميزان فانهم ذلك ومن اجل هذا قال الاستاذ في رسالته الاسكنية
لما اسرى في الافعال المنسوبة الى الكواكب وما لها من المدد المتصل في البار
تعالى وانه هو الواهب لقوى ومفيضها بالقدره الالهيه والقوة الربانية
التي هي فوق الجحوم والافلاك فعال وليس هذا موضع تبين هذا فيه ولكني
ذكرت في الملحة ما لا غنى بك عنه ما اريد ايضا حله من اسرار النبات فانهم ذلك
شرح قال الاستاذ الفاضل ارسلوا الحكيم صاحب الفنون والتعاليم ما
هذا نصه وفي قوى معرفته خواص الاشياء تتفاضل مراتب الفلاسفة وفي مراتب
فعلها يتبعها تتفاضل الاطباء واقول **شرح** في شرح ذلك ان للفلاسفة التعمق
في معرفة حقائق الاصول وللاطباء التعمق في معرفة حقائق القصور فالحكمة القلابة
اعلا في الدرجات العلمية لاطلاعتهم على خواص الاشياء بعد اطلاعتهم على افعال
الطبايع وتتفاضل مراتب الفلاسفة في التعمق والتحقيق في ذلك ومن اجل هذا
المعنى كان لهم التصريف في كل مزاج بالقوة والتحقق وينوع من تنوع العلاج
معها الفلاسفة وتصرفوا في العالم **واسا** الاطباء فانهم اقتصروا على معرفة
تأثير الطبايع في الاجساد وتفاضلت مراتبهم في تحقيق ذلك والتعمق فيه
فمنهم من تصور العلم والمزاج تصورا شافيا ومنهم ميزان العرض وكيفيته
وقابله بعلاج هين لطيف فاسرع العليل بالبرء والسلامة فكان افضل من

غيره

غيره ومنهم من عسر عليه فهم تصور العلم وتشتبهوا فاختاروا حولا للمزاج
بانواع من العلاج ونقطة ما يطر للعليل في ايام الجحور وغير ذلك من العوا
يحصل على تشخيص العلم فاذرنا امكن علاجها بعد ان تزايدت العلم
فلم يبق الا منفعة العليل الا بعد طول مدة قسوتها ومرتباتها في معرفة
افعال الطبايع بحسب ذلك واما من قدم على العليل بالعلاج ولم يشخص
العلم ولا قوة المزاج فليس بعد من الاطباء واما اهل العليل بقله خبرته
ونقص معرفته او بطول بمرضه الى ان تقوى الطبيعه على المرض فيزول
عنه عرضه فانهم ذلك وكذلك من قدم على الصناعة الالهيه بغير تمكن
في العلم والعمل والدرية ولا معرفة له مفتاح يوصله الى ما يروم من طب
الاجساد وعلاجها لتتفاد من الفساد وتستحيل الى ما نواق المراد فخير
به الاضداد لا الاصلاح اذ ارام ان يتصور الداء من غير مفتاح والسلام
شرح قال الحكم مخاطبا للحل الاسكندي في العلم وانا اعلم
كل ما لا نوار له من النبات فهو قسم زحل وكل ما له نوار فهو قسم المشتري
وكل ما له نوار ولا حبل فهو قسم المريخ وكل ما حبل فهو قسم الشمس **الشرح**
ان هذا الاسناد اقترع دلائل النبات على الدار الى الاربعه للطبايع
الاربع التي هي الثلاثة العلوية والشمس ودلائل الارض مشارك للمشتري
في السعاده وفي الطبيعه وعطارد مشارك زحل في الطبيعه وفي القوة
والقرب مشارك سائر الكواكب ومشارك الزهراء والشمس وذكر للنبات
قاعدة كلية مخاطب لاسكندي بعلمه وانا اعلم كلما لا نوار له من النبات
فهو قسم زحل وهو كلام ظاهر لا يحتاج الى تفسير لان النبات النقي لا يزهر
ولا يثمر فهو نبات مخوس من قسم زحل بارد يابس من طبع الموت وربما كان

من السموم السائلة واتوا ان القوم قد اجمعوا على الحكم المنسوب لرجل اذا كان في شدة
 او خلوته من البروج والدراجات وفي استقامته وفي تشرفه ولاسته وقوته فانه
 يدل على السعادة الحائلة والمهلك والقوه وطول الاعمار وعمارة القري والمنازل
 وطواله يارب السجح الاقطار واذا كان بخلاف ذلك واقوى هبوطه ورجوعه
 وهبوطه واحواله الرديه من الاماكن يدل على السقوط وكذا الاحتراق فانه يدل
 على الفساد والدمار والخراب فلزم من ذلك ان يكون له من قسام النبات ما
 ينفع وما يضر فانهم ولزم من ذلك ان تدرس النبات الزحلي وما يكون له من
 النبات النافع ماله راحة طيبة كالاشجار فانها من النبات التي لا زهرها ولونها
 الى السواد والرجل الصافي وقها قوة البرد والقبض وتعرف بشبيهة العجور
 ومنها ما ينبت على البلوط وعلى الشجرين والجوز ومنها ما لونهم من السواد والبياض
 واللموده ومنها ما يوجد على شجر الصنوبر ولها منافع كثيرة تدخل في الاعمال
 الطبية ويختلف قواها بحسب الشجر الذي خلق عليه وقها قوة التحليل من وجه
 قوة القبض من وجه ولها مدخل في العالم الصناعي وتدخل في التدبير وتصلح الرضا
 الاسرب المنسوب لرجل وبمقدار الرسق وسند كوليضية العمل في ذلك ويستخرج
 منها ما ألزج فيه نوع من الدهان وطح نافع داخل في حلة الاملاح والمغاليخ وذلك
 في كيميا العطر والنفائح وليس فيها ضرر حتى اذا تدخل في طب العين ففصله وطلب
 طعمه ولكن من نوع واحد في اصول النبتون ومواد السموم فيلحق منه لانه
 من طبيعة رجل الرديه ويعرف براحة الرديه وهو يدخل في العمل الصناعي
 اليريق ويصلح الاسرب لكن تركناه لسميته ولاستعماله الا لما ذق الذي لم يمان
 بتدبير السموم مع الاحتراز منها فلا تنضره ويتبع الحكم بها في شونه فانهم ذلك
 وقد ذكرنا ذلك مفصلا في كتابنا كثر الاختصاص فانهم ذلك

ومن النبات
 الزحلي

الزحلي الابل وهو مذكور في القرآن في سورة سبا قوله تعالى وبذلناهم بحبيث
 ذوائا كالحط وابل وشي من سدر قليل وهو شابه الطراف وليس له زهر ولا ثمر
 ولكنه ثمر على عقد اغصانه جاكاطص اغبر في الصفر وفي داخله حب صغير يعلق
 بعضه الى بعض ويسمي جبال الابل العديبه ويستعمل في دباغ الجلود وفي رماده وطح
 قوة نافعة عسالة ويدخل في العالم الصناعي ويستخرج منه ما وطح وهو واحد
 المغاليخ وقد اسرنا اليه ونفصيل اجزائ النبات في كتابنا البرهان **والنعا عده**
 الكبيره في التدبير المعلق بالنبات وغيره التقطير وتكراره واستيعابه ثم استخراج
 طعمه فان كان النبات وطبا لا يحتاج الى داخل عليه وان كان باسافلا باس ان تدخل عليه
 شيئا سيرا من مادة السريان وتوسدس وزنه فانهم ذلك **ومن** النبات الزحلي الا يكون
 ومنه دهانه وراحة طيبة ومنه قوة جلبيه ويستعمل في الانحال الجلابصر من الظلمه
 ومن رطوبات العين السائلة سيلانا مرضا وهو جلب من بلاد الهند وليس له كميل
 في بلادنا ان فضل الله وهو اخضر وكنا نستغني خشبه الرمان وفي تكبيره ما
 يلذع اللسان ويقبضه واذ اخضر غارا طيبا لراحه والحديث منه الدسم فيه دها
 تلتب بالنار بسرعة واد احد على مين كان لوزا ليا قوتس وليمون النفع الاشياء
 لخلاطه البصر وقطع الدمعه واصلاح اللدقه والاحقان فوجد برادته ونشارة
 وسحق بالفهر وخلط بمادة السريان وعمل منه شيئا فاكلا بعد تنعيمه جدا ويدخل
 في العالم الصناعي ويدخل عليه مثل سدسه بعد تنعيمه من مادة السريان ثم يعقر
 ويكرر التقطير ويستخرج منه الما والدهن ويستقصى فيه حتى يغير ارضيته بما
 محترقا فيغربا بعد امثاله من مادة السريان ويطبخ على نار معتدله حتى يبقى منه
 القليل ثم يصفى ويعلق ثما ويستقصى في استخراج طعمه فانه من الاشياء النافعه
 لاصلاح الاجساد وتنقيتها ويصلح البهارات ويؤكل احتراقا وبعد الاتي مقدا

مالحا والنجرة تشف عن الحق واسم **قلت** وهذا النبات له زهر شبه زهر ال
وهو من سم زحل اذا كان صالح الحال وكذلك زهر سم زحل ايضا فان اذ كان صالح الحال
واما الذي لا زهر له فهو من سم زحل ايضا فان كان طيب رائحة فهو من سم زحل اذا كان
صالح الحال وان كان مردي الرائحة فهو من سم زحل اذا كان ردي الحال فانهم **وقد**
ذكر الحكيم ارسطو في علم النبات ثولا محلا وقد فصلنا له شرحه باطلاعنا على كثير
من كلام الحكماء واصحاب الفلاسفة واصحاب الخواص فانهم ذكروا **ونسبنا**
الزحل اذا كان صالح الحال **الاس** وهو احد الرماح وهو بارد في الاولى يابس في
الثانية قاسي واحسنه واصفاه وانفعه الاخضر القوي الحظم المائل الى السواد
وله زهر صغير زحل لبقص بجمه بخلاف بقية النوار المنسوب لبقية الكواكب وله ثمر
ابيض ثم لسود وثمره الاسود اضعف من ثمره الابيض **والاس** الامام جابر بن
حيان الفاضل قدس الله روحه في اماكن من سمته **الاس** عما فيه خواص كثير في ال
حيا وميتا وهو على ثلاثة الوان واجناسه ثلاثة اصناف اما اللون فاخضر
وهو المعروف المشاهد دم الارزق وهو روي لا يكاد يوجد واصفر وهو موجود
فما بعد من الارض **ومثله** المازيون وملوأس ايضا بل هو حصة الاس **الاصفر**
والزرب مثله لانه اقل علا **قلت** وليس كل ما يشبه الاس يكون هو الاس على
الحقيقة لاسما والاس بارد والمازيون حار والاس من سم زحل وبشاركه عطا
والزهرة والمازيون من سم المريح وسياتي الكلام عليه **ثم قال الاسناد**
ابو جابر ان الاس على قسمين رحا وسمي فاما السمي فملايه اجناس المازيون
واحد والزرب ثاني والامفر الرحاني ثالث واما الرحاني فهو جليسان المشرو
وهو عريض الورق والدقاق واما الارزق فمعاله زهر الارض هذا النوع في السم
والرحاني ومن جميع انواعه الدقيق والعريض والطوال **قال** وان اعطاه وراما

جمعا

جميعها وطمحا بصلب الرصاص الملحي وحده وان خالط شيا اخر قلب الرصاص فضة
ثم قال والاصفر منه السمي بغير الرصاص بغير احسننا اذ هو مغم منه على النار فان
هرج في مائه مرة اخبر فضة سفلا لا شدة فيها **قلت** ولعمري لقد فتح الاساس
واحسن لما اتى به واما سحلم على الاس المعروف المسمى مرس فانه من الاسرار
وهو احد المفاتيح في العالم الصناعي **وا** تديره فان الما المعصر منه
عصارة خضراء تبلغ في تصليب الملحي من المقطر بالقرعة والانيق واما احتجنا الى
تقطيره لكمة رطوبته عند العصر فلا يخرج من الدث من الاقليل من العصارة
واما في التقطير فان من شأن المقطر بحيل ما في الشئ من الجزاء الماي وتفصيل ال
عن ابيوسه ومما فضل بعد الما المقطر في القرعة فمؤخذ ورض ووضع في قد
مطينه ما خودة الوصل ولودع في النار القوية حتى تنكس ويصير رما دنا عما
لاجزله فاذ لم تر هذه العلامة فاعده الى السكيس حتى ترى لعلامه فان شئت
فصره وان شئت فاستخرج طمحه **استخرج** املاح الارمد وهو ان تضع الرما
في قدر روم او في قارمدهون وضع عليه اربعة امثاله من الما الفراج ثم نطبخه
بنارمده حتى يصير من الما مقدار الربع فيصفي فينذ ويعطر بالعنق ثم يعقد
في الشمس الحارة او على نارينه وقد خرج الملح كاسكو الطيرزد فادخله في علك
والسلام وان انقنت تدبره واخذت اسما له **قال** وهو حجة في العصارة
ان امكن او في الما المقطر مرارعة حتى تتم له الصلابه والنظام ان ادرته
في بوط ولما عنت من طم الاس المدر المشبع قليل لا يلا مع اسما له **المدبر**
المشع مع تنكار الحكماء الموصوف فانه بقلبه للقمه سلة البدر وسند ذكره في
الاعمال لنا معه القربة ما لا يحتاج مع هذا الداب الى غيره في البلوغ الى الشدة
والتموات من سائر المفاتيح وان اردت الزيادة في العلم فعليك بالعمل لكتبة المطو

الاسناد
الاصفر
الاس

الاسناد
الاصفر
الاس

من تصايفنا عما فتح الله به علينا فاعلم ذلك **وما يخلق** المفاتيح من النبات
الزحل فاقول ان الامح سيد الادوية ومنه منافع عظيمة وهو احد المفاتيح في
العالم الصناعي وان اضيف اليه بقية اهل الجبال التي هي الهندوك والكاف
والبيدج والاصفر فان ابلغ في منفعته وهذه اهل الجبال الخمس من اعظم الادوية
في صلاح الدماغ والابطال بالسيب وتقوية النظر وازالة القذا عن العين
كذلك فعل كل واحد منها في العالم الصناعي فان شئت بذكر كل واحد منها على
انفراده فهو مفتاح من جملة المفاتيح وان شئت بذكرها جملة ولما لم يكن لنا وصله
اليها غصة لم يرد من اشجارها ولا ورقها فتحتاج الى ترطيبها بما ناسب تقويتها
وترطيبها بما يناسب لنصل الى تفصيلها فمرض منها ما يمكن رضه ويستخرج الثور
من بعضها ثم تنعم ما تحصل عندنا بالسميكة يضيف اليه غيره من مادة السرايان ان
شئت وان شئت من ما الاس المستقطر فانه سلب لها من عصفها في الزبل بعد اخذ
وصل الانا وولوز من الزجاج وعليه اعم ومدة العصف لا ايام ثم يهبط النار
اليه حتى لا يبقى من لما يده شي ثم افعل في الارضه كما فعلت في كنجس رما د
الاس ثم استخرج المذموم ثم شحمها بما لها المقطور وقد حصل عندك مرسوم الاسرار
النافعه في اصلاح الرصاص وتلين الحديد واذا بته وتطهر من الاربعه الوسمه
وتبينها وفي عقد الاق فالهم اهم **والنبات** المنسوب لرحل النبات
المسمى **رشاوتان** ويسمى شعر العود ويسمى كزبرة البير وهو من جملة النباتات
الذي لا زهر له وله منافع كثيرة وقد تكفل بشرحها كثير من الحكماء قديما وحديثا
وهو من جملة المفاتيح الداخلة في العالم الصناعي ومن عرّفه واتقن تدبيره وصل
منه الى كل نافع وهو نبات مشهور وعصارته تقهر في الرصاص وفي النحاس
والحديد فعلا حسنا اما في الرصاص فبالاذاه والتهريج في العصاره واما

واما في النحاسين فيج الصنّاع ويطبخ في العصاره وسرور العمل تبيين التفتحه فانهم
واما التدبير فهو بالتقطير لانه من الماسه وخلق الماسه المستقطر على نبات جديد و
ثم يكرر العمل على نبات جديد وفي كل مرة لقوى الماء وكثرة له ويعود نفعه بعد الامرات
ويجمع الاراضي كلها ويصب عليها من الماء المطر مقدار الربع منها وتقطر وتستقضي في
نظرها ثم تخلص في العدر والمطينه حتى يصير سراما ثم يجب على الرما د من لاشه
امثاله الى ربعه امثاله من الماء الفراج ثم يغلي على النار يكون نارينه حتى يبقى الرام
ثم يستخرج منه كما قد مضى في كتاب الرهان وفيها تقدم ايضا ووضع
الملح ويحفظ به ومنه ما يحل في ماء المستقطر وشحم به بعد عقده فانه غير سب
عجب داخل في المواد فيقتطع له ترشيدان شأ الله تعالى وقد قدمنا في ذكر
النبات الزحل وانواعه واكتنا لهذا النبات عدد القتر وبالله التوفيق وحسبنا
الله ونعم الوكيل

المجلد العاشر من السفر الاول من كتاب المصباح في علم النبات
من اسرار العلم المتعلق بالنبات وما يصدر من الاعمال والاصناف والافعال
والاصفات **اقول** والله المستعان انا بدانا في الجملة التاسعه بشرح بعض كلام
الفاضل ارسطو في اصول العلم المتعلق بالنبات وشرحنها ما امكن ان نشرحه على
وجه الاجمال لان تقرير الامام في الاصول بطول لان قواعد الحكماء على قوانين
الرموز تارة هي بالرموز القريبه وتارة هي بالرموز البعيده **والنار** في ذلك
قوله كل نبات ينسب لرحل جعل عليه علامه وهي كل ما لا نور له من نبات
وشرحنها من ذلك ما امكن ان نشرحه على غير استقصا بل لا يطول الكتاب لانا قصدنا
في كتابنا هذا الاختصار مع ثرة الفوائد وذكرنا فيه القوانين لنيره بالمصباح
الموصله الى دراك المعاني المتعلقه بالمفاتيح المنفرده من المفاتيح الاعظم المتعلق

خبسة فانه مفسد لشهوة الجماع التي هي له لوجود الانسان وكذلك ٨٧ هـ
 يدري على فساد شهوة الجماع ٥ بدلا لكا ثور على فسادها فنسب لكا ثور زحل
 وان زادت رطوبته قان قوة البرد مفسدة والسلام وفي الجدس المستخرج من
 لوزل انواع واشخاص كثيرة لسنا نعدد درها وانما نذكر منها ما يتعلق بعلم
 المفتاح الاعظم القائم بكنوز العالم الصناعي فافهم **واعلم** ان من القسم الثاني من النبات
 القائم بساق المنسوب للفلك السابع وكوكبه **زحل** انواع كثيرة منها العدس والباق
 والجلبان والدخن وكثير من النبات المخصوص بالطعوم والالوان المقدم ذكرها
والقدم الرابع يشتمل على انواع واشخاص كثيرة وهو المسطح على الارض مما يشابه
 المقات من النبات المشتمل على السواد في اللون والغضاضه والكرهيه في الطعم
 والرائحه وفي هذا القسم اشخاص كثيرة وانواع لا ندرها كما ذكرنا فاضل ارسطو
 فافهم ذلك وجبت قريتنا ذلك **مقول** ان من انواع النبات المحقق بزحل كماله
 مدخل في العالم الصناعي **الامير بارس** ويدخل على هذه الشجرة واصنافها
 من اعنى علم النبات من متقدم الحكم ومتاخرهم ولم اجد في كلام القوم على هذا
 الشجرة احسن من كلام الاستاد الكبير جابر قدس الله روحه لانه بعد من تقدمه
 امام الناس على الاطلاق في تحقيق العلوم الغامضة والاسرار المكنونه من الحكمة
 الشريفة قال **رحمة الله عليه** اما الامير بارس في شجرة حسنة سودا
 النبات خضرا في الاصل لها جبه صغار تشبه حب الزبيب الا انه اكبر والحب اليابس
 منه يقال له بمون وورقه يقال له السندبه واغصانه تسمى فرج وتقال الشجرة
 ام الالباب وهو يقال له اعن وله منافع ومردد بربادات كثيرة على ما في كتب
 المفردات الطبية وقد استوعبنا الكلام عليه وعلى غيره في كتابنا كثر الاختصاص
 والنزما ان لا نذكر في كتابنا هذا الا ما سعلو علم المفتاح وان ذكرنا بعض منافع

النبات

النبات والاحجار والحيوان فانما نذكر من ذل ما يكون موكل بالما نحن نصدده من
 موافقه الاصول والحدود والعقل والبرهان الواضحة فامة الدلائل الصادقة
 على تحقيق ما نقوله فانهم وحقق الاستداجابر معالنت الحكم في الامير بارس رانه
 نشف الاورام من غير حارة وانه ينفع الدماغ ويصيح فساد المزاج وينفع الكبد
 والجوف وذكر اشياء اخر موضوعها صناعة الطب وتقضي شرطا هو لا اختصاره
 هنا واثبتناه في اكثر كتابنا **شرح** قال من اخذ من الجب وما الاوراق وما
 الاعضاء رطلا واحدا بالسويه منها ففعله على حدة ورطلا اخر ففعله ورطلا
 ثانيا ففعله ثم سبك ٣ درهم من النحاس المصفي المنقى الخالص من الرصاص فاوقعها
 في الوتر الواحد والتجديد ٥ مرة مثل النحاس ويسبب من الاسرب ٣ درهم
 فاوقع في الرطل الاخر من الماء ٥ مرة فان الرصاص يخرج اصفر شديد الصفرة ويخرج
 الفلج والاسرب نقيما واما النحاس فانه يصلح للطرح ومعنى دلالة ان يرتفع من النحاس
 الى الذهبية دفعة لانه قد جاز الفضة ثم قال وهذا يتم بصراة الكتب فليس
 في الخواص وغيرها مثل الاحجار والاصول **واقول** في شرح كلام الاستاد قولا
 بينا لا شك فيه وموان الاستاد لم يرم في كلامه هنا شيئا حتى يحتاج الى شرح واما
 نحن ما نالم تنقاط من الرز شيئا في كتابنا هذا الا شي لا يوجب به عند العارف وانما
 فرقنا العلم الحق على اصابع المفتاح الاعظم الحاويه لاسرار المفاتيح كلها ليستوعب
 الطالب الحاذق جميع ما اشترنا الله في كتابنا هذا لفكرة صادقة وقريحة حسنة
 وممه عالية وتحقيق علم وتعديل عمل مبع كل عمل كله الى اختراع ونظم المقصود من النبات
 كلها ومعلمه ملاخر من العمل بدأ البتة بمعونة الله تعالى **واعلم** يا اخي انا جعنا
 ما فرقته الحكم في كثير من الكتب والمصاحف والهيكل والصور وما اشار اليه الاستاد
 الكبير جابر مما يزيد على ثلاثة الاف كتاب وجعلنا الحاصل الذي جعنا في كتبنا الحميم

وكتبه في الثاني من رجب
 في رجب الثاني من رجب

وقال
 وقال

وقال
 وقال

المولود أوطا نهاية الطب في شرح المكتسب والثاني التقرب في اسرار الترتيب والاداء
 غاية السروية شرح ديوان الشذور والرابع كتاب لهرمان في اسرار علم الميزان
 والخامس كثر الاختصاص في علم الحوام وحملنا خلاصه هذه الكتب خمسة ومفاتيحها
 في هذا الكتاب المسمى كتاب المعصم في اسرار علم المفتاح وجبت الرضا النفسا
 بالمولود لصرح بالمطابقة من غير رضى فلا اقل من تفرقة العلم على المفاتيح التي التزمنا
 بذكرها لتكون تقبيلها على المفاتيح في مقام تشبيه الرمز والتغطية على الجاهل الذي
 لا يدري اصلاح نفسه فضلا عن اصلاح الطبايع اذ ليس في علم المقام من العلم الاول
 الكون عند الحكم الاصلاح الطبايع لان تقبل بعضها وبحصل الاختراع الكلي
 الحسن لقبول وتولد الله يا اخي غاية السور والمأمول باذن الله تعالى فانه تم
 ما اسدناه اليك من الاحسان واشكر الله الواحد الذي وفقنا حيث ارادنا
 من اجل هذا الكتاب لتكون لك به وصلة الى الهداية للمصواب بعون الله تعالى ومنه
 وارشاده رفيع الدرجات ملقى الروح من امره على من شانه معاده **واسا**
 تنقيح العلم الذي ذكره في الامير بارس المسمى برارس ايضا فانه منسوب لرحل
 يشاركه المرخ وما على الحالات المحموده الحده من الفكر بحسن الاتصال من سرج الثور
 الذي هو بنت الزهرة وتكون زحل في بيته من الهدى في حد الزهره وشليها وتكون
 المرخ في الثور في بنت الزهرة وحدها وهو على شلث زحل وتكون الزهره في السنبلة
 عن شلث كل منها او في الحوت في شرفها وهو الاصول مكنون على تسديس كل
 مناهم هذه النسبه المذكوره ولهذا الميزان الطبيعي الذي لقيناها اليك وانت
 في غفلة عن معرفته وعن العمل به ايضا فلو ادركنه وعلمت به لوصلت الى نتيجة
 الحق اقرب زمان واسمها وبما هذا الميزان ان يكون المشتري صالح الطالب
 مناخر المرخ وزحل والزهره في قبول والى هذا المعنى اشار الاستاذ جابر رضى
 الله عنه

كتاب جابر بن حنبل
 في اسرار علم الميزان

كتاب جابر بن حنبل
 في اسرار علم الميزان

منه بقوله في تدبير الاسرار بارس واستخراج الماسه ثلاثة ارباع كاذرون
 السبك ٣٣ درهم من النحاس ويفرغ في الرطل الاول ٥٠ درهمه واسار الى ان يكون
 من الاغصان ومن الاوراق ومن الحب من كل واحد بالسويه فلزم من قوله ان يكون
 ما الحب اولا وهو الذي يفرغ منه النحاس فلزم ان يكون الرطل الثاني من بالورق
 وهو الذي يفرغ منه القلعي ولزم ان يكون الرطل الاخر وهو الذي يفرغ منه الرصاص
 ولم يبين لك ذلك على هذه اللوازم الا لعلم ان الاستاد وان صرح بقوله فقد رزق
 ولم يذكر كيفية استخراج الماس من كل ما ذكر وانما اوتهم التدبير واضح النتيجة وبدا
 بالرماس وقال انه يخرج اصفر شديد الصفره نقياً ويأخذ من نقيها ما اعلا
 مقدارها من نفهمها وتحققها **واسا** قوله ان الملعبي يخرج نقياً ففي ذلك سر
 جميل على المقدار ولكنه دور الاول ومالا ان النحاس يصح للطرح **مار** ومعنى ذلك
 انه ارتفع من النحاسيه الى الذهبيه دفعة لانه قدجا وزال فضه قلت في شرح
 ذلك ان في نقيها النحاس الانتقال ولا الى المرتبة الفضية لم يتدرج الى المرتبة الذهبية
 اولا فاول الى ان يصح للطرح واراد بالطرح هنا ان النحاس يصير في هذه الدرجة
 قابلاً للاقا اكسير ابيض او اى اكسير نقياً من اكسير البياض فانه يرجع اليها
 بالاكسير الصابغ للبياض وتكون النحاس ايضا في هذه الدرجة قابلاً لان يلقى عليه
 اى اكسير امكن من اكسير الحمزه فانه يتم ويستحيل ذهبها على الخلاص والتعليق
 ويكون النحاس ايضا في هذه الدرجة والمرتببه ما لا للتركيب في الميزان الطبيعي
 وبالله اقسم اني كنت جالسا اكتب في هذا المكان المتعلق بهذا البيان فاجازتني
 سنة من النوم فتفتى في هاتين قول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اشار الى
 صحة العمل هذه النبأ المباركة وفيه صريح الامر لي بان اذكر ما فتى الله على من
 العلم المتعلق به فانه تجتبه به وانتهت فها سرور وعلمت بتحقيق الاذن المبني

١٧

كتاب جابر بن حنبل
 في اسرار علم الميزان

الجواب والسؤال بالصواب **واقول** ان من ظهر سجد الامير بار بر من غرضه طر به
اغصنا واوراقا وجبا وهذا الله تعالى الى تدبيرها م فعل ما ذكره جابر صرنا
من غير ريمر فقد استنبنا نت له النتائج وظهرت له المحاسن **وهنا** يصح
بما يحبه صحيحه **واقول** اعلم ايها الطالب انه يجب عليك ان لا تنقع في اعمال
هذه الصناعة على عدد مخصوص اذا ظهرت لك النتيجة كما قال جابر رحمه الله عليه
مرة **هذه** الذي ذكره اوسط اذا كان العمل سريده وعلى حقوت تدبيره حذر
العمل بالنعل واما اذا علمت ما وصل الى قوة فذلك من تدبير هذه النسات او غيره من
سائر الاشياء فحجب نعيم الاستكان من ولا عمل فتراها ينظر لك من الالوان و
يزول من الاوساخ وما ينتج من الاحاله فان لم لا المقصود من قبل الخمين فتكون
في عدد الخمين زيادة استظها و يكون علامه في غايه من الكمال وان افترت في الما
له مره ولم يظهر له ما ذكره الاستاد بالكلمه فاعلم بانك على خطأ ما دبرته وان
ظهر لك انتاج والاحاله ولم تبلغ الى الحد الذي ذكره الاستاد في اللون والصفه
ولا التنقيه فاعلم ان ذلك من تقصير في العمل والتقصير في العمل فاذا علمت فقولها
يادته الاصليه وزد على الخمين في العمل وانت ترا انتقال الجسد بالتكرير وحيث
راست انتقاله فليلا فاستمر على العمل الى ان تظهر لك علامه انما هي في اللون
والنقا والطهاره فاحفظ جبينك العدد اذ اذ الفاعل به ترشد بعول الله تعالى
واما تدبير هذه النسات فاقول ان المقصود منه ان يرضي الاعضاء الرفاع
الطريه مفردا رضا قويا وكذا في الورق ومعه ولجب معرفه وكتابته وتفصيل
لغرضه من كشفه بالعصر واما بالعلقه واما بالتاكيس واما بالتقطير والتقطير
فكل الخمين في اللطيف والكشف ولكنه يضعف بعض الاشياء من فعلها وحيث
بعضها نقوها لان من الانواع ما يستفيد بالنا رقة ومنها ما تنقص الناس قوته
بالطبع

كتاب

بالطبع وهذه قاعده معلومه في الاصول مشهوره عند الحكماء والمثاليه ذاب
ان عصاره البقل وعصاره الشاهرج احوى في العمل من الما المستقطر منها فاما البقل
فطبيعه الغالبه عليه البروده فاذا قطرت بالنا رقة ضعف فعله لان الاشياء تضعف
بافرادها **واما** الشاهرج فان فيه المايه المايه البروده والذهبه المايه
للحراره فاذا قطرت بالقرعه والايين فقد حصلت منه على مايه فقد ضعفت فعله
فصارت احوى من مايه المقطر فاذا اردت تصفيه الما فكرر العمل واعد التقطير حتى
يخرج الدم مع الما ثم يخرج الما بعد كليس الارض ويضيف الما وتتشبه فذلك
مولد تدبير العمور به عند الحكماء وازادته الزايده في القوة فكرر العمل على جزء اخر من الطر
وكما كررت زادت في القوة لان الاشياء تقوى باشكالها وتضعف باضدادها ولم
وقد اشترنا في هذا القول وبيانه في كتاب لبنات وفي كتابنا البرهان في علم الميزان **وحجب**
عليك ايها الطالب ان تعلم ان السبب في تخفيض الاعضاء دور العروق والورود **والحجب**
وهو مراده الرطل الما من الدلايه ام من كل منها على الانفراد وهل في ذلك رزم لا واقو
ان الاستاد رحمه الله كان هذا دابه في ذكر المجهلات في التاويلات في سائر الابواب
فينظر المعاري انه قد فهم كلامه وهو في الحقيقه لم يفهمه وانما فهم ظاهره فقول
لا باطنه فيعمل بظاهر القول فحظي وينسب الخطا الواقع من سوء تدبيره الى اللطيم
فوما كذبه او سبه فكون قد كافا الاحسان باييه لان الفاضل صريح وبانغ في
النصيحه والتعليم لم يفهم وما عجله عن لا يفهم لان لا يفهمون لا يعقلون والذ
لا يعقلون الاشياء ولا يعرفون حقا فها فيعدون بها لا والمال لا يصلحون الا الما
يلتق بهم لهم في البعد الا بعد من الحكمه فلا يعرج عليهم ولا يخاطب احد منهم
بالعلم العرفه فضلا عن العلم لان من شان كل منكر ان ينكر ما ليس في حقيقه ادراكه
والعلم والله ذرا القليل في علم الكلام • على بذك العلم مع حل رزقه •

وما على اذالم يفهم البقرة ثم يعو **الاستعداد** بدها الحب ثم شئ مما الورق ثم
تلت بالاعضان ثم بدا بالكل ثم بالعلم ثم بالرصاص عليه ان الحبل وقت الحسم
النكس وما الورق وقت الحسمه القلعي وما الاغصان وقت الرصاص وفيه رز
وعلم ثم والتجربة تكف عن الحق وان احتمل كلامه ما ذكرنا بان يؤخذ من النبات
مياه ثم من كل واحد منها رطل فاقول **ان الصبح** الذي لا مريه فيه استخراج
الما من اللثة بالسويه في الاوزان وان خلط الطالب بعضها على بعض فله حكم نظام
التجربة ان فعل بعضها دون بعض على الانفراد فله حكم والمحكم الكلي على الجميع
والجزى على التفصيل ومما ذكرناه كفاية لمن يفهم الفهم والسلم فاذالم يجد
الحب مفردة ولم تقدر على ورقه ولا اغصانه الغضه الطريه هل تتركه او تخلصه
الى مقصودنا **اقول** ان في الحب مفردة قوه من الاغصان وقوه من الورق
خلاصة الخلاصه من الشجره وفيه الدهن وفيه الصبغ فمن احسن تديره ليجد ندر
على ظهوره **النتجه** **شعر** اقول ان تديره بالرطوبة اذ لا سبيل الى استخراج رطوبه
الارطوبه مناسبه له فخلط الرطوبه بعد ان رض رضا جيدا ونعم كفه وسقى
من الرطوبه حتى يتنازع ولشرب منها قدره مثاله ثم بعض ايام ثم يطبخ على
نارينه جدا اقوى من نار السعفين مع احتد الوصل الى ان يسه الزجاج حتى لا ينفق
من الرطوبه الا يسير ثم يمدام بصوفان كان الما احمر مثل الدم واجل من هذا ان نخل
جميعه في الرطوبه هو المبلغ في العمل والطلبه السعه فقطره واعد التقطير على الار
ثم على الجديده منه وبالغ في العمل حتى يصير الما في غايه الحمر وفي غايه القوه بل كفايه
ان استقطره واعدت الما على الجديده ثم عفتته ايام ثم اخرجته وصفيته فاعلم
ذلك وكل العمل واعد التجربه وانظر الى النقيض فان وصلت الى الغايه المطلوبه
والا فقم العمل وكل الاراضى كلها واستخرج الملح في الما المستقطر ومنه وعلم به
وما

هذا ان استخراج
الما من اللثة بالسويه
في الاوزان وان خلط
الطالب بعضها على
بعض فله حكم نظام
التجربة ان فعل
بعضها دون بعض
على الانفراد فله
حكم والمحكم الكلي
على الجميع والجزى
على التفصيل ومما
ذكرناه كفاية لمن
يفهم الفهم والسلم
فاذالم يجد الحب
مفردة ولم تقدر
على ورقه ولا اغصانه
الغضه الطريه هل
تركه او تخلصه الى
مقصودنا **اقول**
ان في الحب مفردة
قوه من الاغصان وقوه
من الورق خلاصة
الخلاصه من الشجره
وفي فيه الدهن وفيه
الصبغ فمن احسن
تديره ليجد ندر على
ظهوره **النتجه**
شعر اقول ان تديره
بالرطوبة اذ لا سبيل
الى استخراج رطوبه
الارطوبه مناسبه
له فخلط الرطوبه
بعد ان رض رضا
جيدا ونعم كفه وسقى
من الرطوبه حتى
يتنازع ولشرب منها
قدره مثاله ثم بعض
ايام ثم يطبخ على
نارينه جدا اقوى
من نار السعفين مع
احتد الوصل الى ان
يسهل الزجاج حتى
لا ينفق من الرطوبه
الا يسير ثم يمدام
بصوفان كان الما
احمر مثل الدم واجل
من هذا ان نخل
جميعه في الرطوبه
هو المبلغ في العمل
والطلبه السعه فقطره
واعد التقطير على
الار ثم على الجديده
منه وبالغ في العمل
حتى يصير الما في
غايه الحمر وفي غايه
القوه بل كفايه ان
استقطره واعدت
الما على الجديده ثم
عفتته ايام ثم
اخرجته وصفيته
فاعلم ذلك وكل
العمل واعد التجربه
وانظر الى النقيض
فان وصلت الى الغايه
المطلوبه والا فقم
العمل وكل الاراضى
كلها واستخرج الملح
في الما المستقطر
ومنه وعلم به وما

وما بقى علينا الا ان نصفه لك مسل ما يوصف السفوف والمعجون والسلم واما
الرطوبه الداخلة عليه فاما ان يكون من الما القراح الصافي الذي يجمع كلها
وقد اسرنا الله في صدر هذا الكتاب وبيننا انه لا غنى عنه ولا بد منه واما ان
يكون الما من نبات مناسب له في القوه والطبع والخاصيه واما ان يكون من الخبز
المادق المقطر الصافي واما ان يكون من مادة السريان فافهم اهم الامم والله تعالى
بكر علم اعلم واحكم والسلم **س** الله الرحمن الرحيم ومنه نقتن
الحله الحاديه عشر من السر الاول كتاب الصباح
فما يتعلق بالمفتاح من علوم اسرار النبات والنتائج من الصنایع والافعال والصفا
اقول وبالله التوفيق اعلم ايها الطالب ان العالم الصنایع قسمه الى اقسام اولها
الما والاهن والصبغ الارض والما قد يكون بسيلا او مركبا من ماء عدة وكذلك
القول في الدهن والصبغ والارض فلما مياه كثيره ولنا ادهان كثيره ايضا
ولنا اصباغ كثيره زائده في اكثره ولنا اراضى عدة ولما كان الما كثيرا من المولدات
الثلاث فاما المعدن فقد غلبت عليه الارضيه واما الحيوان فقد غلبت عليه
الدهانه الحيوانيه واما النبات فقد غلبت عليه المايه فايه النبات اكثر وغز
من المياه المذكوره الموجوده في المعدن والحيوان ومن النبات انواع تغلب عليها
المايه كالبقول والمقات ومنه انواع تغلب عليها الرطوبات السائله الصغيره
ومنه انواع تغلب عليها الرطوبات السائله اللبنيه ومنه انواع تغلب عليها
الرطوبات السائله الدهنيه ومن النبات انواع صلبه كثيفه يميل الى البسوس
المجربيه وسيظهر لك حقيق ذلك فيما ياتي ولا فاول على وجه التحقيق وبالله المستعان
وهو في التوفيق **شعر** **اقول** ومن جملة النبات المنسوب لرحل والعلل السابع
الاجاص والتمر هندي والقرصيا والتوت الاسود والاحمر والساق والغلب

وهو في التوفيق
شعر **اقول** ومن جملة
النبات المنسوب
لرحل والعلل السابع
الاجاص والتمر هندي
والقرصيا والتوت الاسود
والاحمر والساق والغلب

الاسود والذكي لم يخلو انما هو فمما من الحصر والعجب فهذه الانواع الستة تقارب
الامير باري من وجوه وقها اعمال وطا افعال وموازن وخواص استوعبنا
ذكرها في كثر الاختصاص واما في دبا بنا هذا فلا ندلوا لاما له تعلق بالعالم الصانع
ويعلم المفتاح وتدلر بعلقه مفصلا وتذكر بعض منافعه مجملنا مبرها بمعرفة
الله تعالى فنقول ان التدبير لهذه المفاتيح الستة حكمة الامير باري ونشره
العمل بالجب والاعضان والورق ومن ان يكون العمل في كل مفرد منها مفردا على انفراد
ويمكن ان يختار الطالب ان يجمع بين اثنين او ثلاثة او اربعة او خمسة او اية ويجز
الافعال وينظر من اسوار الاستحالة والفعل والانفعال والتقا وظهور الالوان
مما ذكرناه في مفصل في الجملة المتقدمة في العلم المعلق بالامير باري فاعلم ما
فلنا لا تروى العجايب ارشاد الله في هذه الستة مفاتيح سنة ويمكن ان يصيرها
نقشا حوا وحدا باسنان سنة وان استقوت بهت العمل لها في التدبير فانك تقتدر زها
على اصلاح الاجساد والاربعة الناقصة فتقيها من اوساخها للبدن وتركبها منها
ما تروم تركيبه في صناعة الميزان وبالله المستعان ثم ان هذه المفاتيح الستة او
المفتاح الحاو وكها الجامع لمفرداتها اذ ادرت بـ ١٢٠ سنة و ١٢٠ سنة و ١٢٠ سنة و ١٢٠ سنة

بالسوق بعد السحق والتشويه ثم بالغمر والطبخ بالنار واللينه واخراج السواد من البيل
بالما الحلوم اعاده العمل حتى ينقى الجوهر من عود الدامات بينات ووصول مفيدان في
ذلك لذكره في كتابه قلب والقي السمع وهو شهيد واعلم ان في اسرار هذا المفتاح
الاجساد والاصلاح ولها مدخل كبير في اصلاح النفوس والارواح التي اليها
كل قلب يرتاح وفي هذه الاشارة كفاية للعارف والسلام **الرومان** اما من جملة النبات الزحلي الداخل في العالم الصناعي ومنه اسرار عليه
واعمال صناعه وتدبيرنا في خلاصه نافع في اصلاح الاجساد والاحسام

والارواح

والارواح والاصباغ وهو مفتاح عظيم من جملة المفاتيح الكبار ويدخل معه
التدبير الورق والاعضان ويمكن تدبره من كون الجلازال الذي هو الرمان
الى كمال الجبه وفي تدبره صنایع وافعال وحاصلها ان يستخرج الحب من الثمر وهو
ويصير بعد ان يرضى من رضى القشر والورق ثم يضاف لجميع بعضه الى بعض ويضاف
اليه اربعة امثاله من الخل الحمرى وبعض في الزبل او في الماء الكحل ٧ ايام ويختص
ومن الحكا من يقطره ويرد قطره على ما لم يقطر من اراخى لسنوعه خلاصه من الماشح
يستخرج المحر من الارضيه كاتقدم ثم يخل لها الماء بعد الدق والتعفن حتى يصير
الحلما رابعا ويحفظ به ويستعمل في اصلاح الاجساد الناقصة وزوال خباياها
وتليتها وفي اصلاح الارواح والاجسام كلها ومنهم من يعا في طيحه بانا رالينه
حتى يخرج خلاصه في الماء والوثوق في الوصل والغطا وصفي الماء ويجعل عليه خل اخر
ويطبخ حتى لا يبقى في الارضية الا اليسير من خلاصه ويجمع المياه بعضها الى بعض
ويغفها وتشد النار على الارضية حتى تتكلس ثم يستخرج منها خلاصتها الحمية ويضيفها
الى الماء بعفنه امام ثم يستعمله مما يريد ومنهم من يعوض الخل بالليمون المروق
والاولا بلع واصوب في الفعل والناشر فافهم اهم والله تعالى بكل علم اعلم واحكم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين **الحلة الثانية عشر**

من اسرار الادوية من كتاب الصباغ فيما يتعلق بالثمن من انواع النبات
الداخل في العالم الصناعي **الاول** ما تذكره في ذلك الشجرة العظيمة التي تترك
من الخند وهي التي تسمى ادم عليه السلام عن كلها وهي شجرة **الفن** وهي الشجرة الانسا
التي لها قوام الدنيا وهي الشجرة السعيدة وشجرة العقل وشجرة الغذاء ومنها
سر من اسرار الجحور المكرم وسر من اسرار علم الميزان وسر من اسرار المفتاح الاعظم
وهي شجرة الشعر وهي شجرة النى وسجرة الدم لانها مولدة الدم الصافي الصحيح

رمان

الذي لا عكر معه وما فيها من العكر فانه يخرج مع الثقل وقاب **قوله** انما
الحجر المحكم **قوله** انما سر من اسرار المفتاح الاعظم وفيها تدبير لطيف وهو
ان يوجد منها الحب الرزق من السمى الجديد السلام من العيوب فينتفع في مادة السريان
بعد ان يرض رضا قليلا مدة ٣ ايام ثم يخرج ويرض رضا قويا ويستقي من مادة
مثل وزنه ويضرب ضربا جيدا الى ان يمتاع كالبحر ثم يعفن في السرجين ثم يخرج رزق
من مادة السريان قدر النصف من وزنه الاول ثم يضرب بعود من الخشب ضربا
جيدا ثم يعاد الى الدفن ٣ ايام ثم يخرج ويركب على ذات الانبوب ويقطر من الماء
الابيض **قوله** الدهن الاصفر المائل الاحمر ذهبية كشعاع الشمس وتعيد ما قطرها
عالم بقطر حتى يصير الماء دهنا صافيا رايقا رزيا شعاعيا وتصير الارض سودا
غيرا لونه فخرجها واسحقها ناعما واجعل عليها سم احثا لها من مادة السريان
والجنيها به على نار لينه جدا وادفنها ٣ ايام ثم قطرها فان الدهن يخرج مع مادة
السريان وعدما قطر على عالم بقطر ٣ مرات فان الماء ايضا يستحيل دهنا في الرتبة
الثانية فيرفع ويحتم عليه كالاول ثم لوخذ الارضيه وجعل عليها من الاراس كاد
غمرها مرتين وتدفن ٣ ايام ثم تصفى عنها الماء ويتشوى حتى يجف ثم يسحقها ما صفيته
عنها ثم صفيها شيوا حتى تجف ثم اودعها لموق فخار منمن وخذ وصلها في طبقا في
الفرن ليسلم ثم اخرجها واعدها ما الاراس الذي صفيته عنها ثم الجنيها الاراسا
ثم قطرها عنها بالعلقه ثم شيوا ليسلم ثانياه افعل ذلك ٣ مرات حتى يحل عنها
الماء ثم صفاها فانه يصير دهنا واعقده فانه يصير ملحا تشعها ويستقي من
اخراج الدهن من الارض حتى لا يبقى منها من الخلاصه شي البتة وشح الملح بالدهن المثل
من الزيت الثانيه وحله به واعقده فانه يصير عندك منه ساركا ولها الدهن
الاول الذي هو في الرتبة الاولى وهو احد المعاتج الكبار وثانها الدهن الثاني الذي

الزبد

الرئيسه الثانيه وهو مستحاج جليل الغدروا لها الملح المدبر والارض الخارج
الطبيه وحى كالاتمه لعقد البز وفي هذه المفاتيح الثلاثة عقد الفيا في نفق
حد يد حتى يقوم للنار وفيها اصلاح الاجسام الفاسده والارواح الطارده
وسقيه الاوساخ من الاجساد ووطيبه لباس وشده الرخو وبعث على سائر
الاعمال والتراكيب بها ولها تدخل المطالب من اى الامور للعالم الناعى شاولها
ذكرنا من شرحها كفايه اذ لا يجوز الصريح بالثر من ذلك واما الترفيق **قوله**
انما الشعير ايضا من نباتات المشرق وفيه اعمال كثيرة ومفتاح كبير وفيه تدبير
شقي ومن يخذ وحدو تدبير الخطه كالعدم فانهم اثم وان اردت السرعة فاخلطها
بالسويه ورش عليها من الماء القراح ثم بقلها في اناء من الفخار وغطه والمدة ٣ ايام
ثم اسحقها بمادة السريان وبغروسل اصا بون اما امكن حتى يثر بالحب مثل وزنه
ثم اودعها في الثفن في السرجين ٣ ايام فان الحب يصير كالنشا فاطبخه بنا رلينه
حتى لا ينقص ثم اعده باحد الماين بقدر وزنه ٣ مرات يوما وليله ثم صفاها
عنه بالعلقه كالدهن الاصفر ثم جففها لارض حتى يجف في الشمس او في نار لينه رما
فاذا جفت اجعل عليها مثل السدس من وزنها من ملح الصلى واسحقها به جيدا
واجعلها في كوز ويبرها في الدرس ليله بعد اخذ الوصل ثم اخرجها واعدها بها
اخرجته عنها فانه ما خذ غالب خلاصتها ودهانتها فاحفظه ثم استخرج ما
فما من ملح او خلاصه وارم الثقل الذي لا مادة فيه وقدم تدبيره فاصنع به ما
شئت فقد فتح لك الباب فانه يعينك على الاصلاح والحل والعقد وفيه سر من
اسرار المفتاح فاعلم ذلك فاذا طخت الصفايح من الدهن المخلو فنه شي من الملح
المستخرج منه ويترك في الدهن ليله فانك ترى لبرهان وفيها اصلاح الاجسام
والارواح وسر من اسرار علم المفتاح فانهم اثم ولو فكرت ما اخي في عملها

المبدء من الفقه فقصير كالخروج لكان من ذلك كذا به ولو علمت ان الشجر
 يتولد منه الخواص في القوي المحوثة لكان لدرهان على حصة ما ذكرنا ولو اطلعت على
 ان دهن النخيل يترى من القوي من حصد الاسنان لكان في ذلك درهان واي درهان وانما
 الاسرار في المعادن وفي السمات وفي الاجزاء والتقدير يخرج ما فيها من القوة في العمل
 باذن الله وحفايح هذه الاشياء ببداهه والله المستعان الذي انزل الرحم وعلم الكلا
ومن السمات المشهورة الكرم والعنب وهو من اعظم النباتات مدررا واعلا
 محلا وادنىها محلا نباتا واعلاها سلطانا واحسنها جوهر اواطيها طعما وانفعها غذا
 وليس في جميع انواع النباتات ما يعادله ولا يقاربه سوى شجر النخل قال الله تعالى ومن
 ثمرات النخيل والاعنات تتخذون منه سكرا وسرا حسنا وان كانت هذه الاية
 انزلت قبل تحريم الخمر فانا لا نرى باستعمال ما حرم بالشرع الشريف وانما قصد ما كان
 بصدده من علم المقتاح لتعديل الاجسام والارواح في العالم الصناعي بل قول
 ان العالم الصناعي يحتاج في علم المقتاح الى مادة السران فانها من الشرف في العالم
 الصناعي في اعلام مكان وفيها برهان واي برهان لانه يخرج منها دهن لا يحترق
 بحر الزمان وكما ان الماء القراح لا يبد منه ولا يستغنى عنه في دارة الامكان
 فكذا في العالم الصناعي لا بد من مادة السران لان اسرارها ما معدن وما
 النباتات وما الحيوان وكما يمكن استخراج الخمر والخل من العنب فكذلك يمكن استخراج
 من الرطب ومن الثمر ومن السكر ومن القند ومن سائر النباتات الخلو ومن النار جبل
 ومن الحديد النخل ومن سائر الوجود والفواكه ومن الزمان ومن كل نبات له حلاوه
 ولكن لا فضل والاعل من الكرم والاحسن والاجمل **واعلم** ان الحكماء قد صرحوا بالنخل
 في غالب كتبهم ومرادهم بالنخل طعم المعروف عندهم لاخل العاصه ولعمل الخل العامه
 يذخر عندهم مدخر كثره **واعلم** ان نخل الحكماء هو المعروف بمادة السران لا شكره

مدرا واخفقه

ون

ومن علاماته انه اذا دب بالقطير تغلب ما ودهنا لا يحترق ولا يحرق وانه حتى
 خالط الادهان المحترقة او الاحتراق بالقطر التدبير ومن علاماته انه يصفى الذهن ويريد في الكا
 الغريزيه في الاسنان ومن كل حيوان ومن علاماته انه يصفى الذهن ويريد في الكا
 وقبيله دوا وكثره دأ لانه شديد القوة فعال ملائم من الابل للاطعمه فمن
 استعمله بالشده والعنف اهلكه وله خواص كثيرة واسماكثرة ومانج ولا يحرق
 ولا يحترق الامن اخرون في كفيه استعماله ولا يحسن الصرف به وهو يسري كالسهم في
 في الاجسام الى صور الاجزاء ويحيلها بحسن التدبير الى جوهر المسمى ومزاج المنفع
 فاخل المطلوب عند الحكماء هو طعم المعروف بمادة السران ودخل في الاعراض
 الكل وسقع في كل عقد وكل حل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم ادم
 الخرافة ما ذكرنا لها الصاحب والخلل من هذا العلم الجليل وليكن ما ذكرنا
 من انما القسم الاول من سفر الاول من كتاب المصباح في علم المقتاح وحسن الله
 ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير والاحول ولا توب الا بالله العلي العظيم
 وصلى الله على اشرف مخلوقاته سيدنا محمدا وعلى اله
 واصحابه وارواحهم وذريته والرحمة وسلم

سلكا كبر الى يوم الدين والهدى الى الصراط المستقيم

اول من

القسم الثاني من السفر الاول **من كتاب المصباح في علم المقتاح**

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

الحمد لله المثلث العظم الفتح الموجد الخلق العلم الذي افتتح كل باب واهد كل
سبيل واوجد علمه الليل والنهار والمسا والصباح وعمل العصور ودررها وأمر
النفس وسخرها وروى الارواح وسر لا ملاك وسخر الاملاك وجسم الانسان
وحرك الاشباح سبحانه لا اله الا هو مدبر الكل وقال في الاصحاح **احمد** على ما علمنا
وفهمنا وسبحنا في راض المواهب والاشراح **وا** وصلنا الى نعم التي لا تحصى
ولا تعد في غد ولا رواج واشكره على ما لا يحصى من علم وعمل وتحقيق واراد
واشهر **وان** لا اله الا الله وحده لا شريك له المتفضل بالجلود والكرم والسمح **واشهر**
دان محمد عبده ورسوله المنعوث في الكتب والمبعوث من العرب في اثر
البطاح على الله عليه وعلى اله وصحبه خلاصة القبائل والاصابع وأهل الصلاح
ما سمحت الموجودات الخلق بما من فضاه وما ترغبت الكائنات من فضل بخار حبه
وجوده اى ارتياح وما افاض في حدى الليل مصباح وما سرى في كل باب سر فتح
كل مفتاح **وسلم** سليلها كثر متصل البقا ابد الابد ودهر الدهر **وبعد**
اقول ربه التوحيق ان من قصده الحق بالرهان والذيل وسلاسه على سوا
السبيل فقد فاز بالعنة الربانية وحاز مفتاح الهداية القلانية وطاقه
عليها حل وعلم من مدد سراسمه الوهاب ورزقنا من فضله بغير حساب وكان
من حق الذم شكر النعم ومن شكر النعمة والاحسانه والنعيمه للاخوان فوج
علمنا ان نودى الامانة على وجهين فالوجه الاول ان يخرج من عرض الدنيا كلها
بالانفاق ما عندكم سفد وما عند الله باق والوجه الثانى ان تقيد الكتابه
بالطروس ما علمنا الله تعالى نودى لامانه مستحق من الاخوان واساده الاموال
من الطلبة لهذا الشأن لذنهم بالحق وعلى الحق اعوان فاستخروا الله عز وجل في

تسلف

صنف ما الفناه من الكتب السعده الواضحه الخليه المفيده لاسيما كتابا

نهاية الطلب في شرح المكتسب وكتابا غاية السور في شرح ديوان السند
وكتابا المسمى بالبرهان في اسرار علم الهيران وكتابا هذا المسمى بالاصباح في
اسرار علم الفتح وكتابا كثيرا لا اختصار في علم الخواص ولنا من خواص كتابنا
المعروف بنتاج الفكر في الكشف عن احوال البحر وذكرونا في آخره **السلام الكمال**
الذى هو مقام العمل **استخرنا** الله تعالى ان يشرحنا الكتاب الكافى المذكور في
المقدمه من هذا السفر الاول من هذا الكتاب في اول القسم الثانى ليكون توطية
للطالب للعلم الحق فيما رادى وقصدنا به الله وجهه الله تعالى وخير من الثواب ادى
بالنصيحة المصححة المحضة للاخوان والاصحاب لانا قد كشفنا في اسرار علم الفتح
المجرب وفتحنا من علم العالم الصانعى للابواب فاسكر الله الكريم الوهاب وبالك
والشك فها نقوله وان استكنا من محاب وفساد وظلمه وارباب لانالم
تركمن الرمز لا غلامه رفعة تركوا بالاحلاص والقدس عن طوبى والى الابواب
فواظبه با احدى على رواية الفاتحة واسل الله محو الشك وكشف النور ووهون
الامور الصعاب وعل بحواله ما شئت وملت وعنده ام الكتاب والله المدم الممد
الى الصواب **المقدمه من القسم الثانى والسفر الاول في علم الصباح في علم الصباح**
ومدونا هذه المقدمة بتاويل المتام الكافى الذى حكيناه في كتابنا نتائج الفكر
2 الرق عن احوال البحر **واقول** انا بينا في كتاب البرهان وفي كتابه جهره ان
هذا ان مائة البحر سارية في جميع اجزا الغمام الاربعه وفي جميع اجزا المولدات
الثلاثة المعدن والحيوان والنبات ولنا ان البحر موجود في سائر هذه العوالم
بعضها بالقوة والفعل ولنا ان سر المفتاح الاعظم سارنى سائر العنصر والمولد
الثلاث والاسات السطيه باسرها وقدينا من شرح السر ما اوضحناه من اسرار

هني

خ

علم المفتاح مما منه في هذا القراح **فقد** يقول الان في ما رسل **الملك الكاهن**
 ان كنت زنيا ميتلا لوب الارباب ان توقفي على الطبيعة الكريمة وان يري ما
 في سائر **واقول** في شرح ذلك انه لا يخفى على ذكي التحصيل انه يجب على الطالب
 ان لا يترك الابتدال والتفرغ الى الله تعالى بما دام في هذا الحما بل لا يزال الطالب
 مستمرا الى الله تعالى وخاشعا له ومبتغيا اليه بالاخلاص لا سيما عند حفظ
 العلم وفي اوقات العمل وان كان طالبا في ولا بأس بالاخلاص في اليه وبحال
 يسأل الله عز وجل ان يطلع على العلم والعمل وان يريه الطبيعة الكريمة كما اراد
 اما وان يوصله كما اوصلنا اليها فاذا اتصلت اربا الاخ بهذا الاستعداد
 فانت جدير بالحصول على المراد بان الله عز وجل **واسا** الطبيعة الكريمة في
 السارية في علم المفتاح الاعظم بالقوة في سائر اجزا الغناصر والمؤلفات والمرا
 الصائبة المختلصة من الشوايب بالفعل واعلم اني كما راسها في المنام فكل ذلك
 راسها في الحقيقة في غابة من الكمال واللطافة والاجرام واعلم ان الطبيعة
 الكريمة هي مفتاح العالم الصناعي وتوجد في طبيعة تامة مطاوعة للعمل
 المناسب الى ان يبرز منها ما يوجب المزاج التام في المبدئي التي تقوم منها
 اكسر الفلاسفة الاعظم من سائر الاكاسير الحق على اختلاف درجاتها وجميع
 التراكيب القرمس والبعبيدة والمباقل والموازن على اختلاف انواعها
 التدبير المناسب في اعمالها **وحش** قزنا ذلك فيقول انه يلزم من هذا
 المقرر الصحيح ان لا توجد الطبيعة الكريمة بالفعل في الخارج الا بالية الصناعية
 المعروفة بالتدبير الحق على مصطلح القوم واما اذا رجعنا الى الحق المحض علمنا
 انه لا توجد التدبير الحق لا بتقدير الاله العظيم العليم الجيد ولا يحصل الكمال
 في الحركة والمباشرة في العمل الحق بالقوة الله عز وجل ان الله على شئ قدير

عند الحكم

فان يدور

فانه برالحى هو الله عز وجل وهو الذي يخرج الحب من اصوله وطبايعه وعنا
 وجميع ثمار من الارض ولنا كيفية الميراث والقالب كما من الماء والفراب
 وهو الذي وكل حل حبة روحا منه فاعلم تحيلها من صورة الى صورة اخرى
 حتى يثبت الله تعالى منها حشده خضر لم يغذي ملكه الحشيشة بما يستعمل
 اليها من لطف الماء والطقس حتى يخرج منها سنبلة صفراء ثم ينمها الى نهايتها
 ثم يكون منها حبة وتحوّلها الطبخ مع المادة الممددة لها بالغذاء الى ان تم انفعالها
 سنبلة يخرج منها في الجبال ادى عاتق اصل حبة حلة مضاعفة ثم تعال انت الى
 ما علم الله من علم الملاحه والزرع والله تعالى هو الذي يوزع الى ان اكمل
 جبا وهو الذي وهب لك لقوه حتى زرعت انت وهو الذي خلق مادته
 وصورته واصوله وفروعه وجنسه ونوعه لا اله الا هو ولا مدبر لمطيع
 مخلوق له سواه سبحانه وتعالى عز وجل فاذا كان التدبير لا يوجد الا بتقدير
 الله تعالى وقوته وعلمه فقد وجب على العارف الاستعداد بحسن اليه
 لقبول ما يرد عليه من جميع ما يرد عليه من جميع الموارد كلها ومن ذلك ما تحقق
 لقبنا انه سبحانه وتعالى هو الذي علم العلم وتكون له العلم الاسرار والسما
 الاخبار الدس مخرم حتى القوال لا تكتب والتعبوا العسقم في التحصيل حتى
 ممد والالطريق واسسوا للدينان على قواعد عليه شديدة الاركان
 لتوصلوا الى الامانة التي هي عند الله ومواسيقه اللازمة لاعنائهم مع وجوب
 الرمز واليمان لا بأسر الله عز وجل الذي اوصلهم اليه علما ومكنهم فيه علما فهم
 رضوا الله عنهم في ميدان التخيير الا لا مع وجود الوصول والتمكن فلا وصول
 ولا تمكين الا بحوله وقوته وتأييده او توفيقه وتسدده لمن وفقه الله
 عز وجل من عبده اذ لا يصل الى مكتوم هذا الپر علما وعلا الا حكيم ولا حكيم

الامور عارفي بالله وبصدق لاني به علمهم السلم واما من راي التسليم بطريق التوفيق
فقد عرفنا عملا لاعلمنا فليس يحكم عندنا لانه ومن لم يحط المكتوب له في الدنيا
وسعادته ولم يعرف الحقائق فليس يحكم وعاقبته مفوضة الى الله تعالى وما
علمنا الله تعالى ما علمناه من فضله ونقشنا لهذا الاستعداد الذي وضعناه
على الترتيب وهو احكام الرتبة السبع وحسن التوجه بالخشوع والخضوع والتذلل
مريد به ومن اجل ذلك قلنا في الرمز الذي رمزناه والكلام الذي قلناه في المنام
الكاهني اني كنت زنا مبتهلا لرب الارباب ان توفقي على الطبيعة النورية وان
يريني اياها في خيالي وفي معنى السؤال والامتنان رقيقة لطيفة ومحة شريفة
نقلت عن السيد موسى عليه السلام ان الله تعالى امره في المناجاة والوجه اليه
بالدعاء فاعاد موسى لم لا تسألني في دعائي فمما ورد من جوابك حتى المخرج الطعامك
والعلف لدايتك وبود هذا القول ما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
2 الاحاديث الصحاح ان الله تعالى يقول ما عادي كلهم جايح الامر اطعمه
فاستطعموني اطعم كحرا يعبادي كلهم عادي الا من كسوته فاستكسوني اكس كسر
وقد امر الله تعالى عباده بالدعاء والفعل بهم بالاجابة فانشأ ويريد قوله
الاختيار المطلق فان شاء اجاب الدعوه للوقت والساعة وان شاء رد الدعوه
ان كانت من غير اخلاص وطهر من محبة او لغيره 2 استعداد الداعي واعلم
ان الله يحب دعوة الداعي اذا تصف بصفة الداعي كما قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم في حديث مشهور يشير الى الداعي ومطعمه حرام ومشربه حرام
فاني سئجاب لذلك ومن جملة الاستعداد الادبي مع الله تعالى والخوف منه
والانقطاع اليه بالخضوع والخشوع والابتهاج والتضرع كما بعدم وسئل الله
التوفيق وان علمه الادب في سؤاله وسراعي ما ترتب عليه عند رفع قصته

الى سؤاله اذا انقضت حاجته فيما يورث اليه حاله باسباب ملا الحاجة في دنيا
والآخرة حسب خلاصه في دنياه فينبغي العاجل وحسب احواله وابعاله 2
الاجل فاذا اصف الطالب في استعدادده ما وفضناه فقد ظهر له من نفسه
علامه صادقه مدلى على توفيق الله تعالى ونجارت حالته والظفر المطلوبه فهدى
علامات القبول والسلم **واما** سؤالي ان راها في المنام لان المنام ما هو
دعي كما ان من الوحي الاطعام فارتدت الملائكة لما عرفت بالاطعام ان اري فقال
ذلك في المنام لا يكون بذلك على بصيره واستدل بها على الاخلاص في السر
واعرف من نفسي علامه الاجابة ومجيب الاصول والاصابة والسلم ولما كان
السبب للثواب والتوفيق هو ما ذكرناه من واجبا الاستعداد فهو جليل
يكون له دليل على المفتح الاعظم اذ لا يتركوا الامنه ولا وهو لا لابه فاجعل
يا اخي هذا الاستعداد نصب عينك وتادب مع مولاك واساله فانه يجيب
دعوة المضطر اذا دعاه ولا يخيب رجاء **واما** ما ذكرته فيما تقدم
انها راسها في المنام فذلك تدراستها في المقطع في غايه من الكلام والطلاقة
والاحترام فاقول الله في معنى الاحترام ما يتهيج به سمعه ويسره عقله
ان سر الطسعة الكريمة سار في العار الست ترى الغصن الساري حيث لم يحترم
مما به محبوب مفرج مخوف مفسد لكل ما ياتي عليه ومع ذلك فانه نافع بسر
التشجير لا اله الا في المحونة الى الشرب بالاستسقاء والافناء وانفاجه كل ما يطغى
به ولها الغذاء في مصالح شتى واذا احس الحديد في النار فاقطر الى حرمته ونها
كيف سبق **واما** الغصن الهوى فانه غصن غير مردي وانما هو محسوس بالمحبة
والسران لموجات الاصلاح وتشتق النسيم النافع للحياة والمقتل بالارواح
وعود بالله من هذا الغصن اذ اظني واشتد فيما من الارض والسما لان منه الروح

الحق في المنام

بجانبه **اقول** في شرح ذلك اني رأت ما ذكرته في المنام الكافيه حصه
في المنام وقد تقدم لمويد الطغرائي رحمه الله عليه منا ما عظم ما كان سبب
واحد الاسباب في وصوله وكذلك الاسماء البير جارية مراد عليه
المعنى وقد ذكرها في أماكن من كتبه وكذلك غيره من الحظ **واما** نسبة المنام
للكهانه فاللهانه كانت عند القوم في رتبة عالية لا يصل اليها الا افراد من
الحق ومن جعلها تحقق المعرفة بعلم الانلاك واحكام النجوم والرياض والاله
في العلوم فكانت لكهانه في مصطلح القوم في مقام الخلاف والامامه ولما
يعطيت لكهانه في مله الاسلام تعيين الفضل بعلم التأويل وبعبير المنام
وروي في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه جز من اجزا النبوه اي من
علوم الانبياء عليهم السلام **واما** السرب المظلم فقد اختلف في مكانه فقال
قوم انه باقليم بابل وهذا الاقليم المدور بعث السيد هرس وهو درس
عليه السلام بالرسالة لسان وهو المسمى اخروج وقتل انه ارتفع الى السماء مرتين
ففي المرة الاولى نشاهد الاشياء العلويه وسبح طلائعهم وعلم الله تعالى علم ما
وكلمهم به من لزوم الطاعة ومن وكلمهم من المليك وما سخرهم فيه من انواع
الحركات وما ملزمهم من لوازم التدمير والتخوير في عالم الكون والفساد ثم
نزل الى الارض فمكن وتكلم بالحكمة وما فيها من انواع العالم المنقول عنه وانه
تخرج والانس وكثر في التصريف حتى امر بنينا اما كن كثيره ومن جعلتها
السرب المظلم على باب كنز المودع به الحله وجعل السرب المظلم ما نعالجه ليلا
صل في داخل المكان من ليله باهل ومن داخل الظلمه مكان عظيم شاهق في الو
اشتمل على مجارب الحكمة وانواع الطلسمات وفيه صور جميع الكواكب المبياه
ومعنى الكواكب ثابته وصور البروج وما سعلق بكل درجه منها من العلوم

والعوام

والنوايد وجميع الصور الفلكيه الشباليه والجنوسه وامر بنينا الاهرامات ما
بالقصر مصر خشية على الحكمة ان يبيد اذا جال الطوفان بعلمه بما يحدث من خراب العالم
بالطوفان وان النوع الانساني يتجدد بعد الطوفان فمحتاجون الى الحله مجددا
مصوره في المباني التي وضعها وصورها وعلمها لمن ياتي من بعده ودون الكتب
بالعلوم باللسان العدم واصبحت العلوم والحكمه بعد رفعه الى السما المره الثانيه
لمن اودعهم اما هاضن تلاميذه الامامه الكبار العظام وهم اربعون وكل منهم
تلاميذه فمذا ذكره الحله **وتناقلوه** الى زين بلياس الحكيم فانه انقل
بالسرب المظلم وعلم من الحله وفي قول اخوان السرب المظلم في اقليم مصر من تحت
الاهرامات والله اعلم بحقيقه ذلك **واقول** ان السرب المظلم في التأويل هو
حجاب الجهل المانع من الوصول الى حقائق العلوم والى ضائع النتائج والطلسمات
والديورات والنجايب والايات فادخروا الانسان الحجاب وصل الى العجا
التي حكها هرس واعلم ان في ما ويل المنام ما يظهر للحكم في قوته عند
اجتماع الفكر بالقوة الخياليه مع الصفات نشأه الانسان في قوه ذاته
ما تشكل من انواع التشكلات الفاضله عليه من واهب الصور ويكتشف لها
في باطن باطنه عن انواع العلوم والمعارف لان الباطن ذاته الصافيه المخلصه
من الشوائب جميعه الا بصار العالم العلوي وتوالت النفس من العالم الاقدس
تستفيد الفكر الباطنه من النفيض الالهي على قدر قبولها ما قدر لها في سابق
الازل فيستقيظ المعارف من منامه وندمهم ما ارشده الله تعالى اليه ولهم
اناء من انواع العلوم والمعارف وما يصوره من الصور والمشاهد ما
والطائف ما فهم ذلك **واقول** ايضا ان المراد هرس في اصول الصور مرمر
على الطسعه الثرمه كما قيل ايضا ان السرب المظلم اما هو مجزوه الاندلس وكما

باطن

وكان سر من علم السم اول الحكمة وهو اول من تعلم بحجاب الحكمة واشباهها بعد
شك عليه السلام لان منها ما اتصل به عن ابيه عن شدة عن ادم عليه السلام ومنها
ما اتصل بذاته الشريف بالوحي بالمشاهدة لما ارفع الى السماء اولا والى حوران
ثانها رانه انتقل الى الحياه الابديه والخلود كما قال الله تعالى ذكره الكريم واذا
في الكتاب او رس انه كان صدقا نبيا ورفعا مكنيا **فقلت** في المنام
الكلاني اني لما رأت السرب المظلم الذي على هر من عجائبه ارتعبت لذلك
فتمت ونوضته وجعلت اتلو واقرأ الشمس فلما وصلت الى الخرد كسح واذا
بالعظيم الكرم قد ظهرت في اكل صورته وامر مني نسلي على وفاته ما تريد اياها
الحكيم **واقول** في شرح ذلك وسيا نه ان السرب المظلم مخوف والظلمه مرثي
محل الخوف والوعب لان الله تعالى جعل الضياء سببا لظهور الحياه في الوجود كله
ومظهر الضياء مظهر الحياه والوجود والكون ومظهر الظلمه مظهر وجود وانما
هو سبب الموت وانما بعد الوجود لان فيه وبه وحده حجاب الظلمه اذ لا نور
له وحقيقه العما الخضم وفي حقيقه العلم به احاطه ليس هذا كالحجاب وعالم الظلمه
موجود من تحت الارض وهو عالم البهيموت واذا صارت الشمس من تحت الارض
ظهر عالم الظلمه من فوق فتظهر الجواهر العلويه والنجوم السماويه للحس وبصير
ما تحت الارض مضي بالشمس متصل الاضاه الى محراب فلكن النار والهوام الى
محرب ذلك العالم الى محرب كره الارض من أسفلها اذ هي من أسفلها صحيحه
الاستداره فتننا ولا اضاه من الشمس وقبيلها ما شفق فيها واذا باطن
جزء الارض فهو مظلم كثافته سوى ما يقبل الاضاه الناريه في ظلمه من اثارها
وتجا ونفخ التي تولد في الجواهر من انواع المعادن والاحسام المصنيه
فالهم ذلك فالرعب يورث الانسان من الظلمه كما يحصل له لا يتبراج بالنورانيه

والاضاه

لاضاه وكذلك تعرض الظلمه لباطن ذات الانسان فتطمس على بصيرته **س**
فيكون العقل المبهول في عن الادراك الحقيقي ويبحث النفس الانسانيه بعدد
الروح المصنوعه بالجناب طابع فاذا اعتادت بذلك انعكست فطرت الوفاة لها
من الموفاته البهيميه الشيطانيه المدهسه لذاتها فلا تزال في حجاب عن المعارف
والحقائق وعن طرق الهدايه الا ان يشاء الله فاهم هذا ما احسنا الا ان نذكر
في تحقيق موجبات الظلمه والاضاه **واسا** شرح ما قلته بعد ذلك اني قلت وتو
رتوجبت فان في ذلك الاشاره الى الاستعداد للاخلاص من الظلمه بالضوء والصلوات
وحسن التوجه الى الله تعالى لان الظلمه في الحقيقه لسوف عارض على اضاه الذات
الباطنه الانسانيه المصنيه من اصل العظم والنشاه الا حديد وهي التي تنقش
الله تعالى في لوح اضاهها المصقول بياضه من اصل التكون فطرها علم الاسما
كلها والمعارف والعلوم الموجهه لمصنوع الكمال لاداسي فاذا عرضت الظلمه على
ذات الانسان فقد صار في كسوف فاذا احسن من نفسه بذلك فله سبيل الى
المخلص من ظلمه الكسوف الا بالوضو والصلاه والتوجه الى الله تعالى وقد
بارك المعلم في معنى ذلك في اشارة علمه السلام اذ قال ان الشمس والقمر ايتان من
ايات الله لا يخفيا لموت احد ولا حياه فاذا انتموما فانزعوا الى الصلاه
وكما شرعه في صلاه الكسوف فهذا مشروع في الكسوف العام لاحد النبيين
واسا في الكسوف الخاص لكل فرد من انفس ملاخوس لا بالبدن الخاص وهو
الوضو والاستعداد والتوجه والصلاه والاستعاذه ربنا لناس ملك لكل
اله الناس من شر الوساوس الخناس الذي يوسوس لصدور الناس من الجنه وانما
وفي هذا الاستعداد منازل ومعاملات يعرفها اهل العرفان الذين هم اهل
المعرفه بالسلوك الى الله تعالى واسا ما ذكرته بعد ذلك حيث قلت وجعلته

س

اتلو واقرء من الشمس فلما وصلت الى الحرف التاسع **فأقول** في شرح ذلك
 ان في سورة الشمس وسرارها ومعانيها حاشد العارف الى علم الحق والهدى
 والتوفيق ما ذكر الله تعالى لان الله تعالى قسم بالشمس وصفاها بالشمسية من
 آيات الله تعالى وصفاها بالشمسية الذي ما من المشرق ولا يصف لها ولا فيه
 زيادة المدد والقود والقمر اذا تلاها اي يتلو الشمس اذا صار في كماله ليل فيظلم
 في النور والضياء وما قوله والنهار اذا جلاها فعدا قسم الله سبحانه بالنهار
 اذا ظهر كما اسم بالصبح اذا اسفر لان فيه اجلا اي ظهور الضياء والخلوص من الظلمة
 وما قوله والليل اذا غشاها فقد اقسم الله سبحانه وتعالى به لانه اية من آيات
 قدره فظهور الايتن عبرة لقبضتين وتعين الحزبي وتجزئ الفريتين فرفق في اللذة
 ورفق في السعير وبما سقم فما خير راسا قوله والسماء ما بناها فلانها من اياته
 وعجائب مخلوقاته **قال** الله تعالى خلق السموات والارض اكبر من خلق الكمال الاله
واسا قوله تعالى والارض وما عليها فهي ايضا اية من اياته وحمل لظهور سرائره
 ومعجزاته **واسا** قوله ونفس وما سواها فقد اقسم الله تعالى بالنفس وهو
 عالم حقيقته وكهفها وتوحيده لصورتها **واسا** قوله فاللهما لجورها وتلقاها
 تفصل بالمتقوى الى اعلاها او ترتكس الفجور الى الاعكاس في اذناها **واسا**
 قوله قد اطلع من زكاتها هذه هي الاية التاسع من سورة الشمس وهي التي اشترط
 اله بالحرف التاسع ان في تركيبة النفس استعداد موثر باذن الله تعالى فيكون
 سببا لاشراق نورانيته وخلوصها من عقدة الكسوف وظلمتها واعلم ما في
 ان الوصول الى المفتاح الاعظم والى الطبيعة اكثره بتركيبه وخلق الروح من
 النفس والغسل فانهم ما تقول تنجب باذن الله تعالى من الجيرة والذهول واعلم
 ان السورة التاسعة من سورة الشمس في الفوق هي سورة الفاتحة الانفطار
 ونها

النفس

وفيها الاشارة الى معنى الانفتاح وبموجله لابتداء اللوح الثاني الذي لا يبيد
 بعلامته النشأة الاخروية في عالم الخلود والاله التاسع في سورة الانفطار
 قوله تعالى واذا القبور بعثرت وفي معنى ذلك الاشارة الى النشأة الباقية والبعث
 بعد الموت واعلم ان السورة التاسعة من الشمس الى تحت هي سورة العاديات
 فقد اقسم الله تعالى بها لانها تدل على الخير النشر وحصول القوة في الحركة والحياة
 على السواوي الجياد والحصول المقاصد النافعة في الحياة الدنيا وبها يدخلون
 المعاد وفي الاله التاسع معنى ظاهرا مخفيا يصدره من الترحيل بمعنى الاستعداد
 للمعاد وهو قوله تعالى فلا تعلم اذا بعثتم في القبور وسلوها وحصل ما في الصدر
 انهم هم يومئذ خير والكلمة التاسعة من سورة العاديات فوسطى به جمعا
 وفي معانيها الاشارة الى الجمع على السواوي في الوسط الذي فيه نسبة الكمال
 الكلمة التاسعة من سورة الشمس قوله تعالى والليل اذا غشاها فيه الاشارة
 الى ظهور اسود الاول وفي قولها الحرف التاسع ما لم يزلها الاخ اذا اعدنا
 من الشمس على التوالي وترتيب الانلاك الى الفوق فنقع العدد التاسع على
 المريح ولوجزه من اجزا المفتاح الاعظم وهو جزء من اجز الجبر المريم واذا اعد
 من الشمس على ترتيب الانلاك الى تحت ينتهي باسع العدد على الزهر وبها ايضا
 جزء من اجزا المفتاح الاعظم وجزء ايضا من اجز الجبر المريم ولهذا المعنى
 قال صاحب الشذوذ في صدر ديوانه **فقد**
 اذا ملت المريح بالرهرة امرو ومارن بالبدرا لميزدكا الى اخره
 وفي شرح ذلك ايضا ان الحرف التاسع من سورة الشمس بعد اسقاط المكرر حرف
 الالف والحرف التاسع من سورة الانفطار بعد اسقاط المكرر حرف الراء
 والحرف التاسع من سورة العاديات بعد اسقاط المكرر حرف الباء فاذا جمعا

فكانت ان يلبسوا السحر قد ارسل الجبال فقتلوا هرس ولو عاش نفعه
ونفع ذريتك فقلت قتلوه بما ذا فعلت سقوه سمات ففرقوا بين
واحد في شرح ذلك ففاته ان الطبيعة الدائمة تسلم الاعلى الحكيم
العارف بمهيد الطرق ومارر العالم وهو السالدين نور المصباح في
سبيل الهداية والفلاح الى مقام الوصول في العالم الصناعي بجماع
والافراح المستحق يعرف انه ان تسلم له المفتاح وتدع له بالطعام سائر
الموس والارواح سواها وقولها ما تريد بالالحكم فقد اعتر
لنا مقام التسليم وبالرتبه العالمه التي تستحقها الانسان ان يدعى بالحكم
واما قولها ان اريد الاجتماع بك والحكم هرس ففيه الاشارة الى الاصل
الناج من المفتاح الاعظم الذي هو المفتاح المعلق في اصابع يديها الذي سلم
الها هرس الحكم فلو لا هرس الحكم ما مرتت الطبيعة الكريمة على يد الفاضل
الحكم واما قولها ما تقدر على ذلك فان الشياطين احوالوا بينك وبينه و
على الموجب للاحواله واجابتها ان ابليسوس اساحر الذي هو ابليس قد ارسل
الجبال فقتلوا هرس ولو عاش نفعك ونفع ذريتك ففيه اصول ونعاليهم فها
ان الشياطين هم الجبال ومنها ان الشياطين هم روحانية النمار المستطبة بالهم
والغلبه على سائر الاشيا ففعل الشياطين من غير دريه ولا رويه فيفسد
الاعمال ويضجون لاوقات والاموال ولا نقد رعلى هذا الانساد العظيم
في العالم الابليسوس اساحر الذي هو ابليس العام بالسحر الاعظم والخيال
الاوسع بالفتون والعبون والاموا والقيوده وهو الذي ارسل الجبال
فقتل هرس الحكم فلا تتم من احيايه واعادته باذن الله تعالى الا
العارف بالحكم العالم بطرق الحكم ونون التعاليم فيسبح في منع الجبال عن
السلك

التسلط على حصن هرس الحصين ومنع من التوصل اليه كل مارد ولعين وشيطان
بحكم راي الى المكان الذي فيه هرس المعقول بالسم فيضنع ساقا بلا انك
السم الاول ومقاتله وموجب القيام روح الحياه به وبوجوده في التحليل
والقبول والعرض بعد جمع اجزائه التي صارت كالبرص فاذا سقاها منه
شربة واحدة فانه يحيى ويقوم فاذا قام وحده فانه يكون غونا للحكيم
ويقوم به الطبيعة الكريمة من المفتاح الاعظم ويمكنه من فتح ابواب
العالم الصناعي ومن الوصول الى الجحيم ثم التدير الا تقوم الى علم الميزان
والانتاج انسان الفلاسفه الذي هو الاكبر العظيم فاذا عاش هرس من
بعد موته كان فيه النفع العام لسائر الانام من ذرة ادم عليه السلام واي نفع
اعظم في دار الدنيا من ذلك او من نتيجة العنق بالله عن سواه بالغنى الذي لا
ينفذ باذن الحكم الوهاب ان الله يفرق من يشاء فخر حساب ومتى
قتل هرس بايدي الجبال قتلنا غنم عوده تحت لا يبقى فيه رطوبة تقبل
العود فتفرق منه الطسعه الكريمة الا ان يعيدها الله للحكيم والله بكل
علم واما السم المرسل الى هرس على ايدي الجبال حتى سقوه ومات فقد
نقد رعلى الحكم واما هو فهو عند ابليسوس اساحر من المعلوم عن يقين
ومدعله الجبال ليقتلوه من شيا ومن الحكم ومن الحكم ايضا كما ارسلهم الى
هرس فقتله حتى ان يكون لنفسه ولما نفعه هو وما يرويه من القوه
والجاء والتمكين في عالم الدنيا لانه عارف بحكم الحكم وفطنة الفطن وما
م اعلم منه بعد الامسا والاوليا والصالحا ولكنه بحسد من ادم حتى على الشره
الما اذا حمد الله على او سيج خالق الارضين والسم مكلف لا يحسد على شئ
الحمد والمكذ الذي لا سلى وعلى المفتاح الاعظم الذي من ملكه فلا يضل ولا

ولا شئ ولا يحتاج الى معونه الاحياء ابيده القوة والمكن والفائدة
العظيمة من الله تعالى وعنايه منه فله المهد في الاخوة والاولى لمحمد
الطالب ز واصله الله تعالى في هذا المقام مر استدرج الشيطان فتجيه
نفسه وبما ملكته مدد من القوة والمكن فيتزايدها عجايبه فيتعاطف ويرد
اخوانه ويهوا ويغفل عما يراه به ويستدرجه شيطانه فيسلك سبيل الخمار
ويسبح بالاسرار فمن فعل ذلك فلا بأس بسطوة الجبار ولقد وقع مثل هذا
في اوقات لبعض الاعيان ومن ساعده البحث والزمان فوصل الى ان ملأ
بعض مفاتيح ارباب العالم الصناعي فلما وصل واتصل وبلغ ما لم يظن وبقي
فاخذه الله بكل الاخوة والاولى وانما يجب على الطالب اذا بلغ الى ادنى
الوصول واوسطه ولا يئمه واعلاه وغاياته ان يحمد الله تعالى ويشكره
ويسبحه ويحمده ويذكره ويكثر خوفه منه وخشوعه ونصرته وحقوقه
ويحس بالفقر والمسكين ونواصي الاحوال والاحتياج ويحس بفعل المعصية
قربه الى الله رب العالمين فانه لا يخرج عن ارض الحق فتقدم **واسا**
ما ذكرناه في المسامكة الكاشفة عن الطبيعة الكريمة حيث قلت فيدينا انا احادنا
واذا بالجهل لا نسعون كأنهم النار الموقدة ومعهم قناني ملوؤة بالذهب والفضة
وما الفضة والزس المعادن والكبريت المبيض والزرنيخ الموصف فلما علمت
الطبيعة الكريمة وقعت ميتة هذه مجرد معانيهم وملاقاتهم لموت وكيف
لوقعت في عنا معانات تدابيرهم الفاسدة المهلكة فقلت لهم ماذا
تريدون وما هذه المواجه تصنعون فقالوا ان استاذنا جابر بن حيان
قد بعث بنا الى هؤلاء من انقضى جوابه فاخبرهم بموتهم من وطول الطبيعة
الكريمة ثم انصرفت **واقول** في شرح ذلك ان الاشارة فيما قد مرنا ذكره

الى الطسعة الكريمة فانها ساربه كما ذكرنا في سائر الاشياء المولدة من الطبايع
وسمى في علم الخرج من الطبايع الاربع بالقوة ولا يظهر للفعل الا بالتدبير المحي المنان
لا بالافساد وفي فهم ما ذكرناه دقة قلبه وله **مثال** في استقار الطيف
ما الود من كشفه فاذا اوقدنا عليه بالرطوبة او نار معتدله فانها الورد
يقطر ويخرج النفل غير محترق وانما هو جسم ناشف قد جفت منه الرطوبة
وبقي في الجسم راحة طيبة فلما زججنا النار على الورد وهو في انه التفتير ولو لم يكن
غير واسطة الرطوبة لم يخرج ما الورد محتشيطا متدخنا بل راحة الى فساد
ونقص عن طيب الرائحة الى الجبائث ويخرج النفل اسود وقد اخرجت وفسد ولا
فائدة فيه واما نفل المقطر على الصلابة فانه يدخل في الطوب والادهان والاد
شبان المطيب لغسل الايدي وطبق مع الزبيب فنطيب راحته ونحسن طعمه
وفيها فوائد شتى ليس هذا موضع ذكرها لانا استوعبنا ذلك في كثير الاختصاص
فالطسعة الكريمة هي موجودة في ما الورد الحاصل كما ذكرنا وكذا في سائر
الاشياء وقوت الطبيعة الكريمة من الاشياء اذا اذبرت بعد تدبيرها
اللاتوطها كما الورد الفاسد فان الطبيعة الكريمة مفقودة منه لانها ماتت وفسدت
وصارت معدومة اصلا وانظر الى زهر الورد كيف يقطر باللطافة فيخرج
ما ابيض عجيب الرائحة من المفرجات العظيمة لان فيه سر الطبيعة الكريمة
واذا قطر بالكماله واوقد عليه بالزهر فانه يخرج منه ما اصفر كدور الورد
فسد منه سر الطبيعة وكذلك النسر وما ناسه والسلام **واما** قولنا
واذا بالجهل لا نسعون كأنهم النار الموقدة فهو قول صحيح بالطاقة لان العجالة
في طبع الانسان من اصل الخلقة وهي مناسبة للفعل الشيطان وانما العلم
والمودة والرفق وحسن التاني في الاستعداد في الاشياء الكريمة للانسان

بقوى جليده كالمه موجوده في دائه وكثيرا محجوبه بحجاب الجمله وطلب السرم
وطلب اتخاذ الاشياء من غير مظاهرها وطلب نتائجها من غير ان تمكنها وانها
ومن شأن الجواهر الناعمة الشيطان ومخالفة الحقائق واعتقاد البطالة وربما
انضاف في الجهر الطبيعي المجدد المركب وهو الحق الذي لا علاج له لانه في محله
قام بالمضاده والعصيان ولا شك ان حركات الجواهر كانت الموقده في
السرعه والتشيط وامساكها لولا اذراهم الطبيعة الكرمه ماتت وانحلت
وطماحها ولوه من الاعمال فسد الطبيعة الكرمه فلا وجود لها مع مولد وانما هم
وامسا قولنا ومعهم قضائي مملوه من ما الذهب وما الفضة والرسق المصايد
والكبريت لبيض والزرنيخ المرصق فلما عاينتهم الطبعه الكرمه وقعت عينه فان
في هذا الموضوع بحاث واجوبه ومناقشات وفوائد وتدرج ومقاصد ومفا
لطات ورموز ومدهشات قد صرنا لها لاجل الجاهل الذي ليسوا لنا باهل
لانهم الاضداد والاعدا والمساد انهم الله عنا وعن اخواتنا الاراماط
الليل والنهار **البحث** الاول في المقصود من الذهب والفضه وهما القول
عنها بالمطابقه وبالرخس والجواب انه لا يمكن ان يكون ذلك بالمطابقه وبالرخس
ايضا لان الذهب الاصغر الصانع في مقام الفضة المحلوله والذهب الاحمر الردي
في مقام الذهب المحلول **البحث** الثاني والمناقشه الاولى هل يمكن ان يكون
صغير الذهب ما محلول وكذا الفضة ام لا وافول في الجواب نعم هو
يمكن في الفعل والقوة وواجب بالفعل ايضا ولكن لا يتاقي وجوه الاتكليم
وبما غيره فلا **البحث** الثالث والمناقشه الثانيه لما فائدة ما الذهب
وما الفضة من الشرف في الصناعات الالهيه الى هذا المقام فكيف يجوز
ذلك بايدي الجاهل وان الطبيعة الكرمه لما شاهده ذلك وقعت عينه

والجواب

والجواب اننا لم نجعل ذلك في احدى الجواهر لانه لا يكون لهم كمال ولا شأنا
الكبير جاز من حدان الصوفي اذ لا وصول لهم الى ما الذهب ولا الى ما
الفضه ولا الى الزرنيق المصايد ولا الى الكبريت اللبيض ولا الى الزرنيخ
المرصق لانهم لا يملكون في كسبه التي فيها صنائعه وطرثه واعماله وعلومه
وفضائله ولكني اقول ولوان الجواهر وصلوا في الاعمال الى ما ذكرنا والى
ابراز هذه الاشياء من القوة الى الفعل وهم لا يصلون الى المقصود لانهم
لا يعرفون المزاج الذي هو الاصل معتد عليه في هذه الصناعات لان المزاج
ادق من الشعر فلا يصل اليه الحكيم **واما** الفوائد اقول في العاده الاولى
ان الذهب والفضه لا ينفلان في صورة الذهبية ومن امكنه الوصول الى ما الفضة
والى ما الذهب على هذه الصورة فهو حكيم وليس بجاهل ولكن بقوره حسن التركيب
والمزاج الى درجات الحكمة انفسا يده السانه من بلغ في تدبيره الى ان يصير
الذهب محلوله في مقام الذهب فانه يمكنه عقده بعد انحلاله فاذا انعقد
بما لا يجه صار اكسير المقي واحد على عشرة من القيمة ثم شمس على الخلاص
النسابة الملائه ان ما الفضة اذا كان على هذا الوصف المقدم ذكره
ويمكن عقده فاذا انعقد بملائه اقام واحد عشره من الرصاص **والجواب**
فضه على الخلاص وتدرج من العشره الى المائه ومن المائه الى الالف فاعلم
النسابة الرابعه اعلم ان الزرنيق المصايد يتبعه الحكيم مناسب للمزاج واما
بتصعيد العامة ففيه ما يرمى وفيه ما لا يفيد وكذا القول في الكبريت
البيض يتبعه الحكيم وغيره واذك القول في الزرنيخ المرصق يتبعه الحكيم
او غيرهم وكل من در هذه الاشياء بتدبير الحكيم على الوجوه والقوانين
والموارد والاعتبارات الموجوده في الحكمة فقد فتح بابا من ابواب

الصناعة الدوميه وفاز بعمل من اعمال الطبيعة الكرمه لان الاشيا البرانيه قد تعود
 جوائيه بالعمل الحق ولها علامات مفيدة دالة على الصميم ومواقفه العيان والجز
 في بشر وطها وربوطها موافقه في المقصد والطلب وفي العلم والعمل وفي وجوده
 المياه للطبيعة الكرميه في خروج النتاج منها من الصوة الى الفعل واما اذا كانت
 هذه الاشيا تغير تدابير الحكم فاذا شامدتهم الطبيعة الدوميه وقعت ميتة
 واعلم ان لا حياة للطبيعة الدوميه ولا امر من الحكيم الا بالقدرة والحو والاسلام
واما شرح ما ذكرته ايضا في المنام الكاهني بعد ذلك اذ قلت فاخبرهم بجم
 هم من محوت الطبيعة الكرميه **قوله** ان في اخبارهم بذلك تأكيد المنع
 لهم بالاياس من اطاعهم في شئ مما هو متكون من الطبيعة الكرميه ومن هم من ومن
 المتفاح الاعظم ومن علم الميزان ومن علم الاكسبر والحرم المحرم وقلت بعد ذلك
 ثم انصرف عنهم قد خلت في حب كل الرهره واذا على صورة صنم المحمل مكتوب
 مراد ان ياتيه ولد ذكر يتفجع به فليأخذ لوح عطار وادبلوح من الذهب
 الاحمر مكتوب عليه ما المضه سعة اسطر ومعناها من اراد ان يستنجح ولا
 جديدا فيسكن الكبريت الاحمر في الكبريت الابيض ويصنع لوحا من الذهب
 ويصنع مع اللوح فليلصق فانه يكون فاخذت الكبريت من فاز وجهها وجعلها
 مدادا اسودا واضفت اليها ما ابيض وكبت به تسعة اسطر في لوح
 من الذهب الابرز في في ولد قرت به عيني وسميته عبد الكرم ثم انتمت
 وانا تولد في فرج مسرور **واقول** ار شرح ما بقى في المنام الكاهني قد ذكر
 في السفر الثاني من هذا المنام لانه محله وموضعه لانه في الخاتمة المعطية
 بالمعادن والتركيبه ومنافع الموازين وما سعلق تسار الارواح والاجساد
 والاجساد وبانه التوحيث لكل مراد وهو حسنا وبع الوكيل

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم **المجلد الاول**
القسم الثاني من السفر الاول من كتاب الصباح
 في علم الصناع المتعلق **المسرح** ماله المدخل في العالم الصناعي من المشجر
 والقيام بساق والمسطح فاما ما منه من المشجر فبجر **الدخلا** وهي احد السموم
 القوا ولها المدخل في العالم الصناعي وهي مفتاح من المفاتيح واسبع من الاصب
 ودر من الايمان واية من الايات وسر من الاسرار وهدى من الهدى ومن
 احل من ورثها من الحيوانات يموت في من مات وموت مع من مات والطريق لا
 به سرها في العالم الصناعي والقور ينتجها على وجهين الوجه الاول ان يخرج
 منها عرق واحل من اصولها ويحفره حفرة ويجعل الاصل في قابله من الزجاج
 فانها تمتلئ من الحام في يوم وليله مع مراعاة التفقد وغرارة الحام في ذلك
 الاصل وصغر القابل وبه فان جعلت ذلك حصل للمز ما الدفلا من الرطل
 الى الحايه رطل والى اكثر من ذلك والوجه الثاني في التدبير ان تاخذ اللور ومنه
 والورق والخراف الاغصان الطرية فتخشيها في القراع وتقطر باليبوسة على
 النجم بالنار المعتدله فاذا انقطع القطر فارفعه وخذ القفل فاستخرج
 منه كما تقدم في الماء المقطر منه لا غير وخذ منه ما مد را وما مد برا فارفعه
 وتوصل بالماء المدبر الى تبييض ٢٣ ثم ما في القايين بالنفس فان روحا فيها
 تظهر وتزول الكثافة والظلمة والاحتراق وتبقى الجوهر وصير كالدهن الذي لا
 يحترق فاعقد بهما شدة لفرار وتبدنه بالتكرار فاذا ثبت فالتو الدرم منه
 على ما به من الصرار فانه يقوم على الاحتقان والعيار وهذا لام ما عليه غبار
 ولهذا لما ينقي الاجساد الوسخة المظلمة ويلينها للسبك ويقومها للدخول في
 مناز الحق وصبر النفس على العنصر العالي وما يزول ليدس عن كل عيني طاهر

قوله على الكرم مفتاح

فقد برأى في سبوح وتغوب في الاذابة المعروفة بالشمع وقد فتحنا لك الباب وكشفنا
عند الحجاب فاحذ في القشور وكل الباب والله سترق من شيا غير حساب ولا
تشك فيما ذكرناه فانه ما موصوم به البرهان على صحة العالم الصناعي فافهم فانما
لم نرهم وانما ذكرناه كمشوقا في كتابنا هذا لئلا يسهل في مسقطه فقه مره واما
وشرم رايحه ولا تفسه بيدك ايضا فانك ربما تشبهون قنما كل او تشرب فيسر
السم والعياذ بالله وانما نصبه لما فيه في اية مضرب وتفرغها على ما تريد
في اننا من غا من وزجاج اوحديد والسلام فافهم افهم انهم فان قلت انما غنا
الاسات فما مدم من الكتب فاقول في الجواب اننا من غنا النبات من ان يكون منه
مفرده اكسير يقوم الالهى ولم يمنع منه الحاصيه ولم يمنع من ان يكون مفاتيح يتو
لها الى الاعمال المعديه واول ان الطريق الوسطى التي عليها جادة القوم
لا تحتاج في علمها الى شئ من النبات ولا من الحيوان وانما نباتها منها وحيوانها منها
ومو الطريق الذي يدبر به البحر المكرم والا تسر الا غظم وسياتي الكلام عليه في
السفر الثاني من هذا الكتاب باذن الله تعالى وحسن قدرنا ان سر المفتاح الاظم
سائر في سائر الجولات لثلاث حتى في هذا القراح فقد ازلنا عنك الشكول والاول
وفتحنا لك باب الوصول مارة من ابواب الطبايع مارة من ابواب الخواص مارة
من ابواب المستغف المحو لها في التدبير ما بين بحور الطبايع والخواص والمواد
والاسرار فافهم ذلك بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الجزء الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح في علم
النباتات المتعلقة بالمرح ماله مدخل في العالم الصناعي ايضا وهو **المشار**
وهو ثمر الوجود بلا دمصر كان سحره فلاكثر الوجود في بلاد الشام والغرب
وسواحل البحار والعمل تدبيره ان يجني لبنة وتقطرها وعمل به كما علم بال

سوا

سوا ولا يخلط اللبن بالما فيفسد وانما لبنة على حده وماوه على حده وله سكر
يجني ايضا وسره لمعلمه وهو ايضا احد السموم فتخذ من لبسه ومن شبهه كالمقد
وسه خاصيه عظيمه لاصلاح الاجساد وعقد الفوار واصلاح النفوس
وتوثيقها في الثبات والصبر على العنصر الاعلا والعمدة في ذلك على النار المنقية
وعلى السحق والدشيمع والحمى والطفى وسلول طرق لاصلاح كما ساتي بيانه والا
شارة

اليه ليتم به ما قد مر من الكلام فافهم ما بقول بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثالث من القصر الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح

في النبات المتعلقة **المرح** ماله مدخل في العالم الصناعي في النباتات لها سحر
بساقي وهو **قصار** وهو احد البتوعات كالعشار ويستخرج منه

اللبن والماء وله فعل عظيم ونفع عظيم في زالة السموم مع انه ايضا لم يعرف
استعماله سم من السموم ويجني منه اللبن مفردة فيرفع وتقطره ورقه وزهر
واعضانه بالنار اللطيفة فانه عظيم النفع غرر الفايده وسريع الفعل وهو
البلغ فعلا من العشار ويستخرج منه بمايه ايضا ويدبر به الارواح والنفوس
والاشباح فنظر لها الطال بطرق الفلاح فان في هذا المفرد العظيم النفع
مفتاح واي مفتاح لان فيه مادة التطهير والاصلاح واعلم ان غاية القصد
في تدبير هذه الاشياء بالنار اللطيفة لان النار القوية مفسدة لاسرار
الطبايع وزادتها في الاعمال التي تحتاج اليه مذهبة للمنافع وكما نكره عباد

ياخي وماتت عن اسباب الحرمان راجع ونقول له بالله عليك عرف موازين النار
فانها الاصل الكبير وموجب لظهور الاسرار ولو فكرت في المعفن وفي وجود
الجنين لظهر لك حال في سائر الاعمال ونصير في مراتب الخلال فافهم بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الرابع من القصر الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح

واما بقية ما ذكرناه من انواع نبات المريح فلها حكم اخر وبدا في هذه الجملة
بنبات **الرشاد** سمها باسمه وهو الحرفا البالي وطوا احد المفاتيح الطوال وله سر
عظيم وهو طيب الطعم حار ملتهب يترك لطاقة ولا ضرر فيه على مستعمله وله
في العالم الصناعات نسا بصارته اولا ان امكن وكان منه الكثير والا فبقطر باليهو
الطيفه بنار كما الورد كيلا ينشيط ولا يخرج دهنه واصيبك هنا وصية جامعة
يلفقه نافع ان كل نبات تقطود منه مع المذاق فاسد لا ينفع به وانما نقطو الما
بلطافه وان كان يورقيا فالمقصود منه ان يكون يورقيا نفاذا غواصا حار
ونارته ونقوده كالنار التي كالحل الحار بد فقد نفذت النار منه وغيرت لونه
الى لونها وغلبت عليه بقهرها فصارت الحديد كاللحم والاحمر يلون النار ولا تحت
الطرق وخرجت منه اوساخ قطرات **والدهن** اذا دخل في هذا الباب على المسا
وكذلك مقصودنا من مياه النبات ان تكون يورقيه عليه نظرويه شبيهه
ناحيه غساله فعاله مخرجه للاوساخ منفيه للاجساد والنفوس والارواح
ومضرة لكل دخلت عليه الاصلاح **والدهن** اذا دخل في هذا الباب على المسا
افسده ولا تقس على هذه الاشياء الحار والحر ودهن الجوفان جميع هذه الاشياء انما
هي من جملة الخدام لا الحار والحر والجسد الحار وتعديل الحار وتعديل الحار
فالهم اهتم اهتم والله تعالى سئل علم **وعجب** عليك ايضا اذا خلصت الما
النبات ان يخلص الدهن من حده والعلامة في ذلك ان القطر ينقطع عند
انتهائها ما رفع الما حينئذ وادم وقود النار على ما كانت عليه في التقطير من غير
زيادة على ميزانها لا تنشط الدهن ولا تنفع به في الصناعات واما في بعض
الادوية والاعمال الخارجة مكن والقصد ان الدهن لا يخرج الا صافا لا كدورة فيه
اما الى البياض النقي واما الى الصفرة واما الدهن اذا بلغ الى الحمر فقد نشيط الامم
الا

صفت
في التقطير

وهو ما يسمى
بالدهن
ان مواد الخيل
وهو ان يكون
الدهن

الا ان يكون ما يغا صافا وله اعمال اخرى الوارث والتفكرات لتبين الاجساد
وسبكها واستخراج اوساخها واصلاح النفوس والارواح في نار الشبوك
لمنع الاحتراق باصلاح فاهم اهتم والسلم على كل ما الاخ ورحمه الله وبركاته
بسم الله الرحمن الرحيم **الجملة الخامسة من القسم الثاني**
من السفر الاول من كتاب المصباح
في علوم المفتاح واعلم يا اخي ان **الحردل** و**الجرجير** في نسبة القوايه للرشاد
والعمل الكلي نارا والصلاح لاسا والفساد ويجوز جمعها جملة لانهما اخوان من غير علة
وانما يستعمل من هذا النبات اوراقه ودهنه عند استعماله من قبل بلية وجفا
وهذه قاعدة كلية وعلما فقس واعتمد وبرق ترى الجرجير الجا بان شالاه
بعل **واما الثوم والبصل والكر** اما دتم واحدة متجانسة الا ان الثوم اشد
حراره واكثر في المفعول والبصل والكرات اكثر رطوبة منه وفي كل واحد من
الثلاثة مفتاح ومكن ان يجمع من الثلاثة فيصير واسعا واحدا لثلاثة مضاعف
فكون المفتاح واحدا بثلاثة اصابع واعلم ان نار الثوم يكون لطيفة جدا اذا
كان على الانفراد لان الما العاظم منه اذا كان صافا فانه يكون دهنيا لطيفا
فايضا فدا محلا عقاذا وحسبك ان يستعطر ماله وترفعه عندك فترى من
افعاله الجايب وهو يبري من البرص والتهق **وصفة** عمله ان يرض اخضر
عند بلوغه قبل جفافه وورقة وودع في القرعة الى نصفها ويطون القرعة
مطينه بطن الحكة بحففه لا تستحق فيها ولا اعوجاج وسندلر لد في الحار والساخ
عمل الاطيان انا فعه وتذلل البلبا بلا عظم واصلاح الزجاج ووقائه من الصد
فانه هو الاصل الذي بنا عليه التدمير في هذه الصناعات وقدر شديداك منها
الى نار المدطقه بالثوم وما ناسبه من النبات لسعس عليها خاد اضطر الما الى نثارته

وهو ما يسمى
بالدهن
ان مواد الخيل
وهو ان يكون
الدهن

وانقطع ما تركه الوقيد وارفح الما محتوما عليه بسر الما في ختم القالبه واخذ
 وصلها في العمل في حالة التقطير الى نهايته فاذا انتهى ولا ترفع القالبه حتى يبرد
 ويبرد الما القاطر في داخلها ثم خذ من اليوم بمقدار ما اخذته اولا ورضه
 واحش به القرعه الى نصفها وحش عليه القاطر من الما ويكون القرعه في نصفيها
 على المستوقد ما يبله عن مرتز الوسط والاعتدال حتى يكون عموله الرجل الرابع
 وسنصور له في الجزء الثاني ما لا يجمع الاشمله المحتاج اليها في التدبير في صناعة
 القراع والتشجير وكسر العمل سمرات طاه ما نافع للحاج اليه في اعمال شتى ما
 اعده الحظ في العالم الصناعي فاخفظ به فانه من الاسرار وياك ان تشد على
 اننا نخرج الدهن مع الما فنفسده وتظن باننا نمرنا عليك ولم نفدك العلم على
 صرافته واما العلم صحيح واما اتقان العمل من الايدي وحسن التعامل والنظر وقد
 اعطيناك من القوانين ما ان علمت بها لراستنا لحي المحض باذن الله تعالى وقد قلنا
 في كتابنا غاية السور في شرح ديوان الشذور في احوالنا وحواليتها ودرجاتها
 ما فيه كفايه لمراحمنا ونظر واعبر وثلثنا ذلك لفصول السنة الاربعه ومسبو
 الشمس وحوادثها في كل فصل منها واشربنا الى ذلك في ديوان البرهان في اسرار علم الميزان
 وميزان في ميزان النار ودلائله ما يفهمه العاقل اللبيب واما ما نحتاج اليه في تعليم
 بالحقيق في العلم والعمل بحثا محاج مع وجود كتابنا هذا الذي كتبنا به خروا واول
 ان نار التقفص معلومه بميزان حضار الطير وميزان نار الزبل في معامل البيض
 في ارض مصر وميزان نار الزبل في الدفن وشبابه حرارة الشمس في فصل الشتاء
 في صا دمي انها في ايام البرد وان نار التقطير وهي متوجه على نار التعفين
 بالتدرج اليسير كحرارة الشمس في فصل الربيع والخريف لئلا ينقطع القاطر في
 القطر وتبلاحي النقط قليلا قليلا وميزانه في الهمس ان يكون راس الفيل مثل

نار التعفين
نار التقطير

حراره

حراره الحام الطيفه لا يغير ومن اجيمه ذكرناه لدبال تفصيل احرجا عنه من
 دخول الحما والزبل في التدبير ولترجم علينا فانا اشتق علمنا من الوالد الباري
 الغاضل الخرس وبعده ان كسر ما العمل وزدته تكرارا زاد كرهه ولكن لا يجب
 عليك ان تكرر العمل الا بعد ظهور النتيجة في المرة الاولى لانها برهان على الصواب
 وكذلك النتيجة الثانية فانها برهان على الصواب ولله النتيجة الثالثة فانها
 على بعدها الى السابعة فهي النهاية واحد برهان النتيجة من وارمره فانك
 على صفيحة من الزهره ويطبق في سبيل من الما فانك تشاهد البرهان اذ اكرت
 العمل مرارا وله اعمال خاصة في اصلاح بقية الاجساد ولله الثالث والرابع
 وفي مدبر الارواح والاحسام والمنافع والخواص والطبسات كما سنذكر
 في بقية كتابي هذا ولله العول في تحريته الما الثاني فانه اقوى في الشقه
 وكذلك الثالث والرابع الى غايته فاهم اهمهم واسم اعلم بسم الله الرحمن الرحيم
المجله السادسه من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح
 وما يتعلق بالمقاج في ذكر بقية الكلام على بنات المرخ الداحل في العالم الصناعي
واقول ان العمل في البصل والكوات مثل العمل في تدبير الثوم ومثل القوم
 المذكورة في القرآن وكذلك البصل واما الثوم فان له دهن يخرج من بعد خرو
 الما وله تدبير يلحق به في استخراج باقى الثقل من الحما المسرع منه وقبه من
 المنافع والخواص ما عدا ان تدونه في كتابنا يوازي هذا الكتاب بنامه وكما له
 وقد درنا في خواصه ومنافعه ما حرمناه وحققناه في كتابنا الكثر ونقول
 ان في تدبير كل واحد من البصل والكوات والثوم على الافراد اعمال وفي الجمع
 بينهم على الخاشتي اعمال لا تدرك موازنها الابتاعل ووصوف على الامتحان
 وقدنا انها مفااتيح سر والرابع من اليوم والبصل والخامس من الثوم والكوات

٨٧
 ٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

واب دس من التوم والبصل والكراث وهذا ما يتبع آ في اعلاها فوايدجه من
انتم الله تعالى عليه بجزيل النعم واعلم ان المياه تحرق بما لا حرج وهو
ان يلقى في كل ما على كل مائة درهم من الملح خمس دراهم وبعض بلادها يامم
ويغفر وان يلقى في اسفل القرمه بضيغه مدتها الى الملح الاول وغفره
فان له ميزان وما شئت من رجه لان للتد من فروع كثيره ودرجات
وموازن ولكل ميزان نتجه واصول جميعه يظهره الامتحان والتجربه بل
شغله التمره في عجائب مخلوقات الله تعالى ورائض نتائج مظاهر درجا
التعقيلات العناصر واسمالات المواد في التركيب الى الوان وازهار
ونوار ومحاسن وهذه الاشياء انما يتنعم بها العاقل العارف الموصل للمعاد
في بدايع ما خلق الله تعالى في الانسان من القوى التي تتصرف بها في الملوك
وفي طباع الكائنات بالطاعة لغيره وتسييره وسعيلهم الله سبحانه وتعالى
واما غير الواصل والقدم الجاهل فلا يحل له الاقدام على ما لا يتصور اصلا
لان العلم بالشئ فرع عن تصوره وتصور الفعل والاقدام على العمل لا يكون الا
بعد تمام العلم والتصور في الاحد في التجربه درجه بعد درجه فاذا ظهرت
للعقل العلامة تعد ودها وشروطها فيجب عليه ان يبدأ فيما بعده حتى
يظهر له العلامة تامة الشروط ما دام من شرط واحد فيعلم انه اخطا
مقدار نسبة ذلك الخفا فافهم ذلك والسلم واعلم يا اخي ان هذا العلم اصل
في تنقيح العقل لا صابة العمل فمن لم يكن عقله تام النظر بنور البصيرة الالهيه
فكيف يصوره ان يبرز ما في القوه الى الفعل بهذا العمل متعذر على
الجاهل ولا سعادته ورائض نتائج على العاقل وقد شرحنا في كتابنا غاية
السرور في فائده الراميه كفايه والاستدلال على صحة ما ذكرناه

قول

قول الاستناد رحمه الله عليه في الشذور باسم قوى مركوزة في الفرايس
وقوف على ما اعتاص من رفر راني واقول ان الفراير المذكوره موجوده
في البساتين وفي سائر المولدات ومن هذه القوى المذكوره حصل النقص والنظر
في تحقق الاشياء في احوال التكون ولو فرضنا ان الحكيم رفر والخلق الرمز
على معنى اراده فيجب على العاقل اللبيب ان يرجع الى احوال الفراير والقوى
ينقص عنها المحض العام فاذا فعل ذلك فان الرمز يحل له على احسن الوجوه
كما قال الاستناد رحمه الله تعالى عليه وارضاء وجعل الجنبه ما واد
ومهما صفا عقل الفتى كان رايه محببا ولم يحفل بقول المعاصر
وصار الى النظر الصحيح ولم يكن بشك الى غير اليقين بسا رز
وليف يكون العقل في الجسم صافيا وما هو من رهن الطباع بيا رز
ومن دونه فزها سواد وطمه لافعاله منها اعز حوا جز
وقد طهرت نواره وتكاثفت لطافه في حسه المتلاز ز
ومن غطت الاكدار من عين قلبه فايبر من اعماخ الغماض لا غز
ومن خاص في بحر الطبيعة عقله ولم يك علويا فاجعل ما ينز
ومن معدن عن مركز لكل نفسه الى العلاه الاعلا فاسعد فائز
ومن لم يخلص شخصه من خلاصه طباعه العليا فاحرم عاجز

قلت وفي هذه الابيات ما مرشدك الى الطالب ويدل على محض النظر
العيايب لان الانسان من حيث هو صالح للتمككن والكمال واذا صفت نفسه
اصاب رايه وتكن في سائر الاعمال كما استلزمها التوم والبصل والكراث
المدبر المعلوم واستخرجنا الخلاصات فافند زنا على ثبوت اهم ما هو
بالحق والسقي والتمهيع الى ان ذاب وجوى وارتفع عنه الطيران وصا

بسم الله الرحمن الرحيم

له غوص ولفوذ واعمال في التنقية والعفود وفي غسل الادان واصلاح
كل مفسود قما مر ما نقول نتج من الخير والدرهشة والذمول وفي هذه المفا
المذكورة قوة التحليل لكل جوهر ثقيل وفيها ايضا قوة العقد وسند
كد تفصيل ذلك ومحققه في الاعمال المعدنيه في الجزء الثاني من هذا الكتاب
والله سبحانه وتعالى هو الموفق والمرشد للصواب فاعلموا يا اولي الالباب
بسم الله الرحمن الرحيم **الجملة السابعة من القسم الثاني**
من السفر الاول من كتاب المصباح في علوم المفتاح
واذكر لك في هذه الجملة ما يختص بتدبير بعض الالباب المختص من الالباب
الى فلك المراتج وكوكبه هرام لتقف على اسرار المصونه والتصرف في كل حال
وعام واقول **ان الفعل والفتق** قربان وفي تدبير مما خافع واصلاح اعمال
وفي كل واحد منهما مفتاح ولعل الحكمم يجمع بينهما اذا شا وما وما مفتت
للحصا من البجلي والمثانه وكذلك فيه التحليل لما تروم الخلاله في التدبير وفهم
التحقيق في ذلك ظهورا لعلامه والتدبير لهدى الاشياء مثل ما تقدم فافهم ما
ذكرناه لان كنت تفهم وكذلك في هذا المفتاح ما يصلح الحكم والمثل الحديد
وسبائك الاجسام المقسفه مثل المرقشيشا والمخايس والتوايت ومنه ومن
المخ المستخرج منه ما يدخل في بوارق الحكم وفي التنكارات وقامه الاجساد في
السبوك واصلاحها للميزان قما مر ما نقول لعلك ان تلحق في العالم الصانع
باهل العرفان **واما الرمان** الحامض والحلو لظان ما نه لقطع العطش من الظان
وتقهر الخلط الصفرا وي غن جسد الانسان لاسما اذا شرب بالسر بعد الفطو
وعند السام وفي تدبيره واستخراج خلاسته في الماء والمخ سر مفيد ومن جمله
الاصلاح والتليين للحديد قال **الله تعالى** والنا له الحديد فهذا السر

ما فتح الله تعالى به على السيد داود النبي عليه السلام وعلل ان فحمه الوصول
الى لبس الحديد فقد طفرت بنتيجة عايله وعمل مفيد ولكن له حد في التليين
ان يصير كالشع او العجين والجسم العكس لمد من الطر فاذا صار الحديد
يد الحكم هذه العلامات والشروط الصالحات فقد فاز بالعمل السعيد
ومن علاماته انه يصير في غايه الساض ومناج الفضه ويقم القلعي في
الميزان من غير اعتراض **وراء** من اعمال الجها لالام بحلول الحديد في الرمان
الحامض في شهر حران مصير في غايه السواد مطنونان في دلشي من النض
وانهم به يلفون المراد ولعمري ان ما فعلوه ملحق بالفساد لانه لم يخل حرلا
وانما صار سوادا وبصبع السواد وانما المقصود بتليين الحديد لطباعه بالطا
في نيران السبك حتى يخرج من اساخه وتصير في الاطباع كالشع وسند
لك لعلام عليه فما ساني من هذا الكتاب وتنفه لك شفا مبينا من غير حجاب
والله الموفق للصواب **الله الرحمن الرحيم رب يسر**
المسألة الثامنة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح
فيما يتعلق بعلوم المفتاح واقول **ان الرمان** المذكور من روضا جيدا وبحشي منه
القرع الى نصفه ومطرنا رهاديه حتى تسقط القطر وانه ما تورق في حريف
فقال فيوخذ الماء ويجعل على الحديد المروض ايضا ومطر ففعل ذلك الى سر مرات
فقطر وان لورقا الى آفقه النامه ثم سرح هذا الماء فانه مفتاح عظيم ومن
اسراره انه يثبت اسم الله ام حتى لا يفر من النار صناعة التثبيع وثبت
اسم ٢٧ اسم على ٩٠ اسم ايضا وتوقفه النار وشع هذا الماء الملح الخارج من
انقاله فيدوب ويجري فيلقى على اسم ٢٧ فيذيبه على بار لطيفه ثم يشربه
به فانه يمشع ويثقل اذا تشع وتقر فانه يسكب به صفايح الحديد

على تدبير الرمان

الرفاع فانها تليق بم ينسب وطاعم منه قليلا قليلا حتى يخرج من سواده جميع
ويصير في غاية البياض واللس فاذا صار كذلك فقد ظهر البرهان في تدبير
الحديد والتحقيق ان بسر من اسرار النبي داود وتكون في علم الميزان وصار له
الكفاية والبلاغ ما يستغني به ويكون له العود والرفعه والامكان
وعلو الشان واقول **ان الجملان** ايضا يتحقق بهذا التدبير ومنه سر اسرار
التعديل والحرر الا الاول ابلغ في العمل على كل تقدير واعلم ان **القدوة**
والخروج الذي هو الاجرة والقريض تقارب في التدبير وفعلها في التجميل
غايه وفي اعمالها منافع وغايبه وتدبير مما كل معدم والله تعالى بكل علم اعلم
وكذلك القول في **قوة العيس ونحوه** فان كل مفرد منهما من المنافع والمزايا
والنتائج ما يطول شرحه وكل واحد منهما مفتاح وفعله فعل الصلاح وهذا
فايده واصل كبير وقاعده ومكان نظرية اصل طبيعة ما ذكره في كل كتاب
فتعقيل امره بحسبه فان كان قابضا عقدا مثل الرمان فهو يصلح لما يراد
بواسطه وبغير واسطه وان كان حلا لا كالنخل واللفت والهندوت في الخبز
فستعمل في موازين التحليل فانهم ما نقول لانما حتى استوعبنا السلام على خروبا
منه الاشياء كلها فانها تطوك **وا** الحمرل والشونيز فانما يظهر بها
في القوة الا ان الشونيز اكثر دها نه من الحمرل واما الحمرل فلا بد له من رطوبه
تدخل عليه لاستخراج لطيفه من شيفه اما من السيجل الاول الذي هو الماء
القراح واما من ماده السريان واما من بعض مياه النبات الحلاه مثل ماء
اللثي والنخل وما اشبه ذلك ويعطر ويستخرج خلاصته وطمه فانه
عجيب الفعل نفاذ وموحد المفاتيح واما الشونيز فان دهنه قوي الفعل
زايد القوة واياك ان يستخرجه فتشيطا كما اشرنا اليه فانه من المفاتيح
والاصابع

على تدبير الحمرل ومنافع

على تدبير الشونيز ومنافع

والاصابع الطوال واما كيفية استخراج دهنه فانه يرض رذا ثوبا ويجعل عليه
رشا شام ماده السريان وحكم دقه ومحتى القرعه به الى نصفها وتقطرنه
ما ييسر ثم يقطر الدهن صافا لا كدوره فيه فانه دهن عظم البركه لسر المنافع فيه
به الراس فتمنع من التزلات ويسود الشعر ويبطى بالشيب وتمنع من الرعشه
والخدر وتمنع الماء النازل في العين ويصح البصر وسفع الاعصاب كلها بالدهن
واوجاع الظهر ايضا واما عمله في العالم الصناعي ففيه انه يعقد الفرار
ويثبت على النار بطولا لطيف على نار هاديه ويصلح الارواح الطاهره ويثبت
اسماء الله **و** من الاختراق من الاشياء المحترقه ويصبرها على النار واعلم
ان له على قوى الفعل ايضا بعد استخراج دهنه كما تقدم وفيه منافع كثيره
ومن خفي استخراج دهن الشونيز على الوجه المعتبر تصرف القرفه المشهور
عند اهل النظر ما فهم **وام** الفلفل فانه من المفردات الجميعة النافعه وله
مدخل في العالم الصناعي ووجه تدبيره ان سفع في ماده السريان حتى يلبس جدا
ثم يرض رذا ثوبا ثم يوضع في القرعه الى نصفها ثم يعطر نار لطيفه جدا فانه
يقطر ما حرقا حادانا فذا امتد دهنها فاذا صار التفجل جافا لا محترقا فتستخرج
المخلصه الحليه في الماء القاطر منه او في ماده السريان ويستعان في خلاصه
في التدابير والاعمال والموازين وسند ذكره لتقاعده في ذلك لان جميع
انواع النبات المتعلق بالمرخ في درجات من الحراره واليبوسه واذ انخر
الطائف من كل نبات من ماء او دهن او ملح فانها راحه الى احوالها في الطبايع
ولها افعال وخواص فتارة تفعل بالماثله وتارة تفعل بالمقابله وتارة
تفعل بالخواص السريه الخارجه عن حد ود الطبايع ومن اجل هذا ينبغي ان
الواحد من بعد اخرى لتلحق الفوايد وتضم بعضها الى بعض وتعمل مجتمعا

٩٧

صه

جا

مفردة او من النباتات مفردة ايضا وانما الموضوع الصناعي فهو من المعدن فلا يتصور
ان لا كسبر الحق يتكون من مادة الاكسبر المعدن في النبات في الحوائج كما ذكره وحسب
كانت المادة الاكسبرية في الاصل معدنية وفيها ايضا ما يناسبها من القوى النباتية
والحيوانية فلا يمنع بان في الحيوان نسبها وضافات نافعة وكذلك لا يمنع ان
يكون في النباتات اسرار ومفاتيح في المرات كما ذكرنا صامض من اصول هذا
الكتاب فاهم ما نقول وبالله الاستعان واسأل الله تعالى الالمام للصواب
واعلم ان **الفصل** اذا اجتمع مع الاثنان ودبر اجمله فالهما من مفاتيح
الاركان وهما يستعمل الطالب على ما يروم من الاصلاح في تدبير الاجسام
والارواح ومما يجب عمله من توريق الحكماء والسنكار وهنائة الرويكن والبطون
ومعرفة الاوزان والعيان والسلم **مسألة** الله الرحمن الرحيم
الباب العاشر من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح
في علم المصباح اعلم يا اخي ان في الفاسول والاثنان وملاحهما سر الغسل
ومنها عمل الصابون للعامة على وجه مشهور ومهما ايضا يكون الاصل في
مادة صابون الحكماء الذي يغفل به ادران الاجسام الداخلة في العالم الصناعي
واما الما المحرر عنهما بالتقطير فانه ركن جليل ومفتاح كبير والجهره العلي
الكبير **واما** الافستين والافيتيمون فانها من انواع المسات المنسوب
لترنج وهما من المفردات القوية الفعالة **واما** ان الشيم والوخيلوق
لهما سبب ايضا بالافستين والافيتيمون ومكر هذه الانواع وهن غضة
طرية من قول ما تقطع من الارض وتديرها كما علمت وان لم تكن غضة طرية
فانها تنقع في مادة السريان ثم تدس وتقطر كما قدمنا ذكره ويستخرج
املاحها وترفع فانها من المفردات القوية السريعة الفعل في الاعمال الصناعية

واما

واما ان تتجاسر فتشرب شيئا من هذه المياه المستقطرة فانها زائدة في الحرارة ولها
غايلة فالحذر الحذر من الضرر والسلم واسا عجز التسم فانه قوة الباشرا
فتحذر ايضا منها وبخوفك من الضرر لا تملأ بعرض سرار هذه المفردات وكيف
المدوا به الاحكيم عارف بطريق البحار بالاترا ان اصول هذه النباتات
قبل التدبير فعالة في اخراج الديدان من البطن الصغار والواسط والحيات
الكبار ونظر دسها تورث الكرم يستعملها من قبل التدبير فاذا درست
فانها تزداد قوة ونقودا ولها اعمال في العالم الصناعي وهي تدخل في الصناعات
وفي السكاك وفي الاعمال المحتاج اليها في رواس الحكماء وفي تعليمهم وان كان
الرويكن المشهور من الحكمة ايضا ولذلك المعلق المشهور وانما للقوم في منا
الرواس والمعلق اسرار مخفيه سندشيرها في السفر الثاني من هذا الكتاب
مكانها من المفاتيح المعدنية وبالله التوفيق **واما** الاسطوخودوس فهو من النباتات
المشهور سلا والمغرب وله فضل ظاهر في منافع الدماغ واخراج المرارة السوداء
وله في العالم الصناعي مدخل لا يوجد الاخير منه الطريا الغض الا في الاماكن التي
يبنى فيها فمدس جينيد كما ذكرنا فانه تقدم واحا في حالة الجفاف فهو ضعف الفعل
ويحتاج الى معونة من غيره بالرطوبة الداخلة فانهم **واما** شجرة الانجودان
والكلج اذا كان غضا طريا فيدبر كما تقدم فانه يعقد الا وتوسرعه وله افعال
غريبة فاهم راد والسلام **واما** الاشق والخليةت فاهما من جملة الصمغ
الفعال في العالم الصناعي وفيها اعمال وتدابير بعد اخلاصها ولكن اعرضنا
عنها وعن ذكرها لدور الخطا على من روم تدبيرها لانها شديدة النفع والنفك
ردية الراحه ولميل الى الاحتراق والحكم المتصرف هو الذي يعرف
طريق اخلاصها وازالة احتراقها وموارس فعالها وانما ذكرناها للاعتبار وليكن

كنا شتملا على ذكر المنافع الصغار والكبار **والا** البلاد وله فعل
عظيم في عقد الاق وفي تدبيره صغوبه وراحته مضرة وعسله قوي للحرارة
ولا على تدبيره الابادة السرمان ولا مباشرة الحكم العاوف بالاسرار
والطبايع والاوزان والتفويض غيره اولى عند ذوي العرفان والسلام
واما **البادروح** فهو احد الرياح نافع وله عا وله وهن وليس الذي يجب
على الطالب ان يستقر اما في غاية من الصفا على نار لطيفة ثم يخالط على حرم
النفل بالنار حتى يصير في غاية النعومة وقد فيه حتى يخل ثم تقطر فانه
يقطر صافيا معونة الله تعالى وله ملح طرف لطيف وفيه اعمال في
صناعة المفتاح والله تعالى هو المفتاح **والا** حب النيل فانه من المنرا
النافعه اذا اخذ غضا طرا ويدر كما تقدم واستخرج منه الا والدهن والطح
فانه من المناسج المائدة في طرد الاوساخ من الاجسام وفي شد الرحون
وفي الاصلاح لما يتعلق بعلم الميزان واما التكون والاروب واما من حسنة
الاصابع وفي تدبيرها على نافع والعصان يوضع اخصان طوان ويدبر كلا
سهما على الانفراد والجمع بينهما على السوء ونظران ويكرر انقسطر على الحد
منها كما تقدم وجميع الالتقال ويخدم كما تقدم ويستخرج منها الدهن والطح
ونظر بعد ذلك في النتائج فانها تايه في الاصلاح في الاجسام والارواح
واما السنن فقيه سر التورانيه والسنن والارواح الاوساخ الموجبة للصفا
والصواب انه يجني غضا اخضر ويدبر كما تقدم في التدبير في الله التقطير
واستخرج منه الخلاصة اللطيفة بعالج به الاجسام الكيفية فترى في سر
الله تعالى في نتائج الاعمال ما يدل على خليص الاجساد من الاستقام والاعلال
ولمواحد المناسج والاصابع الطوال والبحر به كشف عن الحق والسلام

سم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحادية عشر من القسم الثاني من السفر الاول
من كتاب من علم المفتاح **اعلم يا اخي ان المختار والرس** مفردان عجيبان
لما قوة في الفعل في تدبير النور في العالم الصناعات ايضا والاختلال اتوي
من التمر في الطبع وزيادة القوة والفعل والقصدان يوجد كل منهما
غضا طرا اخضر ومرض في هراش من حجر وحشي في القرعة ويطهر بارهاده
لان يفرغ القطر وسمطح ثم يسود ويخرج الثقل ويعاد الماء على اخضر جديد
وعلم ان كسر قوى الفعل في 7 مرات ثم يجمع الماء ويخرج الالتقال ويستخرج
احدهما بالما القراح كما تقدم في شروح علم المفتاح ثم شمع الملح شمس الما
ثم ينظر في النتائج بعد ذلك وفي العقد والحل والاصلاح وفي تنقيه الا
من الادران والارواح وحده واحد منهما اصعب من اصابع المفتاح فافهم
افهم **والا** الطرخون فان فيه سر عظيم ومفتاح لرم موخذ من الفض
الطري ويستقطر ويكرر كما تقدم ويستخرج منه المفتاح المناسب للاصلاح فان
فيه سر التظهير والتفصيل والتبيين وفي اعماله انواع من اسرار حتى وفه لفتح المبين
ولمجد لله رب العالمين **والا** المرانة من حمله الصمغ والكلام فيه كما اخذ
في الوشق والكحل وله مدخل ومحل تذره في تدبير المعادن في باب الصمغ
فافهم **واما** اللثة والقوة فانها من بنام المرح ولا يدبر ان الا بالاناسو
والاشنان ومامن حيلة المناسج وفيها اصابع واعمال تقف عليها اهل الفضل
من الرجال والقصد منها الاصلاح فيما يناسب لمره من الاجسام والارواح
واما المرار فهو من ثمار البراري التي في النخ والحجاز وحفا وزالجبال وله علو
التدبير والاصلاح كما تقدم واعظم فعله في الحديد والله اعلم **والا** الكندر

هو نبات مشهور وله فعل جليل مذكور وهو من جملة المفاتيح والنباتات وتذكر
 ان بجى غضا طرما كما بعدم ويدبر كما ذكرنا في التدبير الحكيم وتكرر على العمل وتستخلص
 خلاصته من غير خلل فانه نبات قوي الفعل شديد النفوذ ومصلح الاجسام الفاسدة
 من الالام والاستقام **واسم السداب** هو واحد المفاتيح وعمله القوة القوية الفعالة
 والافعال المرضية وقد اطلب الحكم في ذكره وتواصوا على المداواة به مع كتمان سره
 وتدبيره كما قد مر ذكره بالتقطير بعد الرضاه وهو غرض ثم يكرر عليه العمل ويرفع
 الما الصافي من غير كدر ولا خلل ويستخرج الملع كما تريد طائفة يبلغ به الى فعل مزيد
 والى عمل مفيد من اصلاح الاجسام والارواح **واسم الشونيز** والشبرم فالغرض
 الطرى منها ايضا يدبر كما تقدم ولها مدخل في العالم الصناعي واهم اعلم **واسم**
الخروج والغار بهن التدبير في حال الطراوة من قبل الحفاف ويمكن تدبير الحب منها
 لاخراج الدهن من غير خلاف وفي اخراج الدهن منها طريق مشهور في التدبير وفي
 ازالة الاحتراق منها عمل كبير وسنذكر تدبير ذلك في مفاتيح الادهان فانهم ذكر
 وبالله الميعان **واسم الزراوند** الطويل والمدرج تصدرا ايضا اذا كسا
 غصين طري ويفعل بها كما تقدم **واسم البعد الجفاف** فلا بد من رطوبة داخله
 من وجهين اما الوجه الاول هو الما القراح واما الوجه الثاني فهو مادة السريان
 والعمل العمل كما تقدم وهو مما جليته نافعة جدا فانهم اهتم **واسم الصفرة**
 والكرفس والكبر لكل واحد منها مفتاح لما يراد منه التقدير والاصلاح والتدبير
 كما تقدم والتكرار معلوم لمن نفهم وفي هذه المفاتيح السلائق اصابع طول العمل
 ما يصعب عليك حله في التعديل وترتفع كونه وجدها تمل الارواح والاجسام
 حل الصلاح فانهم اهتم اهتم والله تعالى اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم**
الجملة الثانية عشر من القسم الثاني في السفر الاول من كتاب

في علم المفتاح **واقول** اعلم ما في ان في ابا ديجان سر جليل لذو العرفان
 وتدبره ان رضى رضا جيدا ولودع القرعة ونقطها رطبها كما تقدم **وتستخرج**
 ما فيه من الما على الجديد ونقطها كما ذكرنا وترى وحذر من الكدرفان
 فانه غاية الضرر يستخرج ما في الاتقان من الاملاح بالما القراح ثم يشمع الما
 بالما ورفان طاراد على باق فانها من مفاتيح الماء الساخنة في اصلاح الاجسام
 والادهان **واما البتونا السبعة** وهي الست التي لا الالمان كاللعبه **واسم**
 دار لها افعال عجيبه فوه من قبل التدبير لان من البانها ما يحلق الشعر بقوة ومنها ما
 يهرق الاجسام ومنها ما يعقد الباق في مده سر امام ومنها ما يصلح الاجسام المعده
 ومنها ما يهز على التدابير الموارثيه واما تدبيرها فانها تدبر كما تقدم بالتقطير
 وتستخرج منها الخلاصات كما تقدم على التحذير لان فيها مياه وفرا ادهان وممنوع
 واملاح والحد والحد من تدبيرها بقوة النار والعفن في هذه الاشياء اصلاح الانا
 لا اذا لم تقن لايم منها الامر المطلوب فاذا عرفت ادعت للاختلال واخذت
 الصمغ وصارت الانسان كلها في صفة الادهان وصار الماصاف والى الدهان
 اقرب وفي خواصها واعمالها واثارها باذن الله تعالى ما يعجب منه الانسان
 اللبيب وطرب والهم اهتم والله تعالى حل علم اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم**
الجملة الثالثة عشر من القسم الثاني في السفر الاول
 من كتاب المصباح في علم المفتاح المرشد للوصول والصلاح والله اعلم وبه
 التيسير والفلاح والقصد من هذه الجملة ان تدبر منها من انواع الثبات
 ما هو مسوب للفلان الرابع **والنبر الاعظم** الذي هو الشمس ماله مدخل
 في العالم الصناعي وينسب للمفتاح وهو لان من جملة نبات الشمس النافع المستعمل
 في التدابير الصنعية الباسوم الذي هو نوع من الكرايس الاصغر لانه نبات يقوم على

وفروع دله نوار وهو اصفر شرق كانه النار الذهب وله سر عظيم وفعل جليل
في التدمير وهو ان يوقد وهو غرض طري عند اسكان نهرهم واعلمه موجود
كثير من الاقاليم والبلدان واكثره في الشام ومرض وودع القرعة ويستقطر
ويكرر عليه العمل بالقاما على الطري الجديد في القرعة المايه سر عظيم مرآة الى آ
ورفع الما فانه قوي لمنفعه في اصلاح المعادن الداخلة في العالم الصناعي وعظم
فعاله في الكبريت والزرنيخ والنحاس والاسرب وهو ايضا يصلح الرصاص القلبي
ويستعمل في الحلوات والمصعدات التي عالبا لمدرات ويوقد لا تقال وتخرج
الدهن الحامل للصبغ ثم الدهن ورفع فان جمع ما فيه غرض اذنا فغ وليس فشي
من الضرر وما العيان مثل الخمر وان احسنت تدبيره فانك تعقده الفزاصفر
مثل الذهب ويثبت الغلاب كذلك وسقي المصعدات الخمر بجعلها الى نور الذهب
في الصفرة وفيه فوائد عده واعمال مفيدة والسلم واعلم ان الزعفران والبنفسج
والازرون والاحواز والفسرسى والباسم الاصفه وزهر العصفه اذا قرئت
جملة النباتات المسوية الى النير الاعظم وفيها منافع تدخل في العالم الصناعي لمن
يفهمه ويمكن الجمع من ما يمكن من هذه الاشياء وممكن التدبير لحل منها مفردة في حاله
الغضاضة والطراوة وتدخل هذه الاشياء في كيميا الطبيب وفي الاعمال السحرية
مطلب طري جليل وتدخل في العالم الصناعي فيصنع الاجساد الفاسدة وما فيها
من الروائح الرديه المتضادده ويؤثر عن الكبارت عراضها ويجعل الاجساد الناقصه
ويسر بها من امراضها والتدبير من سائرها كما تقدم فافهم ذلك المسر واكم على انهم
ومن جملة النباتات **المسموم الشمس** الانيسون والبطم والبلسان والبسفايج
والدار صيني والفنجيليل والهلبيون واللوز والبندق والفتق والكندر
والانزروت والبسباسم والجاششر والصنوبر والسنة العصافير وعسل داو

ومده

ومده الاشياء جميعها نظرا تارها في التفصيل وفي التدمير كما تقدم وتدخل في
اصلاح الاشياء المكسبه للذهب تدبيرها بجملة او على وجه الانفراد لكل منها
واستخراج خلاصتها فانك سرى الجوب والله تعالى هو الذي يخرج ما يشاء من
الغيم فافهم **واحد** النبات لاخضر بعض الطري من دمدسل الانيسون
والبلسان والهلبيون واما **واحد** اللسان يستخرج من جملة الادهان كاللوز
والبندق والفتق والمحب والبطم والصنوبر فاذا استخرجت الادهان
احترقها تدبيرها بماء الاغصان ويحطها بالماء حتى يات اشربا الكد با مكان
واحد الزنجبيل والسباسم والدار صيني والجاششر والسنة العصافير فلا
يتركها من رطوبه منكسبه من مادة السوربان لاستخراج الخلاصه في طر زمان ومكان
واحد الكندر والانزروت هما من جملة الصمغ وقد اوردنا اسرار الصمغ تد
على وجه الجملة والتفصيل بالرطوبه الداخلة من مادة السرمان لطل والدمق في القطر
حتى انها تلتصق بجملة الادهان الغير محرقه ولا تحترق بحسن التدبير فاذا تمت هذه
الاشياء ذكرنا فانك تشاهد منها غراب الانار المكسبه لشمس النهار فافهم هذه
الاسرار والامور بيد الله سبحانه العاقل المختار ومن جملة خواص هذه الاشياء
ومنافعها اصلاح الاجساد وعقد الفرار فانها تنقل الاشياء المتناسبه الى طبيعه
عالمه والعالمه فافهم اهم والله تعالى بكل علم اعلم **واحد** عسل داو وفانه ينجي
من اشجار بارض بلاد الشام على طريق العراق ومنه تدبير مناسب لافاضل النحر
ودلالتة محلط مادة السرمان ونظر بالانسانه من نول احترق في القطر
والسلمان فان فيه سر عظيم في اصلاح الاشياء المكسبه لشمس ذات الشعاع وزر
الاحراق والصا د على الاجسام سر الطاعه من عرا سماع وباهد النوضق
واعلم ان للموم في اعمال النبات نسا وسوا مثال وطرائق ورموز واعماله

وهددنا كذا لفظا وازنا عند الحجاب وحذفنا القشور من اللب واللب
على رزق من مشا غير حساب كرم حليم معطي وعاب غار الذب و
من رجم اليه و تاب **بسم الله الرحمن الرحيم** وه نستعين

الجملة الرابعة من القسم الثاني من السفر الاول

من كتاب المصباح وسر الفتح في علم المفتاح بما وجب السرور والافراح
ولزم ما ذكرناه اولاً ان نذكر في هذه الجملة العلم من اسرار النبات ما هو مشهور
للفلك **الثالث والزهرة** البهية واقلها من النباتات المناسبت لفلك البروج
البنفسج والبنان والزنبق والبرجس ولها السهم مشاركة الشمس والكتان
ولها شجرة الحب وهو اكيل الملب والعويشقة والنيلوفر وشقائق النعمان
وانواع الراجين والسوسان ولها الكرم البهي وماده السران وامانها
في ما تقدم مما سلف من الاعمال وفي استخراج خلاصاتها بالنسبة الصالحة
اعمارنا فعه وموارن مفيدة راجحه وقد درنا ما امكننا ان نذكره مفصلاً
في كتاب البرهان في اسرار علم الميزان ويدخل غايها في التداير حسن التعديل
من مادة السران **فما** البنفسج فان ما المقطر مصلح الاشيا المحترقة غايه
الاصلاح فاذا اصلحها فاكثرت بلخ حار ورم من افعال الارواح في مواد الافراح
واسالها بان فقه الما والدهن نافع المدبر واذا بره الحكيم فانه يستفيد
منه في اصلاح كل جوهري **واما** الزنبق والبرجس فهو خذ منها الغرض الطري
ونقطنه ويفعل ضرهما ما كثرنا القول عليه في كل تدبير نذكره **واما** السهم
والكتان فان منهما المياء والادهان والسهم الطيف **واما** الكتان فهو كلف
واستخراج المياء من الغرض الطري منها نافع بحسب ما تراه **واما** الاد
فبزوالاحتراقه وصفي من لا كدار الموجبه للتغيير والاحتراق كما ذكرنا في
الازهار

الازهار والنوار **واما** اكيل الملك فيدبر كما تقدم فوخذ من الغرض الطري
ونفعل به كما تعلم **واما** العويشقة المنطعية فانها من العجايب في الاعمال
القوية واذا برت كما تقدم فانها بعقد الباق عقد ما بنا باذن الله تعالى فافهم
واما النيلوفر وشقائق النعمان ففيهما الما والصنيع باعكان وكذلك في انواع
الرياحين والسوسان فاحسن التدبير لكل واحد ما ذكرناه كما وصفنا اذا

اردت التمره في عجائب الالوان **واما** الكرم البري فيدبر كما ده السران
واما احاد السران قنا الله اهلها من لامت ايدينا لتعرا انسان وطها الاعانه
على ازالة الاحتراق من سائر الادهان فافهم ما ذكرناه واعلم ما وصفناه وقد
شرحنا في غايه السور وما امكن ان نذكره من خواص مادة السران وكذلك طبنا
القول عليها في كتابنا المسمى بالبرهان في اسرار علم المعزان فتركنا السلسل ودبر
بها ما شئت من هذه المفردات فاذا رايت لبرهان في فتح الملك لديان الرحيم
الرحمن الذي خلق الانسان وعلمه البيان واعلم ان جميع النباتات المنسوب للزهر
يصلح ما للزهره من الاحسام والاجساد على اسبعية التخصيص للاصلاح الفيلس
واما على العموم فانها تصلح سائر الاشيا المحترقة فلا يبقى لها قشور ولا سواد
ولا توبال فافهم ما نقول واشكر الله على كل حال **بسم الله الرحمن الرحيم**

الجملة الخامسة من القسم الثاني من السفر الاول

من كتاب المصباح الجامع لاسرار علم المفتاح **اقول** وبالله المستعان ان
الكلام هنا على منافع النبات المنسوب للفلك الثاني وكوكبه **عطارد**
والكتاب وما في علم ذلك من الابات والعجايب **اعلم** يا اخوان عطارد من انواع
النبات التي تدخل في العالم الصناعات على عالم البير والصغير واللوف مشاركة المرمخ
وهو ستة انواع والملبة والعنصل والبيروج والاميتا والرجله والخنا عشاركة

الزهره والسلق ولسان الثور والعلق وحشيشه الزجاج والقرصه والريساك
والنكا مور والاطريلال وعنب الذيب والنيمله والكرمه البيضاء والكرمه
السوداء والبلاط والعويج واشيا اخر سندر لها فيما بقي انشا الله من هذا الكتاب
فاما **الحل** العالم الكبير والصغير فكل منهما فعال من قبل التدبير والعصاره منفرد
بعقد الاتق بالطبخ على نار هاديد فانه سيعقد ايضا حسنا يسهل في قدح ماخوذ
الوصله مدة مرسية من غير تاخير و**ا** تدبره فيرض ويقطر كما تقدم ويكرر
التقطير عن الجديد كما علمت من العمل المحكم فاذا تم عمله فان ماء يصير في زجاجة
ثقلنا زهنا منه قوة بوريه وقوة ربيقيه وقوة مجده عطارديه وقوة
محمكة كوديه لانه عجيب في فعله لا سيما اذا ضم ملح اليه بعد التفصيل ولا يثبت
لانه قوي الفحل في مساوي اعماله وغايته فاعته فانه من المفاتيح الكبار والامه
الطوال وله فعل عظيم في تثبيت المصعدات وفي زوال الاحراق والاحتراق عن
المحترقات وفي التسرية والغوص لانه يقوى الغوص من قوة النفوذ وفي
عمله كفايه وبلاغ على رغم كل حصور فاهم تقدم وتصل ما لم ينتج علم ما لم يكن
سما **ا** **الوف** فهو سته انواع كما ذكرنا فالنوع الاول له غصون ترتفع
وسعلق كالبلابل والكرم واوراق خضراء التدرس والفلط وهي اشبه الاشيا
بافان الانسان وسمى مارض مصر الودنه وقوة هذه النبات مشابهة لقوة الحلي
عالم الكبير والصغير وفعله لفعله وتديره مثل تدبره **ا** والنعل بالنعل
فاعته واعمل بحسبه يصل الى ما يحب ان شا الله تعالى والسوع الثاني من
الوف تموا اللول لارقط وهذه النبات له ساق مستوي طوله ذراعان منه شيء
شبيه بسلم الجيه وفي لونه فريه يتخلله الالوان وهو في غلظ الالبهام
واغلظ وله اوراق غلاظا غناق وله ثمر في طرف الساق سبيه بعنقود ولونه

قسط
على ما سجد الاتق

في نه بيلعونه

الزهره والسلق ولسان الثور والعلق وحشيشه الزجاج والقرصه والريساك

اخضر شبيه في مبداه ظهوره وعند نمانه يكون حمرا الى الصفرة ويزغ اللسان
واصله الى الاستدارة شبيه بيصل الفصيل مغرط وهذا النبات فعال من قبل التدبير
واه مدخل في العالم الصناعي وعصارته تجدد الاواني السيالة المتحركة ويعقد لها
ثابته بنا والطبخ ومن علامته ان الحامل اذا شمت زهره اسقطت و**ا**
تدبره في العالم الصناعي لخواصه عند كمال نضجه وحرته وزهره فيرض رفا
قويا وتدخل به الى التقطير بعدم فاذا تم خروج الماء فكرر على الجديد الطريق
الى ان يصير ماءه كالزسق الزجاج لم يجمع الاثقال وتستخرج منها المسح
بالما القراح ويعقد كما تقدم وتشم الملح بالما وتعالج به منما اردت من المواد
والاملاح والنفوس والارواح والاجسام فترى منه وفيه سبيل الصلاح
وسمارة اصله من غير تدبير ترى من البرص طلاء مدة عا لوما ويجعل الاسر
فدبره ترى باذن الله تعالى و**ا** النوع الثالث فهو اللوف الصغير وهو يثبت
في البساتين والمواضع الطويلة الرطبة وورقه يشابه اللوف الا وسطها
سندره الا انه النبات المنبسط على وجه الارض وله تمام دليل وله ثلاث
ورقات او اربعة واصله صغير مثل نواه الزيتون مغرط وساقه طوله شبر
اعلاه تجعيد ومنه فوايد غطيه جدا وعلامات هائله من المقدرة الارليه
منها انه اذا وض حتى تنم وخط يد من الورد ومنه به على القروح الساعبه
الجيشه منعها من السعي واوقفها وبراها باذن الله تعالى ويجعل منه ايضا شيا فاه
ومحل في النواصير فانه تنفع منها نفعا عظيما واذا احتمل منها شيا فله لاي حيوان
كان في الفرج فانها تسقط الجبن واذا سحق ناعما وعجن بعسل وطلى به على التواليل
مرارا قلعها واذا سقى المراد منه وزن اربعة دراهم مسحوقة تسفوها ومجموفا
بما حار ادرت الطمث من جنبه واما اصله فانه يتفع من رباح الشوكه نفعا عجيبا

إذا جعل منه مع دهن البنفسج طلا وكذله إذا طليت به الحرف المجدوم أو قد
التاكل وإذا دأبم الطلاب عليها أراها باذن الله تعالى وأصوله تخفف وتطحن ويسف
منها الجايح فغديه **و**أما تدبره في العالم الصناعي فهو كما تقدم من التفصيل
والتكراار وأخراج الخلاصات كلها وجمعها وتأييدها كما استرنا الدمرا راكمه وفي
جمله من دفعه أن يدخل الأصلاح كلها المعدنية والنباتية والحيوانية فينصهر
من كل منها مقتاح ويدخل الأجساد الوسخة المعدنية فيخرج قشورة عنها
ويجعلها حاصلة خالصة مستعدة ليعملوا لاسيما له الكمال باذن علم الميزان
ويخرج من الأجسام المحترقة احترازا فافهمه ومن أمر كبحسب ما ترى في النجاة
فأدرك منه العجايب والغرائب والسلام **و**أما اللوف الأوسط فاعلم
أنه نوعان ومنه ذكر وسمي لوف لحية ومنه أنثى يعارب اللوف الصغير
عسلوج الكحل مخفف وساقه أطول من شبر لونه لون الفريز وله ورق يقارب
اللوف الصغير وله روس مثل روس الدكنج لها و ن وله ثمرة كالزعران في
أبيض وهو ما يطبخ ويوكل ولا يورفيه وينصرف فيما ينصرف منه اللوف الأربعة
والأصفر أيضا ومن علاماته أنه إذا انقعد باصله مع أخشا البقر كان ما فاعان
وجع المفاصل والقرص وعقد رته ظاهرة الأما روي تدبره ما يصلح الأبارك
وتقرب من شمس النهار **و**أما ماوه الزيتقي المدبر وطلحه الضعاف فانه يصلح للأق
العوال ويعالج بها الاعمال الثقال المنسوبة **لطار و زحل** في سائر الأمور
باذن الكبير المتعال **و**أما اللوف افشينيا فهي ابرة الراعي والشوكه البيضاء
له ورق كورق الزيتون صغير شديد الحرارة وشوك كثير عس الأرض وله اصل
شبيه بالسعد شديد الحرارة وله علامه إذا مضع سكن وجع الاسنان وعصير
ورقها يمنع من الجرب شرابا وضادا وإذا طبخ شرابا وشرب منه تسع قواريط

نفع

نفع من أوجاع الجنب المزمنة ومن عرق الانسا وافعال هذا النبات ظاهر
بالعصاره من قبل التدمير فلعلك ترى لا بار اذا هرج في عصارته قد انصهر
وزوال سواده وظهرت نورانيته ولد لجسد الزهره ولد للجسد المشتر
وأما تدبره فدفعه اصلاح لما يرجى اصلاحه والتدبير فيه كما تقدم من
التفصيل وافعاله صالحه في الاصلاح والتعديل فافهم الكلام وفي الاشارة
والتلويح ما نفني عن الاحاله والنصرح والسلام **و**أما اللوف الجعد فهو
العقباس ولعطاره قيمة شره مع المرح وقد ذكرناه فما تقدم **و**
الحلبه فانها من النباتات المنسوب لعطاره وفي عصارته للاخضر منها اصلاح قو
للأجساد الوسخة اليابسه ولورثتها التليين **و**أما تدبرها فهو كما تقدم
في كثير من النبات ونهايته التقصيل بالحرارة اللطيفة بعد الدفن والتعديل
ورطوبتها غرويه وما لها زيتني فيه ثقل ومثانة وغرويه وحلها لطيف
حلوجيب وما ينتهي في التدبير منها يتنفع به في اصلاح الكسارت بالطحخ وإذا
شحت به الارواح الطاره بعد التصعيد فانها تقرها وتبينها وينقرها وتكون
له واسطة حسنة في التنقيه وما دلت على الله سبحانه والسلم **و**أما اليبروج فهو
على قسمن **وقال** بعضهم انه ثلاثة أقسام وله عجيب يسمى تفاح الجن وفعله
فعل غريب ولون ورقه اخضر السواد منسحق على وجه الأرض ومعه في خوف
الورق وله رائحة عجيبه تشابه رائحة الزهر يزفون والفسن واصله اغبر
الظاهر اسف الباطن ويعظم اصله الى ان يشكك في شكله الا في ذكره وانظر
شاهدت منه المسمى بالصنمي صوران كل صورة منهما ذراعان ومما اعتقنان
وذكر الذر قد دخل في فح الانثى ونقد من ظهرها من الجانب الاخر ما كثر من
ذراع ولكل صورة منهما رأس مستدير وعنق مع الكنفن والابطين

واليد من العجز والورك والساقين ان المعد من عروق محته وكذلك العين
وهذا النبات اسرار عجيبة ولا يمكن احدا ان يقطع هذين الاصلين المصورين الا
وموت في الحال من غير تاخير فاحملوا على ذلك بالحفر عليهما حتى تقربا نراهما
من الارض ويربط حبل في اوساطهما معام مربوط في ظهر كلب وفي عنقه
ويجعله عندهما ويكون الحبل طول نحو من العشر ذراع ويبعد عنهما الى غاية
البعد فبذلك الكلب فيقتلع الاصل ويسمع له صرخة وموت الكلب وهذا
الكلام مستفاض معلوم عند اصحاب النبات وله افعال عظيمة عجيبه منها
ان له قوة تقاوم سموم الهوام فيصحى ويتر على موضع اللسعة والعضه
واذا شرب منه في بيضه نصف قيراط صاحب الربو يشفى واذا تدخست المرارة
به او حملت منه اقلت الجذمين ومن استعمال منه شيئا بغير اصلاح لحدث
السبات وربما اصابته السكته فلا يقربه احد في طعام ولا شراب ولا يلبس
في تدبيره بالشراب مناعه يخرجون فيه خاصيته ويسحقون منه مقدار
يسير المرمر دون ثوبه بحيث انه يقطعون منه عصا فاسدا وغير ذلك
فلا يدرك نفسه ولا يحسن بالام للنبات العارضه ولهذا النبات منافع
عظيمة في التدبير فيدق ورض الثمر والورق والاصل ان امكن وفعل الثمر والورق
والاصل واحد فاذا حصلت اعصاره فانها تعقد الاقوي وتجده بالطحين واذا هرج
فها القلي اصلحه اصلاحا جيدا وكذلك لاسرب والحديد واما النحاس فانه
ينقيه وينقله الى لون الذهب **وا** تدبيره فيرض كاذكرونا ونقتر ولا
نشه ولا نفتح الاله عنه الاحداث يبرد واجعل في الانف لفظ مع دهن
البفسج واذ اطعم القاطر كرم على الحديد كما تقدم وكل بمصله واثخر
الدهن في الما الى ان يصير كانه الرنس الرجراج واعلم انه **ي** علاج به

اردت

اردت من الاشياء المعدنيه واعقده الاواني ونوت به الاجسام وعمله به ما
نشا لموازنه وسلب به المصعدات ومقويه التجارات وافعل به ما نشا من
واجبات الحكمه والسلام وفي اعلاه اسرار وطلاسم وامات قد احكمت باذن خالق
الارض والسموات طمهم اثمهم يصلح لهم علم عالم تكن تعلم **وا** الاميتا
فهي من حمله النبات النافع لامراض العيون وشفي من لومعه وورقه وورقه
شبيه ورق المشمش وتقاوى النعناع وما وه المعصر منه شبيه بلون
الزعفران وهو يبرد قابض وله فعل في عقد الاوق وسعال من الطراز في
اصلاح الاخير والعقبان واصلاح الاحساد والاحسام وتكونه شفي من رمد
العين وكذلك منه القوة والاصلاح ما يصلح به كل عسر حتى يبرأ العين بالعين
الا ان له من النفع ما يشفي به العلل المعروفة بالجرم والجره فكذلك
قواء ما يقطع من جسد الرءه خيط الجرم **وا** تدبيره وان اعوز كالماء
في هذا النبات او ما قبله وحتاج الى تطيب لسر طلي دلد من ماد
السرمان او من الما القراح الصافي من غلظ ما يحاطه في الجمران فدر هذا النبات
وقس عليه ما قبله وما بعده من الاعمال والافعال ما لم تنظر بالغبية على
كل حال **وا** الرجله فهي البقله السمانه وهي موثره قبل التدبير في الاعمال
والعلاجات الطبيه المحتاجه الى التبريد واما عملها في الاجسام المعدنيه
من قبل التدبير فعمل ضعيف واذا درست ونضلت كما تقدم ففها انواع 2
الاصلاح للاجسام والارواح والطح المخلص من العله نضاف ايضا الى سائر
ما ذكرنا الى سائر ما ذكرنا من الاصلاح وكما ان عطاره مما نفع انسانا بر الانجاس
الكواب وكذلك في الما والطح المدبران من الرجله الاقلاط والامتراج
بالمدرات كلها من النباتات والمعدنيه والحواسه فاعلم ذلك **وا**

الحنا وهي ايضا مما يقارب الرجل في الاعمال والافعال ومنها ولا يؤثر الابد
التدبير واذا درست اصحلت لذهب المنكير وقوت في لونه التحير وفي افعال
الاصلاح لازالة الحمرة وتقوية الاصابع واستعدادها في البياض والحمرة
واما السلق فهو اربعة انواع كمد اللون ناقص الخضم واسود اللون
واحمر وله من قبل التدبير عوارات لها في العلاجات الطبيعية منافع وكذا
في اصلاح كل من الرصاص والحديد وبعد التدبير ففيه اصلاح المفيد
بأن الله تعالى الغني الحميد المعال لما يريد **واما** السان التور هو من
جملة السمات السعيدة النافع والعوى لنفع المفيد وشهارة الغنى عن
وانما شبه كل ورقة من اوراقه لسان مثل اسن الحوان والانسان وعلى
الاوراق والسان بعد ان يفتري كانه خشونة مشوكة واما هو لما يكون
غضا طريا فلا يكون له ساق والس في الاوراق الارغب ما وجد للمؤمن
الاغذية النافعة ومن الادوية الجامعة ولا سيما اذا اطلع او عمل بالربط الطيب
او لما ثبتت من الادهاق لاسهاده في العلاج والقصان ما به يورث الصحة
في بدن الانسان ويخرج الاخلاط السوداء ويخرج النفس وشرح الصدر
وله منافع موبدة في مادة السران وما وه في الحصة هو ما اللسان وانما هو
فعله من التقدير بالتكرار على الجدي حتى يتم منه ما تريد فاذا تم تدبيره
فادخره لما ترومه من انواع التشميع فانه يبلغك باذن الله تعالى ما ترومه
في الجميع ومنه مفتاح للاصلاح باذن الدم الفتح **واما** العليق فهو
مشهور ايضا والمستعمل منه ثم وهو كالتوت الشامي في اللون والطعم وورقه
واطراف غصانه واصوله واما قصبته التي فيها الشوك فلا وله من العلاجات
انه اذا اطلع بالماء القراح حتى يحمر لما ويخرج منه خلاصته ويجي الحنا ويحمر ليله
وتغضب

وتغضب به فانه يصنع الشعر صبغا حسنا واذا حمت ما شئت من الاجساد والهيئة
في مائة فانه يبيسه وزود عنه وكحه في ذلك الخبز مع التكرار من غير ضرر ولا اضرار
واما تدبيره فانه يدبر كما تقدم من تدبير المحكم فاذا احتكمت ذكر لغت منه
ما تريد والله اعلم **واما** العسل فانه من النباتات القوي الفاعل البالغ الكثرة
النافع والاطباء يصنعون منه خل الغصن فيمنفعون به في العلاج من علال كثيرة
فهنا ان يطبخ به من نقي الفم ومن الرائحة الحبيثة في الانف ويحلوا البصر ويحد
السمع بالغرغرة به وتثبت الاسنان المتحركة وسفع من العلال السوداء ويمن
الربو ومن ألم المفاصل وسفع من المصاع اذا شرب منه مثقالين مع السكر فطورا
مدة ايام وحيث ما كان فانه يطرد الحشرات وجميع الموم وشراب العسل
نافع لأمراض المعدة جدا ومن عرق النساء وسواس الدماغ والاستسقا
والبرقان والعالج والاسترخا والسدد ومن النافض المرن ولا يسقي لرببه قرح
في الباطن ولا في وقت الحي وانما ذكرنا من منافع ما ذكرناه القوة لفعله
في هذه العمل العظيمة العسوة البرد وتعلم انه مفتاح جليل وانه في العالم
الصناعي منافع ليست بالقليل **واما** تدبيره الطبي فذكر في كتب الطب
وفي كيفية اصلاحه واستعماله والحذر منه انوار لاهل العلم وانما قد تدبره
البحار و قد حدثنا هليليا بطول الكتاب والقول المجلد في اصلاحه للداراه
ان نشوى بعد ان يطبخ بعجين ويصير في تور حار حتى ينضج او يدق في نادر ماد
حتى ينضج النضج النام وحتى ينضج اضرا لا معا والسفل فاذا نضج رعى خارج
البصلة والعجين والنضج ويستعمل منها قبلها ومقدار ما يستعمل منه العليل وذلك
ان يحلط به ستة امثاله من الحليب المصفى ثم يخدم المجموع مثقالين على الرق فانه
سهل الاخلاط الغليظة واضرابه المشوى ويطبخ بالعسل ستة امثاله مثل

الفانوج ويستعمل منه شقان فانه يعمل في الانعاط فعلا عجيبا واما في العنصر
 فانه يوظف منه القلوب ويشقق سكين من خشب وتنظم في خيطا ويبيد عنهم حتى لا
 يحس واحد من الاخرى وعلوق في الطلح حتى تحفم يوظف لكل رطل منه عشرة ارطال
 من الخل الحادق ويحلى في اناء من زجاج واسع الفم ويغلي تقطيه حيدره ويجعل في النقص
 الطارة ٢٠ يوما من ربيع ويصرف فيه العنصر ويخرج جرمه وصفي الحل ويرفع هذا خل
 العنصر النافع من الزوب وضييق النفس ومن الاخلاط الغليظة ويعين على حفظ النعم
 واما شراب العنصل وكيفية عمله فانه يوظف من خل العنصل جزا ومن العسل مثله
 ويطنج حتى يكون له نوام واما ما صنع في بدن الانسان فقد اسرنا اليه بافعالنا
 واما صفة يدبره المحتاج اليه في العالم الصناعي وانه يوظف منه ما يمكن
 في حجر خام رضا جيد ان يغير ان يمد بحل عليه مثل وزنه من مادة البير والي
 بالما راليسه اللطيفة واحذر من لسه وشبهه ويطوي مره واحده فبالبورج
 الاعمال وان اردت مضاعفة القوة في التاثير فكرر الما القاطع على ما يمكن
 الجديد الى نصف لقرعه وقطره ارضا وكرر عليه من ٣ الى ٥ مضاعف العمل
 موجود والمذموم لسه او شبهه واستخرج الاملاح منه من الاتقال واحكم للمه
 المتعدله فاذا انتهيت الى تمام التفصيل فانك تطلع منه على عمل جليل وفيه
 سر من اسرار المفتاح الاعظم وتلطف به الكثاف وتعدل به الاجسام والاجسام
 والارواح وسائر الاسقام وله في الخل او في مزيد وفي اعماله طرق كثيره واحالات
 شتى يجرى به في الخل والعقد وفي التشميع وفي التطهير والتبئيت والاذابه والتبقي
 قطنفر منه باذن الله تعالى ما لا يحصى ويعد في التراكيب وفي انواع التدابير وفي علم البذر
 فانهم ذكروا به المستعان واما العوج فهو من البذر المشجر وكثيرا ما يوظف
 بحل القديس من روض الشام وما حولها من البلدان وتعاله الاما في الشجره التي تدر

في حجر خام

علم الصحيح

فيها النار للسعد موسى عليه السلام ووجد النار لا تحرق الورق ومن موازاة الشجره
 سمع الخطاب الالهى واللام ومن ركنها ان ورقها شفا كل عس من جميع الامام ودحا
 يطرد جميع المومام ويخذ من ورقها طلاء يمنع الحمره ويشفي من جميع الاورام واذا
 قطعت اصغله ويجعل عليها اربعة امثالها من ماده السرمان ويغلي حتى ينقص منه
 الملتان نصفين ويسقى منه الانسان ثلث رطل في مدة لا ايام فحفظ صحة من العام
 الى العام وهو شفي المحدث في اول ظهور الحذام اذا سقى منه ثلث رطل في مدة ٣ ايام
 فيسهل جميع ما في بدنه من السودا المحترقه ثم يعطى ثلث الضان هذه اثاره من
 قبل التدبير في عالم الانسان فكيف اذا برته التدبير المحكم الصناعي باطلان
 فانه ترك من نتائج اعماله ما يفتح الله تعالى به لك كنز من كنوز العرفان وتطهيرك
 من كثرات كلها في سائر الاطاليم والبدان لان في هذه الشجره اصل من اصول
 الطلاسم التي احدها الحكما فيما مضى من الزمان وصور واشكل هذه الشجره على
 والاركان وفي المصاحف التي وضعها الكلدانيون واليونان وكذلك جميع الانجار
 التي لها في العالم الصناعي وفي الطلاسم شان واما صفة التدبير الصناعي لهذه
 الشجره فانه لضرر السم في سائر السموم اذا علق في كل مذق ومقام ان يوظف
 منها الازرق والزهر الالبيض لانه ما اخرج نوعان ووردها الاحضر والمايل للبيضا
 والسودا واطراف الاغصان وخدم من الاصول ما يمكن ان يحيد من كل مكان
 ورض الجميع والى عليه مثل السدس من وزنه من ماده السرمان وقطره ما تلطف
 من النيران ورد الغايط ايضا على الحديد الاخضر وكما يقطر كذلك مرار اسبعه
 فانك تصل تدبيره الى الخير من المكانه والرفعه وتبلغ ما تروم من القوة والمنفعه
 ثم ارفع الاتقال برمتها واحمها ناعما والى عليها ٣ امالها من ماده السرمان
 واطبخها بالنار المعتدله اليه في الزجاج حتى ينقص الملتان ثم صفه واعقد

علم الصحيح

فان النافع المانع من احراق كل حاشته ان يحترق من النار وادخل في
الحكم وفي انتكاد الحكم والصابون الغسالة للاسباح والادمان ونفسه
الاسباح والادمان على سائر الاجسام وروها ان عصا من جبل التديين
اذ انجني به الحنا وطلعت من سائر انواع الامراض الحرة والاورام واذ احد
من العصاره نصف دائي وخط بلبن البنت وقطر في العين الموجهه فانه يبرئها
من سائر انواع الامراض والاسقام وشفها من الالام لاسمانه واضب عليها
في مدة يسيرة من الايام فاحفظ يا احمي ما صار الكد من العلم فكون لك شاني
واي شان والسلم ان من شجرة العود يخرج طهره المشكاة وتبين النور والمصباح
ان يكون عصي موسى منها وان تتخذ من اعضاها المفتاح والمفتاح المتخذ منها
اصبع من الاصابع الطوال وفعله في فتح الابواب من العالم الصناعي للانوار العال
فاهم اهرام والله تعالى بكل علم اعلم واحكم واحسن شدة الزجاج وهي تنبت
في السباحات والطرق والحيطان النديه ولها قطبان من ريعه قيل ان الحمره وود
شبه ورق البرشاوشان الذي يسمى شعوا الغول وكوبرة البير الا انه اعرض
وعلى الورق زغب يلزق باليد ويدبح الثياب باللمس وهي من نفع الادويه
لاورام والبواسير ولا مراض الطفل في الانسان اذا عمل من عصارها مرهم
بعض الادهان ويدفع الحمره والجرب المنقرح وسائر الاورام واذ اطرح القليل
من ورقها مع اليسير من الماء القراح في اناء زجاج وفيه شيء من الاساخ وخصف
لها فانه يجلوها ويجعلها نيرة كالمصباح وهذه الخيشة ايضا من بعض الا
سرار والطلاسم واذ اشرب من مائها ١٢ احتقا لمدة ٢٠ امام نفع من الرقان
وفيها اسرار المفتاح الذي يفتح به بابا من نواب العلم الصناعي وشاهد
المصباح ويدبرها منها ولها من عمد خيل لانها كثر وليس بالغليل وكما

تفصيل
على شيخ من اهل الورا

لعين الوحي

واعلم

كررت

في كتاب
الطب

كررت بعطرها عن الجديد حصلت اذن الله تعالى على الفتح المفيد فكرر عليها
التقطير الى اسرات واجمع الالام واستخرج منها الخلاصه الميمه فانها فاضله
ساربه سريه ومن اصل لها وتم له مدبرها على الوجه الاصح فيظهر له من تدبيرها
اثارها في اصلاح المواد وتقريبها وتزويجها ما هو اوضح من الصبح فاشكر مولاك
على ما اولاك من الفتح والسلام واحسن القرع منه العطارديه فالحاجه محبوبه
عليه وسعي شوكم ابراهيم واوراقها عرض شدة عطرة الطعم ولها اغصان
في اعاليها روك مستدرة تحلبه اللون وعروق مستطيله سود في غلط الابا
طيبة الرائحة ولها اصول محوشه الجوز وهي شدة الوجود في غالب البلدان
ولهمها كطعم الجوز الحلو واصلا نافع من الاوجاع وتجلو الاعراض الرديه
للاخلاط الفاسده من الجرب والصدر ومن المعده والبدن والطحال وينفع
من نفخ القارب واذ طبخت في اربعه امثالها من الماء القراح حتى يبقى الربع
وشرب ماها من به شيء من الاورام والبثور فانه يبرئ ويخرج عن بدنه
سائر الاخلاط الفاسده والحمره بل اذن الله تعالى ولقد شاهده من عصا
قبل التدبير حلة الحسد المنسوب لرجل قصيره بالتدريج ١٧
حوا الاله ضها واعلم ان في تدبيرها مفتاح لاهل الصلاح فدبرها
يا احمي كما تقدم ثم شاهد من اسرار افعاها ما الله تعالى به اعلم واحكم واحسن
الديك فانه يثبت بجمل انسان مراض الشام موحث الثوج وهو على ساق عرض
له طول قدر الشبر وازيد غلظ ساعد الطفل حاضر الطعم الى المراءه وعصاره
لحم البقر ونفع في ذنوب الوار الطاعون ونفع حراره الدم والعصره وتقوى
المعده ونفقت الشهوه ويحل من عصيره شراب نافع للامراض الحاره كلها ما خلا
امراض الصدر والفونج واصلاحه بالزنجبيل المر يا وباده السريان واحسن

تفصيل
على شيخ من اهل الورا

واعلم

كررت

تدبيره في العالم الصناعي فيرض ويجعل عليه مثل الربع من وزنه من مادة السران ونظر
ويدير الى اخره والسلام ومن ياتر به قطع خيط الحمرة والسواد من سائر الاجسام
والاجساد وفيه من المفتاح وجود الاصلاح غاية المراد فانهم افهم الفهم **واس**
الكافور هو واحد الاصابع الطوال من المفتاح وقد ذكرنا شجره وبلاده وكيف
يصنع به ونف يستخرج صبغه ونف يصعد في كنا الكبير المسمى بالبرهان في السران
علم الميزان وهو من جملة الصمغ ودهنه هو المطلوب ونذكره في باب الصمغ
في الجملة الاخره في باب النبات في هذا الكتاب والله تعالى هو المرشد للصواب
واما الاطريلان فهو نبات مشهور وهو موجود في سائر اقسام الاراضى و
ارض كنعان وفي بلاد العرب ولم اجده بحصر ومن جملة منافعها انه يبرى من البرص
وهو داجيل وله من المنافع اصل اصبل واداسق منه من برص او لحاق بقعة
الحمية ويقام في الشمس تارة ويحلى اخره اذا نقب فان اماكن البرص في الجلد تبيض
وتصير كالنفاشات وتبقى وتلا ولا تنجو وسيل منها المادة الاصفر والمادة الفا
لم يندهن شئ من الادهان وزول البرص عن هو به باذن الله تعالى مكون الاكوان
وهذا النبات قد جعله الله تعالى من جملة المنافع الداحلة في العالم الصناعي
وتدبيره بمادة السران كما تقدم واستخرج خلاصه كما اعلناك مما ستعلم
فانه فعال في زوال البرص والجذام والامراض العارضة للاجساد والاحسام
في العالم الصناعي ونقربها الى العدد والقسط في الميزان فانهم ذلك والله المستعان
واس عنب الذيب هو عنب الثعلب وهو الكاكيج ومنه ذكر ومنه انش منه
طلم نيوم ومنه طلم بخن وله ورق مثل ورق البادروج وله ثوم مستدير اخضر
واسود ما دام نضجه صار لونه احمر ولا يضر من اكله ولا من استعماله وعصارته
تنفع الحمرة والنملة ضادا وسرا والاورام وتنفع للصبيان المواد في العين وتجره تنفع

عن مائيد البرص

منع

من السران والجبل منه اقوى وموارعة اصناف والجنس منه صنف والمنوم منه
صنف اخر ومنه ما لا يضر اكله ولا مستعمله وهو صنف والمقصود هنا معرفة
تدبيره الخاص بالعالم الصناعي لانه معلوم في الكتب الطبية وسائر اصنافه تدخل
في العالم الصناعي وبعد بمادة السران بالورق والسحق بمقدار الربع من وزنها
ثم تقطر معها العاظم على الجدي مع الحذر من استعمال شئ منه الا في الهنا غده
ولا تستم رائحه ايضا فاذا تم فانه محل ولعقد ونحوه وطاهر وقطع خيطي والسواد
عن سائر الاجسام والاجساد وفيه مفتاح من منافع الاصلاح والسلام **واما**
النبيج فهو النيلة فمنه ما هو مصري اسباني ومنه ما هو جبل ومنه ما هو
هندي وهو اقوى في الصبغ والفعل ومنه لوماني وهو ناسب للصندي والوك
من المصري والمستعمل منه ورقه وله ثلاث قوى الاوله محمله والثانيه مدبله
والثالثه مجففه فيضد لورقه ليجل الاورام والجراحات الصلبة في اول
ظهورها والروحون ضمها ونفع في جميع الاورام والجراحات الندمه والجدي
والمحفه والمأكله ويجعل في المرام والقبروطي فينفع من هذه الاشياء ايضا
ويقع في الطحال فماددا **واما** تدبيره في العالم الصناعي فهو خذ الورق حيا
كان او البص وعادة السران سحق ثم بعن لآرام لم تقطرها اهتمام واستخرج
مع جميع الخلاصه كما تقدم فانه ينفع به في اصلاح المواد الاصليه الصناعيه
من اجساد واجسام وادواح فانهم لانه مفتاح من جملة منافع الاصلاح والله
تعالى اعلم واحكم ويصنع منه طلم مشهور للزهره وعطارد اذا احتسبها
فانهم ما ذكرناه من السر العظم **واما** الكرمه البيضاء هي الفاسراو
بالفارسيه بدار حسان ولها ورق وخيوط وانصاف تطف على ما يقارن
من النبات في كل اوان ولها ثمر احمر كالعناب تد ولا تضاد اكلها الانسان

الحكم

عن مائيد البرص

وفي هذا النبات قوة الجلاء والتجفيف والتلطيف ويشفي من ورم الحمار ونظم
 بالسق والضاد وما شرب من عصارة الاصل والورق واما الثمر فيستعمله الدانق
 لحلق الشعر من الجلود واما قلوب هذا النبات فهي بطيخ وتوكل وسهل البطل وتدر
 البول وجميع ما فيه اذ اذق واعتصر وطبخ بدهن وموم فانه يصبر مرها يشفي
 من الفروج ونذهب الكلف والترايل ونفع من البواسير ونفحة الاورام كحار
 ونحو العظام ويضمض كل يوم من عصارة الاصول والورق مثقالين فانه ينفع
 من الصرع والعالج والسدد وناشه الاحمى وقتل الجفن وسفع الجرب وعصارة
 تنقي الاخطا الفاسدة من المعده والآن فقد اعلمناك بآثار هذا النبات من قبل
 التثيرة منافع الطب في الانسان **وا** منافع من قبل التثيرة في العالم الصا
 فان عصارة ثمره من الاصول والورق لعقد ٢١ له وشده ٢١ له
 ١٦ له وتنقيها **وا** ثمره من بعد التثيرة فانه يوحذ من حصوله الغضه
 الطرية ومن اغصانه وعناقيد مقدار ما تريد وترضه رضا جيدا في جرن من حجر
 ويضيف له بعد رضه قدر الربع من وزنه من ماده السولان وتحتي منه القرم
 ان صفها وتقطر صومكره كما تقدم وتخرج خلاصه كما اعلمناك من كل سر
 خفي وبهم فاذا صار الماكلة فانيسق والمخ كما تعلم فاذا خرج المالح لا يحتاج اليه من
 الصواب المستعمله في علم التثيرة لاركان فانه يدخلها الى العمل السريع من اسرار علم
 الميزان واما الماد اخره فانه مفتاح لما روي عنه من التثيرة والاصلاح فانهم
 اهم وانه تعالى كل علم اعلم واحكم **وا** الكرمه السوداء هي معروفة
 ونشأ به البياض في العروق والتعلق والفرق بينهما ان عنقها ناسود
 بعد الخضرة وكما هو اصلها اسود وفعالها وتأثيراتها كالكرمه ايضا لاختلاف
 بينهما بل هذه اقوى وكذلك فعالها وفعالها وتثيرة في العالم الصناعي

فانعمه

فانعمه وانما هي معينه على اظهار الالاصباغ في الحمره فيستعمل في اعمال البياض
 وهذه في اعمال الحمره والصفره والسلم **وا** البلاب وهذا البلاب ايضا
 سحلو على ما قد ربه لكن له نوار يقع اسف متعلق فاذام نضجه فخرج من غلفه حب صغير
 احمر واسود فاذا اخذ الانسان عصارة ورقه نصف رطل مع او قنتين من السكر فانه
 سهل الحمار الاصفر ونفع من القولنج الحار وضعف فعله اذا طبخ على النار فلا يستعمل
 في العالم الصناعي منه الا العصارة من غير تدبير النار فانهم هذه الاسرار وعصا
 نافع في مداواة الاحساد والاجسام على طريق التقرب لاني الامر الحام ومن نباتات
 نوع اخر له لبين كلب اليبوع وهو ردي قتال وهو من حمله اليبوعات السبعة في الاعا
 والتداير والافعال وقد دون في نبات المخرج افعال اليبوعات وتدابيرها فلما
 تقدم فانهم اهم **واعلم** ان عطار يسمى اللولب المانج ولد الجميع ما ذكرناه
 له من النبات فان منه المانج الذي مانج الاشيا الحارة ومنه المانج الذي مانج
 الاشيا الباردة وفيه المعتدل الذي مانج الاشيا المعتدله ومنه ما ينفع بالمقا
 ومنه ما يفعل بالمائله وقد اضمنا في اسرارها ما يتدلى به العالم اللبيب في النفايح
 الذي يحصل بها الفتح القريب وما يوشى الاباء عليه فوكلت والبه انيب

بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فقد
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ما رزقنا من العلم

ورأى ان الافراح فيما يتعلق بالصناعة الالهيه من علوم المفتاح واذكر في هذه
 الجمله مما في العلم المفيد من اسرار الدنيا المتعلقة **بالقمر** وما فيه من مفاتيح اصباح
 والدمر **واقول** انه لما كان القمر ناقل الانوار وكاشف الاسرار وفاعل الاختصار
 واية الليل والنهار فزعم من ذلك ان طعمه الاصل يميل الى البروده والوطوبه بوجه
 انه يلبى ونوراني والنوراني غير محترق وانما حقيقه النور اساطع بياض تلالا

البرود

ومن لازم لوز البياض الرطوبة فاداسار في البروج واتصل بالكوالب او كان خل السير
تغير فتغير طبايعه بالنسبة للبروج والمزلة او الدرجة او الكوكب السيار والكوكب
الثابت فلو لم من ذلك ان يكون له الاختلاط والامتزاج ايضا وفيه طبيعة من طرفة
عطار اذا خلطه او مزجه وكذلك فيه طبيعة من طبيعة الزهره ايضا وفيه
ايضا طبيعة من طبيعة الشمس وكذلك من طبيعة المشتري والمريخ وزحل ومن اجل
هذه النسب والاضافات كان حسده الذي هو القمر المارجه بسائر الاجساد وادا
كانت الاجساد او كونه مطردة كما ملة النطير فانه خالطها في نار ايبوك ثم مازجا
بصناعة الميزان فان الربيع المنسوب لعطار مازج ايضا بعد الاختلاط ونسب
ايضا لشرط الارتباط وسذكر في السفر الثاني من هذا الكتاب ما يتعلق بنسبه الاختلاط
وما الفرق بين نسبه الاختلاط ونسبه الارتباط وما الفرق بين نسبه الارتباط
ونسبه المزاج الحق بالميزان وما الفرق بين نسبه اصابع المفتاح وبين ابواب
العالم الصناعي والارتباط والامتزاج والاختلاط وبالله المستعان **وحث**
قريرنا لذلك ما علم ان القمر مازج وخالط جميع اجزا الغلب والكواكب على اختلاف
سيره في الشهر الواحد ولهذا سبب الله من النبات مفردات باردة رطبة
وحارة رطبة وباردة يابسه وحارة يابسه لعملها في العالم الصناعي ما يجب
عمله باذن الله تعالى ولا حول ولا قوة الا بالله ويستغفر الله من كل ذنب علمه الله
ولم تتعرض في هذه الاسرار التي علمها الله الا ليقنع لها من عباد الله من
الامناء ورغبنا له في النصيحة ليكون من اهل الفلاح والصيانة وحسبنا الله والاعتماد
على الله وثائقه بالله فاذ اطفرت مفتاح من مقامات الخيرات فاحمد الله واشكر
على خزال نعم الله واحسن العباد الله تدخر الاجور وجزل الثواب عند الله ولم
عليها وعلى عباد الله الصالحين ونسئل الله حسن المعونه منه ولطفه امين **ثم اقول**
ان

ان من لبا ت المنسوب لسم الدنيا والفلا الاول ولوكبه القمر الهند با وبنر القفوف
والبنج والسيكون وكثره ابيد التي هي البرشاوشان والردا والراكي والد
والدلب والجود والحمض والخرق والطبيب والكرنب والبنمون والمنا
والنيوفرو والبشمن والقرع والقش والخيار والشعير والسليم وشجرة ابي
والخلاف والخرنوب والجناري والخبث والخط والختناش والغيرا والفا
والغاليون والغاليش والفلوكش والغاريون الجملة اسم حفرة اندرها على هي
النفصيل وحسبنا الله ونعم الوكيل **فاما الهند با** فهي شجرة القمر على الاطلاق
وتتم قنوه وزبادة وتنقص نقصانه وتتغير من اجسام في احتراجه وانما عدما
وتنقصها اذا كان القمر في كاله وفيها طمس من طمسات القوم اذا كان القمر في شرده و
مصل بالزهره واذا كان القمر كذلك فيبتدى تدبيرها واستعمالها فيها اختبرت
من الافعال الملايحه والادوية والاغذية واعلم ان الهند با صنفان برى وسقا
والبرى اعرض ورطاب من الستاني وهو في الفعل واذا لم يوجد البرى فيستعمل
الستاني ولكن ميزان الستاني في البروده والرطوبة اكثر من البرى وازج وميزان
البرى في القوة والنفوذ اقوي وهو تقوى المعده وينفع من سعال الهوام اذا
اكل وشرب ما وده من باب المقابلة والاختلاط بصدارة تنفع في الشاوه على العين
وتنفع من حمى الربع ومن الاستسقا واذا اعقر ما وده وصب عليه الزيت وبشر به
الاسنان طانه يخلص من ضرر الادوية القتاله طانه باذن الله تعالى ويعقب بعد
ذلك في المزاج صلاحا تاما واذا شرب ما اصله نفع من منش الاطاعي ووسع
العقرب والزنبور ولبسه يجلو البياض من العين فانظر ما اعظم هذا الدواء
وانفعه في الماشله وفي المعامله ايضا واعتد لها في اعمالك تصب الحق ان
سأله تعالى وامسأله في العالم الصناعي ويدبره فانه ولا بد ان يخالط

معو ما ينفع منه وينفع

والاستسقا

معو ما يجلو البياض من

سورة البقرة

ماده السران لتسرى هذه كالتسرى في الانسان واذا سرت منه اظهرت الافراح
وحسنت الالوان والملت كل منظر في كل عيان صوحته منه مقدار اجد اذا كان
في شرفه في روح التوراني بيته الذي هو السرطان بشرط الصلاح كحاله والسلامة
من الخسوس والاصال بالسعود فيد رجبيند بما يليق به كما يقول واعلم ان جميع
مبادي هذه الصناعات مختلفة بحسب الفلك والكمالات السبعة ولا بد من
المبادي الصناعية من الشروط والارتباعات الفلكية وصلاح النصب في
حالا ابتدا وهو دليل على بلوغ الغاية وحصول العرض في الدنيا واما كم اياك
والخالفه والاعترار وان بدا في شئ من اعمالك وانقرت منس او تكون الضبط
منحوسه غير مناسبه فالك ولو حلت العلم على وجه المصنفه فلا بد وان عرض
لك ما يبطل عليك عملك وبعائث عليك فسادا في ذاك وبالك وقد وقعت
التجارب في ذلك على عاقب الزمان فظنا من ذلك ان هذا من آثار القدرة
الالهيه ومن شون الرحمان واقول ان العمل اذا كان فنا سبب الكوكب
او في شئ من لوازم ذلك الكواكب من المفردات من حيوان او معدن او نبات
فيجب عليك ان تكون الوقت المبداه في اوقات صلاح ذلك الكوكب ايضا
فان صلاح الوقت طمس الصلاح واية لحصول المفتاح وعلامة التأييد
من الكرم الفتح واما فساد الوقت فهو طمس الضاد والتعوق للمعا
والعناد وظهور العواقب وقيام الاضداد وفساد الوصول وعدم الحصول
وعدم الوصول وعلامات الخمول نسأل الله العفو والعافيه من الخف لان وفي
اسباب المنع والحرمان وان يبلغنا ما نرود من الوصول وعام الرسول وبلغ
الماحول محمد واله اجمعين ثم نقول في تدبير الهند ما ان رضى رضا
وخاله بقدر السدس من ماده السران ومودع الانا للتقطير وتفصل

منها

منها الما وتكرمع اضافه السادس من ماده السران في كرمه فان انقرت نسبة النور في
الشمس كره بعد كره وربع الما المقطر عند تمام ولد الما الخ يستخرج من الانتقال
بماده السران ثم شبع بالما ورفع وكتب عليه اسمه لوقت الحاجة يستعمل فيه
ويوضع فان في هذا التدبير الحكيم مفتاح عظيم واصلاح جميل وعمل جليل ويد
به الجواهر التي فيها الاضراق مع الاحراق والمطف كل مزاج في كل علاج واعني
على الاتحاد وعلى بلوغ المراد ومنها العلاجات التي تحصلها الصحة في الاجسام
فانهم اهتموا بالبريطونا فانه يستعمل منه بزرز فانه يلعب في الما
تظهر منه رطوبه غرايه مجده لما برجرجه ربيقيه والمستعمل منه للتبريد
وزن درهم مع الما السكر صيحيا ملحا في الما ويخذ من الاكثار منه فانه ركا
قتل واما حقه فهو طائل لا محاله وسفع من الاورام الكاره صا د اومع الادها
اللطيفه ايضا واما فعله في العالم الصناعي وتدبيره فانه يوحذ من
لعايه اعني منه ما يمكن وتصرب في مثليه من ماده السران باذا انظر
وكيف يصا فانه سر امثاله لم يودع البعض لا امام ثم يحمل امثاله مثله
ويضرب ثم يقطر سرد الما في التفل لامرات فانه يخرج منه ما رضى عجيب
له محل جميل في الاسراج ومحلله ايضا ملحي الاصلاح وكحد بدفعه ايضا
في الاجسام فانه يهضم على الاتصال بنور الكمال والهام باذن الله تعالى
والسلم واما كل من البنج المنوع والسبكران فان الحكماء اعتمدوها
واعتمدوا تدبيرها با وضاع والوان لما بر وونه منها من الاعمال البهلاسم
ومن المودعات تقوية لكل قايه السلام من الاعداء والخلاص من الخطايم
وتتبع الفرض والمراد من الاعداء والاضداد واما تدبير هذه الاكيا
في العالم الصناعي فاما بمصدها روالا لاضراق والاحراق من الاشياء

وقصد بها تحييد الاواني وعقدتها وتثبيتها ونصرفها في شيا وبالمقصود في الصنعة
مبنى على التماثيل هذه القواعد الصحيحة وتليسا واعلم ان من انواع البنج ما يعلو
على ساق وشجر وله ورق مغار وزهرا صف ومنه ما هو كزهر وله زهر ازر
ومنه ما له ورق كسار وهو لا يعلو عن الارض فوق شجر وله زهر اصفر وازرق
ايضا **وا** السلكان وهو نبات يعلو وله اصول وانا بديب طواله مثل انا بديب
الغصن بحرفة لينه واذ اتم علوها فوق قامة الانسان ويصير لها شعب
واكليل وزهرا سما بخوفي وسارب الثبت اكليله فاذا طفرت باى مفرد كان
من انواع البنج والسلكان فوضه جيدا وصف له بقدر الربع من وزنه من
مادة السرمان ثم قطره واجعل الماء على الحديد في التكرار لا مرارم استخراج الملح
عنت واما ان شئت رحت فتنام يوما من اليوم الى ايام وانما يعمل منه البنج المنج
بالشم المنوم القوم والاستغراق العظيم فيخلص الانسان من الاسر والموان و
بلوغ الغرض من اى كاي كان **واما** فعله في العالم الصناعي بعد التدبير نقد
ذكرناه في ولا الكلام فتدبره ان كنت تفهم والسلم **واما** الكبرة البير التي هي
البرشاوشان وهي مشهورة الصفات موجودة في غالب الاماكن وفي كل الاوقات
ولها اصل لا ينتفع به وليس لها زهر ولا ثم وهي يطبخ بالماء العذب الى ان يخرج الماء
واسقى منه لصاحب لبوب واليرقان ووجع الطحال وعسر البول وقتل الحصى
والحجارة من الكلى والمثانة وينفع من عيش الهوام وفيه فوائد عديدة واعمال
في الطب مفيدة واما تدبيرها لما مراد منها في العالم الصناعي فيرضى كل
ذكرنا وخطها قدر الربع من وزنها من مادة السرمان لانها من سر المقتاح
الاصلي في ابيان وبعض الايام ثم تقطر ويكرر ويفعلها من الفعل ما تقدم
في التدبير المحكم فصل ولعقد ويظهر ويظهر ويحلو القندي ويفسل ويقرب
ويسهل

ويسهل ويغمد ويعدل فانهم هذا العلم واشتد الله تعالى على هذه النفوس
واعتمد على القوى لعاد ان نجو الى الله تعالى يطلب بسم الله تعالى كل شيء علم
واما الدرادر هو حجر البق الذي هو البعض لان لها القاع تنفتح كالرمان وتنفتح
فتخرج منها العوض وهي من الاسجار العظام الكبار وتوجد بالغرب والاشام
وفي هذه الشجرة منافع كثيرة غليظة ولها قوة العض وقوة الجلامع
وورقها رخا وهما سفع من عسر الجلد ضار مع الخل وتنفع لهم بعملهم
من به ضرب مولد فانه يدله فنادا ويرى من الجرب المنقح واذ اربط
المورق على الجراحة العظمية وطبخ الاصل مع الورق اذا صب على العظام
المتحسرة فانه يدبها ويحميها وعصارة الورق تنفع ورم الاذن بالتقطير
فيما فائده وتخلط بالعسل ويكتحل بها فبترى من الغشاوه التي على البصر
ونشر هذه الشجرة اذا طبخ بعد رضه بالخل ويطبخ على البرص اذهب
واما تدبيره في العالم الصناعي ومنافعها في كل احوال فانهم ان
تدبيره مثل ما ذكرنا بمادة السرمان التي هي ممازجه لروح الانسان فوضه واد
عليه مثلا الربع من وزنه وعفته لا ايام ثم استقطره وكره لا مرات في لا
ايام ثم استخراج منه الملح كما قد مر في الكلام ثم افعل به ما تريد من الاعمال
الدرام فهو لعقد الارواح بما فيه من التبييض ويجلو الاجسام بما فيه من النور
والجلاية والروحانية الطارده للساقة المدنسة الخلية ولين الصعب وشد
الرخو ويرى من القشور ومنه انار حسنة ومفتاح في اعلاء نور معلوق مصبا
فانهم انهم **واما** الدب هو من جملة الاشجار الكبار العظام وخشبها
ثقيل رزس رى فيه اذا صل خطوط لابعه بعضها في بعض ما بين باض وحمرا
وصفر وورقة مشرف مثل ورق الكرم وعوده ابيض الى الحمرة وتشوره رخوة

ومها عفوصه شديده تدبغ بها الجلود وقشور اصله غليظ احمر وله نور يلمع
 صغير متخلخل الاجزاء اصفر وله جو روجب احمر اغبر الى الصفرة تقارب حب
 الخروب وينبت في اودية الشام واوديه بلاد الغرب وعلى شطوط الانهار
 ويعمل من ورقه ضماد على الركبتين لوارصتين فينفعهما نفعاً بيناً وان طمخ شئ من
 الخبز والحق في الخل وتضمض به اللسان ازال وجع اللسان وقواها وسد
 ياذن الله تعالى وان صنع منه مرهم مع الشمع نفع من الجراحات والنقاظات من حرق
 النار واعلم ان القبار متعلق ويطبق ما وراق هذه الشجره بمحذر منه فلا
 يستنشقه ابداً فانه يضر بقصبه الریه ويخشنها ويقطع الصوت والنفث
 الصافي ويحدث السحوخه في الكلام ويضر السمع والبصر ايضا ان وقع منه شئ
 في العين والاذن و**الحملة** في الملاح من غبارها فيسد الانف بقتل ما يولد
 به من نوزا وبفسج ويعمل في الاذن ايضا في الصاخن القطر ايضا وقطعاً لورق
 ويلقى في الماء العذله ويميل بوجهه عنه لئلا يصل غبارها الى العينين ويغسل الو
 وجيند سهل الانسان من تشوره وبخاره ووارت اهل الشام يعطون الشجره
 من اصلها ويلقونها في الماء لئلا تخلو قه باقرب من الماء على شطوط الانهار فيقول
 حينئذ القبار المتعلق لها وبارقاً سريعاً واحمد خله في العالم الصناعي
 وتد **ببره** فيدبر مادة السريان كما تقدم في الدردار فاذا انتهى فيرى
 منه مفتاحاً جليلاً من المعانيج الكبار ومنه اعمال نظير التجربة والفعال من عقد
 وحل وصلاح من الاحساد والارواح والسلام و**الرادى** هو شجر
 عظيم له ورق مستدبر لمس وله زهر احمر غمق الحمره يظهر في الربيع قبل
 خروج الورق وسكف على الاغصان من ولها الى اخرها ثم ينقذ الزهر على
 هيئة الخروب صغيراً على قدر الاصبع ومنها حب عسى الشكل خمرى اللون
 وزهره

وزهره هذه الشجره تخر الانبذه وتشتد بها السكر اذا وضع فيها وزهره
 يوكل ايضا ويسعمله مادام غصا وهو طيب الرائحة ومنه نوع من القصب والمراة
 والحرافه واذا شرب منه وزن درهمين مع السكر نفع من البواسير واذا طمخ
 وحل في مائه جفها ورد المقعده الباردة ومساله مع العسل اذا استعمل
 فانه يقتل الدود والحشرات من الجوف وطين الصلابات جدا وسد الراس
 وسفع من المسموم والاصوب باللسان لا يشربه ابداً لان غالب لافحه لا تخله
 لانه ربما يؤثر في شربه وارو هذا بان وشنج في الامعاء وينشف لبصاق
 وسهل حركة اللسان وانما ينفع به من الخارج ان شا الله تعالى واحمد **تدبره**
 في العالم الصناعي ما غايد برامض مادة السريان من اوله الى حين تمامه وكما
 في استخراج خلاصته في التفصيل وهي مقاح اصيل ولها فعل جميل ويستعمل في
 التليين والتحليل ويصلح الزهره والمرنج وطين الصلابات كلها حتى البلور والرجاج
 والقطام وفيها خلاصه ومحاسن وفي امارها امات وغرائب فافهم ما نقول واعلم
 به نقول الى ما يحب والام و**الدلاع** هو الطبخ الهندى المعروف
 بمصر بالصيفى وهو بارد رطب قمرى ويسعمل في الغدا والتبريد و**الاصا**
 في العالم الصناعي منه من الاعمال ان يصور الطبخه التي كانها قربة من المسان
 وعمل فيها حب الدرع من وزها من القلى والعاسول الطرى وزهر الاشنة
 وتترك في انيه واسعه ويغلى مدة ٣ ايام ثم تطبخ في قدر من القمار او
 البرام ٣ ساعات على نار لطيفة وتترك حتى تهرى ويصفى عنها الماء ويغلى
 صمغ العلقه ويعقد لها نافعاً في الصوائف والفسول والمليينات والمبيضا
 وفي قلع السواد من الارواح والاحساد فافهم والله تعالى بكل علم اعلم
 واحكم و**الجوز** نصفان فالاول منه طعمه هو الجوز الشامى المشهور والسا

على تدبير الطبخ الاخضر
 صابون

منها وهو الجوهر الروحي واذا شرب الانسان من قشرها بما كان وزنه مثقال نفع من
 عرق النساء ويؤخذ من برد اذا تبت ورقه ويدق ويخلط بالكحل ويخلط به للغشاء وفي العين
 وصنع الجوهر الروحي هو انكرها والجوهر الروحي ورقها من بحري وورد كما ذهب والمذاق
 منها في العالم الصناعي الذهب والتمر والورق والمخاض من جمل فخلق عليه من مادة
 السريان من الرزق من وزنه ثم بعض من ايام ثم يعطى سار بطيخة الى ان يخرج الما
 برمتة فاذا بدا الدهن يخرج فيتميز بغير وفود الى ان يبرد ما في القرع من النخل ويجعل
 لانفسها من الحديد ويعاد عليه الما القاطر عن الاول ثم يقطر قطرة واحدة من
 فقطم يعاد على الاقل ما ينديها من مادة السريان ايضا وسمي ورفق وفيه
 اعمال لطيفة في العالم الصناعي من الاصلاح للاجسام والارواح باذن الله
 تعالى الذي علمهم افهم والله تعالى بكل علم اعلم واحكم **واصل**
 الحاضر ما نه ذبت في الاجسام تشبه لسان الحمل وله ساق احمر وله ثمر في شعب
 اعلا ساقه حريف حامض وله قوة محله ومنحبه رادعه وزنه فيه قبض
 وسنفي قروح الامعا ومن استطلاق السطح المزمن والغثيان والسعة العقرب
 وان شربه احد وتسعته عقرب بعد شربه لم يؤثر فيه السعة واصوله اذا
 فانه يبرى من الجرب المتقح والقواني والداحس ويفسر الاطفا والحمك وقبح
 الاسنان واذا طخت بمادة السريان فانه تنفع من به الخنازير والاورام ومن
 الم الطحال ضادا ويسقي منه لليرقان وتفتت الحصا من لثانه وفيه طعم اذا
 حلت المراه من زهره في خرقه على عضوها وموتعت لم تحل مادام عليها **واصل**
 تاثيره بعد تدبيره في العالم الصناعي فانه مرض جيد ويخلط بقدر اللثان
 وزنه من مادة السريان ويدخل العفن مدة ثمانية ايام ثم يقطر ويكرر عليه
 التقطير سارا الجديد بالتمام ثم يستخرج منه طعمه كما قد خفي في التدبير لغيره

على منافع الحاضر
 لقروح الامعا واستطلاق
 البطن المزمن والغثيان
 وسنفي القروح
 والاورام والحكم ووضع الاسنان
 والخنزير والاورام والطحال
 واليرقان وتفتت الحصا
 وعدم الجرب

من النبات في مياه المقطر منه ثم يشبع به وفود ثم امره وقد صار له من القوة ما
 تظهر به الا وساخ والادناس عن الارواح المعدنية والاجسام ومنشد
 الرخو ولبس الصلب ويحسن الالوان ويصلح الاجساد ويقرها من الخيزان
 وحل ويعقد ومنه ايات بينات سبحانه من ودع النبات اسرار هذه الايات
واصل الطوقا هي من الاشجار المعروفة ولها ثمر شبيه بالعنق وهو
 برى وبستاني والبستاني من اصناف خمسة صنف له ورق كورق السرو ومنه
 صنف لطف وله وردا بيض يميل الى الحمرة في عناقيد يخرج عليه الزاير من النخل
 وصنف اخر يكون عليه ورد ويعقد على اغصانه حبا كالشهد الخ اخر يضرب
 الى الحمرة يصنع به الثياب صبغا احمر لا ينسلخ عنها ومنه صنف رابع كبير وهو
 الاثر ومنه قوة التجفيف والسقطيع للاخلاق الغليظة والجلاليد ونفع الحمال
 الصلب واذا طبخ ورقه واصوله وقصبا نه بالخل وبمادة السريان نفع من وجع
 الاسنان ونقاها وحفظها واصح الله وشدها وجوها ويحرك بها البدن
 في الحمام فيزله مادة الفل والصبان ورماده المحترق اذا در على القروح جمعها
واما تدبيره في العالم الصناعي فانه يبرى من مرضه وورقه وعروقه الطاف
 ايضا بالمرض ونضا فانه الرابع من مادة السريان وبعض الامام ثم يقطر ويكرر
 على الحديد لامرات تمام ثم يستخرج الملح من بعد استخراج الدهن الجليل الصبيغ فاذا
 تم له التدبير فاصنع به ما شئت من الاصلاح في سائر الاجسام والاجساد والا
 وحل واعقد وطهر وتبت واصنع به وحرره وقرب كل بعيد من المنان فافهم
 ما نقول والله المستعان **واصل** الطوب فهو يترك ويحرق ويحرق في قوى
 فعلا من الزهر فيجفف ويحل منه ضادا ما فاع طبع الاورام الحارة واذا غلى في الزيت
 فانه يلبس الاعصاب باذن الله تعالى **واصل** تدبيره في العالم الصناعي مادة السريان

على ما ينفع
 من
 رواج

بعد جفيفه كما تقدم وعالج به الاحسام الحارة الصلبة فيلنفا ويطهرها وطرطها
 وعز الجوامها ويطهرها فافهم **واما** الكرب فهو عدة انواع وفيه قوة التجفيف
 اذا اكل واذا وضع من خارج ويدخل الحراحت وسقى من القروح الجنبية والاورام
 الصلبة التي يعسر علاجها وسقى من الحمرة ومن البثور من النمل ويجلو الجلا اللطيف
 ويسرى من الحلة التي يتقشر منها الجلد واذا شرب بزره قبل السدود وعصارته اذا
 خلطت بمادة السريان وشربت نفعت من لسعة الافعى واذا خلطت بدقيق الطلبة و
 ضا دافنا تنفع من النقرس ووجع المفاصل والقروح الوسخة العتيقة واذا تسحق
 الانسان بعصارته نقي الواس من الرطوبات الفضيلة واذا طبخ بالمال والعسل
 وجعل ضادا فانه ينفع من الاسكحة ومن القروح الجنبية واذا اكل المطبوخ من ورقه
 بالخل نفعه والكرب لبرى قوى فعلا من الكرب البستاني واما تدبيره في العالم
 الصناعي فان تدبيره يقوى قواه ويجدد في كسفياته قوى زايده وينفذ افعاله
 باذن الله تعالى فاذا اردت تدبيره فخذ من ورقه الغض الطرى فوضه رضا فويا
 ونجسه بمادة السريان وقطره ورد القاطر على الورق الجدي المروض وقطره وافعل
 ذلك لاسمات ثم استخرج منه في الماء القاطر منه كما علمت وفي مادة السريان ثم ارفعه
 للعلاج والاصلاح الاصادوسا لاجسام والارواح وفيه يا اخي مفتاح
 مبارك واي مفتاح والسلام **واما** السمون فيستعمل في بعض الاطعمة وفي اطفال
 له بالمعدة ومن اكثر من اكل الطعام مما لا يمتص من الحلى والنافع ومن
 افساد الاحشا وهو نفاوم السموم مخلوفا وغير مخلو فيستعمل وجلون المعدة
 ابطن وهو بعض كمالا خالطه من يوم الى سايام واما تدبيره في العالم الصناعي
 فيعصر منه الماء ويجعل فيه مثل وزنه من ملح الطعام المصفى من الادران ويعقن في
 الزل سايام ثم يقطر بالعلقه فاذا افرغ في شئ منه القوي بعد ان يذاب في مغر

على ما ينبغي الدارس من
 الرطوبات الفضيلة

على من يضع السموم

حديث

تدبيره بحليه بالنار اللطيفة وكسر عليه العظم ارا عديده فانه يزل احترقة واذا
 اردت تمام تدبيره فرض قشره رضا جيدا وعقنه بالخل المصفى بقدر الربع من
 وزنه وافضله له الماء المعصر منه وادخل به الله النقطير واستقطره بالنار البنية
 حتى سمطع المطر من رده ورد الماء على النفل وقطره ٣ مرات وفي الرابعة تشيع
 النار قليلا قليلا حتى تقطر منه الدهن صافيا ثم استخرج الملح من تنقل الماء القرا
 وسحق كما تقدم وقدم عمله وهو مفتاح لمن يريد الاصلاح واي اصلاح ووضف
 للصوابين المحكم من الحلة فافهم دلالة تقربا لهنه وان اردت السمون ان يعمل اللولو
 الجار من صفار الالبى فقطر ما السمون المصفى بالعلقه بالنار اللطيفة في الله النقطير
 واستحق صفار الالبى ها ون من الفضة او من الزجاج ثم اغمرها بالسمون المصفى فانه
 ينحل في آايام او اكثر فاذا صار مثل العجين فصب عليه واغمره في الماء القراح ٥
 واغليه على نار لطيفة واتركه على نار لطيفة حتى يترك جيدا وصف ما عندك ليزول
 منه الجوضه وكسر الفعل مرارا حتى لا يبقى فيه اثر الخصى اصلا ويصير كالعجين
 خصبه بعلقة من الفضة ودوره كالحص او كما تريد من اصناف جب الجوهر
 ومثل البندق واكبر واتقنه لشعر الخنزير او شريط من الذهب ووزنه وعلم
 في الظل ووقته من الغبار حتى يحف فاصقله عند تمام جفافه شئ من الطلق المحلول
 وحفقه واجعله في خوف الحوت بعد ان يجعله في عجين واشوه فاذا استوى في
 الحوت في الفرس فتركه حتى يبرد واستخرج منه الجوهر فان داسه كما تريد في
 الانقصاد والانضقاد والاصقله ناسا بالطين المحلول وحفقه وارده في بطن
 الحوت بعد ان يجعله في عجين من دقيق الشعير واشق وكسر عليه العمل حتى ترى ما
 تحب واعلم ان حلال اللولو الصغار بالزئبق المحلول كان قوى والخراسه اكبر
 الله اكبر فافهم انهم لعل ان تفوز من الله عز وجل بعلم عالم تكن تعلم **واما**

على من يضع السموم

النتار فنباته يشبه نبات الكتان وهو مشهور في بلاد المغرب في كثير من البلاد
وعلى ورقة رطوبه لزجة وله زهر ابيض ولم صغير يشبه حب لاس الاستداره
اخضر ثم يحمر ويشتره صلبا احمر سود وداخله ابيض وفي حمله ما يعالج به البرص
والقواني والجرب والقروح وفي حبه وورقه الاسهل للاخلط الفاسده ولا تقدر
علي تناوله الا مقيد باصلاح وقد تركنا ذكر اصلاحه خشية على مستعمله لانه
دوا قتال ويضر بالاوعاء وتركنا ذكره من الاقدام عليه واما تدبيره في العالم
الصناعي فما يصليح بعد رضه مادة السران بقدر الربع من وزنه وكرر التقطير
عليه مع اعاده الماء على الحديد لمرات ثم يستخرج منه الملح المفيد من الانتقال
في اصلاح الاجساد الناقصة وفي اخراج او ساخا وتخليصها من الاعلال ويدبر
الاجسام والارواح بتدبير اصلاح بما في هذا المفتاح فانهم اقاموا والسلام
واما النيلوفر والبشمن فثلاثة اصناف منه ما زهره اصفر ومنه ما زهره
اسماجوني وازرق والبشمن زهره ابيض ومن طبع هذه الاصناف التبريد
من الاورام ونثره استعمال الماء المقطر منه بضر بالني ونفسد آلة الجماع ومنع من الوقا
ومنه ما يعمل في المراهق واجامد الدين والمبرد للاحساد واما تدبيره في العالم
الصناعي على انفراد فضعيف واما بالتركيب العجيب فيرض ما يمكن منه في
بقدر الربع منه من الملح المصفي وبقدر الربع منه من العباب لاسن وبقدر الربع
منه من الطرون وبقدر الربع من مادة السريان وبعض الامام ثم يقطر ويكرر
القاطر على ماء يقطر لمرات ثم يستخرج الملح من التفل فانه بهذا التدبير يستفيد
الاصلاح لسائر الاجسام والارواح لان منه سر من اسرار المفتاح والسلام
واما القرع الذي هو القطن المذكور في القوان المبين وفيه منافع كثيرة
ومضار الجرب ودين واصلاحه الاكل باللحم والادهان واذا اتخن ما زهره اذهب

الرمه

الرمه الحار ويشتر القرع اليابس اذا احرق ودم على الدم المنبعث قطعه واذا احرق
وكنى وتحنخل وطلى به على البرص نفع منه واذا تورمت القرع عند انتمائها من راسها
وحشي جوفها من خبث الحديده وترد قوارقها بعد ان تخلصوا ثم ترك مدة ثم
على مع لومام تقطف وتخرج جميع ما في خشوها ويعصر منه الماء الاسود تحت
تلا رجا به فيخرج هذا الماء الحما ويحطب به الشعر فانه يسوده ويحسسه ويبعد
نضوله وربما نقى في احواله فضيحه مدة سنة واما تدبيره في العالم الصنا
عمرده فضعيف واما بالاضافة ففيه الاصلاح للزجاجة السبعة ولسا بالاملا
وكل رجع الى اصله في الاصلاح فتأخذ منه ما اردت من الورق وترضه بورة
وباطنه وظاهره مع برره رضا جيدا ويضيف له من اي الزجاجة شئت او اي الا
ملاح شئت مقدار الربع من وزنه ويعضنه لايام ثم يطره وترد ما قطر على ماء يقطر
لآحرات حتى يسوعب منه الماء الصافي مفردة والصبيغ او الدهن ان كان مفردة الصا
فاذا احترقت الانتقال وجفت فتستخرج منها املاحا بالماء القراح وقد ظفرت
ما دبرت مفتاح تتوصل به الى علاج الاجساد والارواح وكل مدبر من هذه
الاشيا نسبته وميزان في الاصلاح فينقذ لكل ما نقول لعل ان سلغ الى درجات
الغول والسلم واما القنقا والخيار فهما مناسبان للقرع في الطبع ولد في تندر
الاختيار والاحصاء والاختبار واما الشعير فهو من الاركان قرض رضا
محكما ويخلط مثل وزنه من مادة السريان ويودع الشعير لايام فيكتسب
التحليل والقوه والغليان فيودع جيد في انا التقطير ويقطر ويرد القاهر على
التفل ويكرر لمرات ثم يستخرج الملح من التفل كما تقدم وقد ظفرت بمفتاح فيه
منافع واصلاح والسلام عينا ويلي من نعيم اللام واما الشليم فهو المسمى
بالزويوان وهو معروف في مكان وله خلط بالخطه او بالشعير فينوم ويسدر

وله منافع طيبة للقوى والحرب في الاضده **وا** تدبيره في العالم الصناعي كما
يقدم بمادة السربان في الشعير وفي عمله مفتاح كبير وفعل خطير فافهم **واما**
متجسده في ماكن هي الغاسول النبطي وينبت في النلال ومواقع المياه ولها
ساق واحد مربع اخضر ومنه ما يبلغ الى ان يصير فريز كاحمر وفي ساقه كعوب
وعقد صبا عده وعليها ورق عريض في قدر الكف مشرف الجوانب كالنشار
ويطول كقامه الانسان وورقه اخضر متمسك في اعلا الساق فضبان رفيع صغار
متشعبة وعليها زهر مغير فريز في اللول في افاع خضر وتم فيها زمر رقيق اسود
وهذا النبات تجلته نقتل الديك وله قوة حارة باعتدال وحلل تحليل قويا واصله
ايض الدخول لرج وعليه قشر اسود فاذا ضرب هذا الاصل مع الماء الخلو فيصير
له رغو كرفوة الصباون فيغسل بها الثياب فينفضها باذن الله تعالى **واما**
ورقه فيعمل منه ضماد للصداع واصله يسهل المرة السوداء يرفق من غير ضرر
ونفع من جميع الامراض السوداء ويؤخذ حتى اصحاب الجدام باذن الله تعالى **واما**
تدبيره في العالم الصناعي فيؤخذ من القطن فيجعل عليه من الماء القراح
اشائه ثم يطبخ على نار هادئة حتى يحمر الماء ثم يرض هذه الشجرة رضاجيدا
ونمر سلاسه امثالها من الماء القلبي الاحمر وتودع التعفن سريام ثم تقطر ويعاد
الماء على التفلس مرات ثم يستخرج منه الملح كما تقدم من العلم والعمل المحكم فيحصل
منه المقصود وادام وهو مفتاح عظيم الافعال لانه مفيد للاصلاح من بعد
انه فاسل وسيسهل لزال الادراك واعمال عن سائر الاجساد والاجسام
قد برأى كما نقول ليعياك ان تبلغ المرام والسلم **واما** الخلاف فاماناه
كثيره فمنها البان ومنها الدب ومنها العصفاف وورقه يستعمل في ادبال
للراحت فاما الدب فقد ذكرناه **واما** انواع الخلاف فهي معدلة وفيها منافع
ورقة

ورقة اذا شرب سحقا مع فلفل قليل ومقدار قليل من مادة السربان ينفع من القوي
المسمى اليا روس واد ارض وحده **بالماء** منع الجبل ومرة اذا شرب نفع من
نفث الدم والقشر بفعل ذال **وانضا** اذا حرق لتقشر وعجن بالحل وضربه
التوايل قلعا ولبن الصفصاف يخلق الشعر ومن بعض اصناف الخلاف ما يظهر على
خشبة ملح ايض كالبورق ومنه ما يخرج منه صمغ نافعة لجل العيون من الخلل
والعشاوه **واما تدبير** الخلاف جميعه في العالم الصناعي مرض منه الورق
والقشر والتموه ضاجيدا ايضا فالبه قدر الربع من وزنه من مادة السربان
وتدبيره كما تقدم بامكان وتستخرج منه الماء الدهن الملح اللطيف فاذا
فعلت ذلك فقد وصلت الى مفتاح شريف **واما** ماوه وفيه الاصلاح لسائر
الاجسام والارواح **واما** دهنه هو دهن لا يحرق فاصح به كل ما يمكن ان
تزل احتراقه فلا يحرق ولا يحرق **واما** سائله فهو بورق جليل ونفعه في العالم
الصناعي ليس البليل والان فقد ارشدناك الى الطريق فافهم **عالبه**
فتج من اعم والغم والغبين وبالله الاعانه على سلبغ الامانه والسلام **واما**
الخ رنوب فامسعمل منه قبل الادراك في العالم الصناعي ما كان اخضر
مشرفا بسواد فيؤخذ ويرض رضاجيدا وضا في بس قدر النصف وزنه
من مادة السربان وتقطر ويرد ما قطر على ماء تقطر مرات ثم يستخرج
المخلصه الملبه من التفلس القراح ثم شمع الملح تقاخره من الماء وقد بلغ
في التدبير الانتهاء فاعقده الاواني وثبت به الارواح وعدله الاجسام
الرخوه للاصلاح فافهم انهم والله تعالى بكل علم اعلم واحكم **واما**
المبازي والخير والخفي والخط والتحشاش جميعها تفعل في التبريد و
التليس والاصلاح والتجيد وتدبيرها في العالم الصناعي مادة السربان

فما تقدم في الخروب وفيها منافع يصل الى كل محبوب باذن الله عز وجل لا اله الا هو علام الغيوب وكاشف الكرب و**الغبير** هي شجرة لطيفة يقوم على ساق ولها اوراق مستطيلة خضراء وعصارة هذا النبات تصنع لها الحماة بلون الخضرة فاذا شمت رائحة الهول انقلب لونها الى الزرقاء والازرق فيجعل في قلب مرأى وصبر لونه مثل الازرق حسنا فاذا اسفيت به الرضا الابيض لكاس مع قشر ابيض المكس فانه يصير كالازرق وحقيقته فيستعمل في الكدمات والسقوش والزخرفة في الحيطان والسفوف واما تدبيره في هذه النبات في العالم الصناعي مرض ومحل علم مثل وزنه من مادة السران ونقطر بعد بعينه ايام ويكور القاطر على الحديد وتخرج الملح في الانفال كما تريد ففي هذا التدبير منافع كرم وسر عظيم والبحرية تكشف عن الحق كذا في عقل سلم والسلام و**الغاف** فهو نبات مشهور ونفعه وحلاوه وتفتحه للسدد مذلول وتدبيره ايضا مادة السران كما تقدم في الغبير انديره كما يعلم والحقه باصبع من اصابع المفتاح في الخلاه والاصلاح وبالله التوفيق وتكون كل علم اعلم واحكم و**الغاليون** فهو نبات مشهور يشبه اللبن لانه من اللبن ولانه يحمى الابان من الجاموس والبقر والمعز والصان كما يجده الاله وله زهر طيب الرائحة وله اصل يصل بحرك شهوة الجماع وقوة الوقاع وتديره ايضا في العالم الصناعي مادة السران قدره واعقده الاواني وثبت به النفوس والارواح وشده البرخوم الاجساد وقزها المصالح والاصلاح فافهم افهم والله تعالى اعلم اعلم واحكم و**الغابيس** ويقال للغابيس فهو نبات مثل الرايح وزهره كالفرير وينبت في الاسباجات والطرق وفي الخرابات وقوة ورقه حله للاورام الجاسيه السرطانيه والختارير

والارام

والاورام منها وبالحل و**الغاف** تدبره في العالم الصناعي فيخط انضاقه رصفه من مادة السران بعد رضه ونقطر ونفصل به كما تقدم في التدبير المحرر فانه ايضا مفتاح له نسبة صالحه في التحليل والاصلاح والسكن للاحسا الدلبة لتواني النفوس والارواح والسلام و**الغلو** كس فهو نبات ينبت قريبا من البحر وله ورق كورق العدس واسفله ابيض وورقه اخضر وله عود يشبه الخيزرولونه فريفي ومو حار رطب وليس فيه مضره وبطبخ مع دقيق الشعير والملح والزيت ويحقن به فيد رالول ويولد اللبن وتدبيره في العالم الصناعي مادة السران المصلحه لكل شان فيرض رعا جيدا ويجعل عليه مشله من مادة السران ونقطر ويكرر عليه التقطير حتى سلغه الى مزارع البحر ويستخرج منه الخلاصه المحليه فانها نافعه جلاسه ملبسه جليه وافعاله في الاجسام والارواح فعل السعادة والاصلاح فاذا هممت ما نقول فانت جدير بالوصو والسلام و**الغاد** ايون فهو نبات له ورق يشبه شقائق النعمان مشرف الا انه اطول وله اصل مستدير حلو يوكل واذا شرب منه مثقالين يما السران فانه يحلل الرياح الفاخه من الارحام واما تدبيره ايضا فانه يدبر ايضا مادة السران المثل والمثل في الاوزان فاذا تم تدبيره فهو من جملة المنافع المعده للاصلاح في كل الاجسام والارواح والله تعالى اعلم بكل علم واحكم **وهنا قاع** اعلمه وفائدة عليه نوصيها وتكون اسرار نفثتها باذن الله الهيم الوهاب الذي رزق من شانه حساب واهول **اعلم** يا اخي اننا قررنا في مبادئ هذا الكتاب ان الاصل الاول من المفتاح الاول هو القراح الساري في سائر الاجساد والاصسام والارواح وهو مفتاح الحياة

ان هذا الكتاب من مبادئ العلم في الطب والصيداع
 وهو من مبادئ العلم في الطب والصيداع
 وهو من مبادئ العلم في الطب والصيداع

ومن سره سطر الحسن وتبين مع الشفاء وقتنا ان مادة السرمان لها قوى تسرى
في كل معدن ونبات وحيوان وقتنا ان سرار المفتاح الاعظم سارية في سائر
الجمادات في معدن وحيوان ونبات وقد فصلت وجوه حوران التداوير اجزا الحيوان
في انواع كثره من اصناف ذنبات وحققنا كذا التداير ونفخنا هاهنا تنقيح
النا قد بصير لتعرف منها القرب والبعيد والضعيف والشديد واشرنا
من حقها مقرا وادعنا الى العلم المفيد ولم نوقف عند منها الاخصص الموارد في
الاعمال وفي الصنائع في الاضمار لان من الاشياء من يحتاج الى التحليل ومنها ما يحتاج
الى التبيين ومنها ما يحتاج الى التشديد والتخفيف ومنها ما يحتاج الى التلطيف
ومنها ما يحتاج الى الفصل والتنظيف ومنها ما يحتاج الى التصليب ومنها ما يحتاج
الى الاذابة ومنها ما يحتاج الى التقدير والتقدير فكل واحد من هذه الاشياء
مقابل من المبررات او مماثل من سائر المفاتيح المعلومه في علوم الاول فيحتاج
اما الاخ الفاضل في الاعصار انما في كل مماثل ونظروا بفعله كل فاعل
في كل مماثل من النظر والتقدير العادل فتدخل الرطب على اليابس والمليح على الطيب
والظهور على الخفاء والدمس والظلمة على النور والعاقد على الهيار وقد بلغت
بذن الله تعالى ما تروم واختار واعلم ان الابواب تنفتح عليك ما تدرج والله
برق من شانه حساب لانه الكريم الوهاب لستسهر الله الرحمن الرحيم

الجملة السابعة عشر من القسم الثاني من السفر الاول

من كتاب المصباح فيما يتعلق بعلوم المفتاح وبعده اقول وبالله الامانة
على بحصيل العلم وما امكن من العمل وعلى ادا الامانة وتقليد هاهنا مواحق خاص اهل
الحيانة والديانة انا قد قرنا في كتابنا هذا الاصول لتحقق بيار المفتاح الاعظم
لسون سببا لوصول اخواننا الى فتح ابواب لعالم الصنائع والعلوم من تداوير

والتركيب

والتركيب والموازن وعمل الاكاسير من اجز الجواهر المحكوم واجتهدنا في ذلك غاية
الاجتهاد ووطينا المراحل من كل قطر وادود دخلنا الى البراني والنظور المقنونة
على الصوال والجو وصحبنا الرجال في الفيا في والفقار وفي السهول والادوار
وحسن بصير الايات وما وجدناه تعالى من الاسرار وبدايع الآثار في اجز الجواهر
وانواع النبات لمعادن واصناف ذنبات واقدنا على التجارب في كثير من الاوقات
حتى ظهر لنا الصواب في كل ما حاولناه وتيقنا المعاني في كل ما قصدناه والفناء
ما قدناه في تصحيح ما حققنا على اصول البرهان ثم على تكرار التجارب في كل برهة
من الزمان وعلى ما ظهرت منه النتائج المطلوبة للبيان وعلى مثل ذلك حملنا الكلام
على انواع النماذج المنسوبة للكراب وماضها من الآثار والمنافع والنجائب ولا
والخلاصم والغرائب وسلكنا من انواع التداير مسالك القرب والتسهيل
والتحري التي بعد المفسن فطاعنا لخطا باذن الله تعالى على كل تقدير وبينا الموانع
والخلف وصيرنا المجموع حسن التداير في الايتلاف والمواقفة من بعد الاختلا
الى الموائمة والمواقفة اذ ارسنا عن كل نوع وصنف منها الصورة الاصلية
المختلفة بالماهية الصورية واعدناه الى هية نوعيه والى صورته في تحديد له
في الكيفية والكمية لتكون هيولى مستعدة القابلية الى قبول الاصلاح والقبول
في الافعال المؤثرة بكيفيةها وكيمياءها تاثير الاصلاح وتيقنا عينا مواحق عليه
متعلقة بالقياسات العقلية والتجارب العملية ارشدنا الى الحكم قد عينا
من سابق الزمان ونقلت علومها في دفاتر اكتب في كل عصر وان اقول
وبالله المستعان من انواع النبات ما يفعل فعل الحادق والنحو بر سره ما من غير
اطالة في التدبير لما اراد بها من التسهيل على كل تقدير والتحقيق في ذلك ان جميع
اجز النبات على ستم مراتب فالمرتبة الاولى منه في غاية من القوة والمرتبة

الثانية في درجته الوسطى منها والمرتبة **الثالث** في الدرجة السفلى من التأثير
ومنه ما يقوى فعله في التدبير ومنه ما يقوم في الممران الوسط ومنه ما يصرف
فعله على كل بقدر وجميع هذه الاشياء تحتاج الى الاعتبار والتفكير فاحسب
ما كان منه في الدرجة العليا من القوة فهو موثر في حالته الاولى من غير تدبير بعيد
وانما اختار فيه القرب للتسهيل والتدبير القريب فاذا احتجنا الى نوع في الاصل
واسمها سر من اسرار علم المفتاح فترض النباتات القوي الفعل مثلاً اما في الحرارة
او في البرودة او في الرطوبة او في اليابس وبطلح في سم امثاله من مادة السنان
حتى يخرج الما ومنه الخلاصة الطاهرة للعنان وبصفي ونظير بالعلقة وبصفي
ويعد منه الملح وبصفي وكبريت وتخرج في الما مما شئت من الاحساد او محي ويطفي
فيه على الوجه المعتاد او يخدم بالمسحوق وتنشوبه للاجسام المحترقة فانك اذا فعلت
ذلك فقد افتح لك الباب وفطرت في امورك وتدابيرك على اسرار العجب العجيب فانظروا
لما ذكرته لكم واحذروا لقشور وكل اللباب واستغن في جميع اموركم بالله الكريم
الوهاب واعلم ان كثيرا من الخلاصات لمدرجات التي هي في الحد الاوسط وفي الحد
الاضعف في الفعل والقوة فيها ايضا التاثير كما ذكرنا في الطريق الاسهل في التدبير وان
تضعف عن الوصول للغايب ولعصر في الاعمال عن النهي فان غيبت وطهرت فلا تبلغ
في الفيل في الكمال ولا بانتظير الى التمام وان عقدت او حلت او عدت فكذلك ولهذا
العنى احتجنا فيما ذكرناه الى جميع التقادير والتدابير فعدنا في المظهر في القوة الى
سبيل الاستقامة لان المظهر في القوة ربما افسد بافراط قوته في الاشياء فكلم
واحاطها الى كيفية تحت لا يمكن عودها فعدنا في تدبير كل نبات الى ما يصلح
وايما يقوى فعله في الاصلاح ورفضنا الاوسط الى زيادة القوة بالنسب والاضاف
حتى عدنا الى الفخاخ الكلية والخزسة في سائر الجهات لمصل ما امكنه احضاره و

الاشياء التي هي في
الدرجة السفلى من التأثير
المرتبة الثالث في الدرجة السفلى من التأثير

في الاعمال وتقدر في الاعمال يحصل على طوائف له رغب في سائر الكون
والطالب باذن الله تعالى والحوار والقوة بالله سبحانه فان قلت هما سر
ولموان تعادل يمكن الجمع من احد المفاتيح وبعضها الى بعض وهل يقوى بعض
بعض او يضعف بعض من بعض ويستغنى بعضها عن بعض فاقول في الجواب
واسه اعلم بالصواب ان جميع ما ذكرناه من سائر اجزائنا تنقسم الى 3
اقسام ما ودهن وطح وان اطلقت احوالها بها وعناصرها فلا يمكن الجمع
الا بالاعتبار وبحسن التامل والمدايه والاستبصار لما كان مناسبا للشمس
فيضاف الى المناسبات للشمس ومما كان مناسبا للشمس فكمنا سبب
للشمس وكذلك القول في جميع الاشياء المضافه للكواكب ويجب على الطالب ان
القول التدبير وحصل اشياء كثيرة من المديرات المضافه بالنسبة الى الدرر
النيرات ان تكتب على كل مدراسه واسم اصله ونوعه ودرجه وياخذ من كل مدر
منسوب لكل كوكب من الكواكب جزء ويضعه الى ما جاء اسمه مما هو معين له
الكواكب حتى يجعل المضاف لكل كوكب عدة اجزاء من مدرجات النباتات المضاف اليه
وتعلم ان الاشياء تعوى باسماها وتضعف باضدادها ولا تناف لمدراسه
المنسوبة الى رجل الا الى المديرات المنسوبة الى رجل ولد له لا تناف لمديرات المنسوبة
الى المشتري الا الى المديرات المنسوبة الى المشتري وكذلك القول في المديرات المنسوبة
للزهر فكل المخرج ينهها تعوى باسماها ولد له المديرات المنسوبة للشمس وكذلك
المنسوبة للزهر ولد له المنسوبة لطارده وكذلك المنسوبة للشمس فيمقتضى
ما ذكرناه يصير لكل كوكب مفتاح اعظم كبير معلق في سلسله وله عدة اصابع
طوال وفي كل اصبع منه عدة مفاتيح مغائر وكل مفتاح صغير فيه عدة اصابع
قصار وفي كل اصبع من الاصابع الطوال والقصار عدة اسنان فانهم ما تقول

الاشياء التي هي في
الدرجة السفلى من التأثير
المرتبة الثالث في الدرجة السفلى من التأثير

وانت تراعيه ولا تراكد لدراعيه وتطاعه وهو ياكل الشرح ويستحيل الشرح ايه
حتى يدوب ويجري ويتقرر قرص اسن منقروى دون الاسبوع يتم له المقصود
وفى عمله لثابتة ولا يخ من فهم واسه على كل علم واحكم واسه اصغر الكرم
فانما نخل في مادة السران وعقد ومضاف الى الخ الحكرم المقدم ذكره للاصلاح
يسورق الحكما وبصا بون الحكما وغيرها اسرار من سر المقناح واسه الاثر وتفاته
ينخل ايضا بمادة السران وبالسفن ويخدم به ٢١ طه ايا مما عا عن يقين
لان ان يفرس ويثبت فاذا ثبت فهو ركن الاركان فاشكر الله الكرم المنار
ومن منفعه اذ انزل في البان النساء خاصه واتحل به فانه يخرج القذا من العين
ويمنع المواد المنصبه والنوازل وكذلك سفع في اخراج القذا من كل عس ويوقها
من راحيم من العذاب لاليم فانه يدخل في البوارق والصوان واسه اعلم ما كان
وما هو كان واسه الصبر وهو صعب مشهور واحوده السقطرى الاصفر اللو
الصافي السربع الانفراد ومن خواصه اذ مال انفروج العسرة الاندمال ويجلو بلا
شددا ويلصق الجراحت الطرية اذا كانت بدمها ويلصق النواصير ايضا واذا
اضيف بمادة السران وغل على البواسير نفع منها ويد بل الداحس واذا خلط
بمسحوطى به اذ هب ثار الضرب ويستعمل في الاحكال ويجلبان سحق ناعما
بالا القراح حتى يخرج الاجزاء الرملية ثم يحفف ويحق باربعة امثاله من مادة
السران ويعفن عدة ايام حتى ينخل ويخدم به الارواح الاوانق المصعده
من وساخرها فانه ينفقها ويصيرها وينبتها ويعدل ركانها ويصلح شأنها باذن
الله تعالى وبالله التوفيق واسه المرمان من المفردات لنا فعه الجلايمه
بالدك وغيرها بالتدبير واذا اكلت به جلا قروح العنز والرعش او غيرها
واذهب ثوبه الجفون وينفع من الحناير واذا سحق بما الاس وطلى به الابطين

ازال

ازال النتن والراحه الكريهه واذا سقط منه بوزن والنو حلى اندماغ واخرج
منه الرياح الفاسده ثم اقول از تدره في العالم الدنيا حتى مثل تدبير
الانتموت والعبر وفعاله في الامتيا المعد به كما درنا فها والهجريه تكشف
عن الحق والسلم وكذلك لقول في المصطكا والتمه والرائياج واليدع والنز
والغفل الاذرى فانها متعاربه في التدبير ويمكن الجمع بينها بالسويه بالسمق
وغير باربعة امثاله من مادة السران ويعفن الى ان ينخل فاذا خللت فقدير كالمسك
في نيمه تقطرها على الارواح المصعده فانها تفيشها وتسميها في اقرب مده واذا
عجنت بالبوراق المدهره فانها تغسل الاجساد الوخم في نار السبك واذا خدم بها
الزجاج للكلس بما القى فانه يدوب في النار ذوب الاجساد ويعقد الفرار
ويقيم الرصاص على الرواس وكذلك هذه الامتيا المذكور اذا خللت كما قد مضاه
فانما تحل الطلق ايضا وتلين الجريد وبواسطه كل منهما يقوم القلى قرا فاقا على الزو
ان شاء الله تعالى وبالله لم من مخلصه واما ذكرنا لك العلم الواضح على المحقق وبالوجه
الذى هو الحق وملتق ولم يبق عليه الاسر اشيا فتمك وايا ديك وميزان النار فافهم
مده الاسرار والسلم واسه الحماشير والقنا والاشق والقطران والسف
والعلك والسقونيا والموديا والحليت والحر فانه من الادويه العاليه الجليله
النافعه في اخراج البلاء واصلاح الاعضا الباطنه واسه لالضر والاضلاط
الرديه المتعفنه وادبالا القروح وتقويه ادماع وغير ذلك من العلاجات
الطيبه واسه افعالها في المواد الصناعيه فكثرة جدالاتها تفعل وهي عبا
من غير تدبير وتكثر تحرق والمقصود تدبيرها وازالة بعض احراقها واحتراقها
واذا احسن جليها ونظيرها هو المقصود منها والاجود في جليها سحقها امكن منها
بمادة السران ويعفنها به حتى ينخل كالا دهان في البران واعلم انها اذا لم تنخل حلا

باضاعها من مادة السران والانسفس تقطيرها عن القوة والامكان ولسنطق في
الاولى ويضيق في عملها العرفان وانما من خيلها ايضا كالايمان فهو المقصود
ولا يحتاج ضرها الى التقطير المعهود فاذا تم اغلاطها فانظروا الى ابيض منها فاستعمله
في طرق التركيب للبياض واذا اخل منها ما يحل الى الصفرة والى الحمرة الصافية
فاستعمله في التركيب والاصباغ الذهبية فانها مفيدة سعده وهدمها
قواعد كلية فاعتمد على ما نقوله فاننا قد بينا لك الاصول والفصول والله اعلم
وعلى مواطاني من الضلال ومن موجبات التخيير والشكوك والدول وهو المقصود
وهو الموهون والميسر لكل عسير وهو موكا فاقم المولى ونعم النصير **واسا**
العبر والمسك فانها من انواع الحيوان وان كانا من الصمغ النافعة لها ميلة
من شجومات الانسان وفي حلها اعمال في كيميا العظم بحيث ان الجزء القليل منها يحيل
الاجزالكثيرة اليه وتكون كالأكسير والجزء الواحد يفعل في الكثير ولست اصدق ذلك
الآن ولكن نذكر منه في الجزء الثاني ما يجب ذكره حسب الامكان عند ما نذكر القدر
في رواج الاكسير والسلام **واسا** الفريون فهو من شجرة تشبه شجرة القتاد وهو
في ارض صناع ولا يستخرجونه من شجرة الا يحيله فلسفيه لشدة الحرارة فيعندون له
كروث القطن فيغسلونها ويشدونها الى ساق الشجرة ثم يطعنونه من البعد عن الرقيق
فينصب من الشجر في الكروث صمغ كثير في الما من غير تاخير حتى كانه ينصب من انا وقد
ينصب منه ايضا في ارض لقوة اند فاقه في خروجه ومنه ما هو صاوي شبهه
الاثر ووت متفتت ومنه المتصل له في شبه السكر ولو وجد ايضا في بلاد البر وبلاد
السودان وقوة هذا الله والطبعة محرومة وجالية لما العارض في العين ولا يقدم على
الاكتحال به الا بعد اصلاحه بالغسل وشيئا مما يمشا او الما بزان ومواقع لعن
النسا والقوة والفالج والقولنج ووجع المفاصل والاعصاب وحقد ما يشر

منه

منه **واسا** مسحق بالصمغ والستراد ودهن النور وهو ردي لا يجي المراج الحارون
كان يغلب عليه الدم **واسا** منقعة من الدوا في العالم الصالح على ملايد من سحقه
عادة السران بعد سد الانف بالقطن المبلول بدهن البنفسج فاذا اديم عليه
السحق فانه ينفسج كالعسل او كالقطنان صغر جينيد باربعة امثاله من مادة
السران ويعض في ان يحل جميعه ويصر له قوام كالدهن في الصفا والحرمان
تخدم به حنذا الاوانقها فانه يجرطها وليتها ويندسها ويحلبها ويحلها رابنق
سياله وكذلك يفعل بالاملاح كلها والوارق فانه يجرطها ويؤهلها ويشدها
وفي عمله نتائج كثيرة وتفاصيل تظهر لمن يتدبره ويحكمه على الوجه الاظهر والله
المستعان وموالب من طرماخاف ويحذر والسلام **واسا** الايفون فهو الدوا
الفاضل المبرر بالمجد القائل وموالب يدبر مادة السران كالفرسون ولهذا
المدير من القوة في البرودة **واسا** لا فيون في القوة في الحرارة فاذا تم كذا التدبير
من الحلال الا فيون فشد به الالك والابار واعقد به الاق وحده في كل الاوانق
وبرد الاشياء المطلوبة من كل طار ولا بد للطالب اذا تحقق الحقائق ان يتفح له الابواب
وتتبع له الطرائق ويعلم من اسرار المعاني والموازن كل ما خالف وكل ما وافق **واسا**
واذلك الان على لطائف من لواحق الحلة من قوله جابر رحمة الله عليه في كتابه السني
بالعالمه ان الرقيق المصعد مسحق مثله من الكندر ومثله من الراينج ويصعد حتى
يفوص كان راسا ف**اسا** قوله حتى نفوس مهو غايص وانما مقصوده بالغوص
هنا الثبوت والانسباك ولحمرك هذا المزان الذي ذكره في محج مجرب فاعترده
فانه قريب لفعل كثير الفايده ومنه كفانة وتلاخ ولعن له تمام لم يذكره جابر
وتماه اما يكون على القلي بقدر الربع من وزن المجموع فافهم ذلك **واسا**
في مواضع اخر جزاء على وزاج وكندر واتر وت ويطبخ به العبد مرارا فيعقد

على العزب

فمنه

أعز ابن أختي
شهاب الدين

أقول في هذا
كتاب الفقه
في هذا

باب العتق

قلعة ومقبوضه اخلال هذه المفردات كلها في الحلال وصيغتها لم يطبخ به العبد فانه
ينعقد لا محالة وكما في مكان آخر من كتبه لو خذ من الشيرم سمى ويحمله في اسفل
قدر برام صغيره ويصب عليه الزيت الحار ويصب عليه من الشيرم ثم يهرط الجميع به في
الخروج ويطلع النار لينة من عدوه الى العشا فانه ينعقد رصاصي اللون مذوب
وسطرق وكما نقص الدهن يزداد قلت وفي قوله هذا ما شئت من حاجات الدنيا
لانك قال لو خذ من الشيرم سمى ويحمله في اسفل القدر وهذا ما يدل على انه ما
في اسفل الاناء يابس حتى يحترق فهو جليل ذبيح لانه وان كان اصله من البهائم
واما قوله ويصب عليه من الشيرم يدل على ان المصوب به من فوق مابع وهو
السكر كما ذكره واما قوله يهرط الخروج فليس منكروا واما قوله لو خذ عليه بنار لينة
فليس واما قوله من الغدوة الى العشا فلا يقيده واما قوله ولا ينقص الدهن
يزاد معنى دهن الخروج فذا سبب واما قوله سمى سمى رصاصي اللون يعني
كما شترى لا كحول واما قوله يذوب وسطرق فمكن والتجربة تكفي عن ذلك
واسلم وقال ان الزر او الطويل المخرج لصل في جفيف الزيت اذا طبخ
فيما يخل نصف رطل خل خمس مثاقيل زرا ونحوه طويل مثاقيل وزرا ونحوه
مدور مسحوق من مخولين فانه يجفف الزيت من ساعته قلت وقد ذكرنا
الادوية ولم نذكر الزيت من ان واقول ان ربع رطل من الزيت او النصف رطل
تكفيه هذه الادوية ويدخل الامتحان والسلم وقال الاستناد جابر رحمه
الله في كتاب الامكان انهم زعموا ان الشونيز اذا دق ناعما جعل في انا وجعل
الزيت من فوقه عقد به ناسيرها اذا طبخ بها وهو يقتل الزيت كما يشبه
بقوة منه عليه ومي قتل الانسان الزيت بالشونيز من سبب الملح الاندراي
وافرغ في الملح مرارا عقده فضا لا شاء فها يعوم للسبب والطرق

ولا

ولا يعوم للزوايا وال وزم قوم ايضا انه اذا قتل به في الملح بعد قتله
بالشونيز كل خمسين ايام يلبسها بعقده فضا وموكله فاعرفه قلت
وقد اخلال الامام علي غيره بقوله انهم زعموا وهو له دعوا اعترف بصفه قوله
بقوله وموكله والمخاقول ان طسعة الشونيز والمخ الاندراي
المقرر والمخل العقد للزيت بالطحنج وللحاج الى مدة فحبال الرجوع الى ما
ذكرنا نحن في التدبير في النبات والله تعالى عاقل شئ يصير وقال رحمه الله
فاما الاجار فالقول فها كالقول في الحيوان الا انها تحتاج من العناية الى شئ
اكثر من الحيوان لانه سريعه الاحتراق جدا وسرها في تقطيرها وطوان تسلم
في التقطير فلا تحترق حتى يخرج الصبغ قلت وهذا غير مذهبي فها ذهبنا
اليه فاعلم ذلك وقال ايضا ان ما النفع والباد روح اقوى في الفعل
واما اراو حمة الله عليه باب الانك ويذهب صريره والتكرير لونه
وبعده قلت وهذا ما يستدل به على ثبوت الصانع وما ذكرناه في تدبير
النفع والباد روح اقوى في الفعل وانما اراد رحمه الله عليه التدرب للطلاب
في التعاليم وقال ايضا ان ما السلق يصب الرصاص اذا فرغ فيه عشر
صليبا حسنا قلت والعمل في ما السلق المعتصر منه في جدد الامر ضعيف
وفيه هذا ما مر الدال على ثبوت النفع الشريفة فاذ امكن التدبير كما وصفنا
فانوام والبلغ والحد والسلام وقال بعض الحكماء ان دائرة النبات اوسع
من دائرة المعدن واكثر وكما سيرها بالبلغ وبغا وايسر وقال ان طح الفاسق
يدخل في الحلال والعقد والغسل والتبيض وقال في نفعه عليه ان جمع من تجو
الشئ الكثير وحفر له حفرة واسعة ويرى الفاسق فيها ويطلق فيه النار
حتى يحترق فاذا كان الفاسق الحضر اجري ذلك الحرق ناصره عند مبرد قطعه

واحدته ومجتمعة وان كان العاقل يابسا فصور الرماح مستقر في الاجزاء وكيف كان فينوجد
وسحق ناعما بالغا ومجتمعة قدر منجمه وممرسته امثاله من الماء ونفع على النار حتى يذهب الثلث
ثم يترك حتى يرسب الثقل ويؤخذ رايقه ويرجى الثقل ويحصل صفوه في القدر على نار رقيقة
فانه ينفعه من ايضا مثل البثور **قال** وهذه الملمحة الشريفة هي اجود املاح النبا
واقولها مزاج ملح البهين وبنفسه الحكم يتوحد من اشياء العاقل ما منه من ادهانه
وستعني لهذا الملح عن غيره لانه ثابت على النار ويغلب في المعادن كل طيار كالزئبق والزرنيخ
والزنجفر فيعقد كل ذلك ويحسك على النار ويستعان في ذلك كما يستعان به في الزجاج
غيرها وبما اقتصر عليه ظهوره بهذا المراد فان من السركاض والطرف على تدبيره اسهل من
وقد بلغت به الاوائل انشد امير العظمه وكان يتلاوش الحكم اذا مر على بناءه يقول
للامنة انظر واما اذا خرجت لارض من الكنوز الذي لا ينهي في غيرها قلت ولعمري
لقد صدق الحكم فيما قال واكن ابن الرجال الذين يفترون بين الحق والباطل ومن الصواب
والحال ولا لكل مقام مقال واخر زمان دوله ورجال **قال** الحكم في صنعة
استخراج ملح القصب الخوان وخذ حمله ونقطع انا بيه مدر عقدة الاصابع ثم نعمل
القرعة ونقط حتى نلفظ ما به جميعه ولا سقى له قاطر البتة ثم نؤخذ ما بقي في القرعة
ويستحق ناعما ومعلما البحر ويستخرج حمله بالملحة كما تقدم بعد الطبخ وكان ملاطون على
به الزاج حلا لمعلا لا يعقد ابدا ولا يصعد وكان محروبه اللبرت تثير اخالها قال
وازعز وجود القصب الاخضر فتقوم مقامه السكر فاعلم ذلك **قلت** وان الحكم
قد كملوا في سرار النبات والطبوا وقد حذوا واحدا ومنهم واخذنا خلاصة اقوالهم
وعقدنا رموزهم وامثالهم رحمة للاخوان وشيفقه على اخواننا الطلبة هذه الثاني
وبالله التوفيق وهو المستعان **قال** الحكم في تدبير العوالم الذي يؤخذ من الجبال
دون البساتين لانه اقوى فيؤخذ من الورق والاعصان ويحشى في القراع ونقط



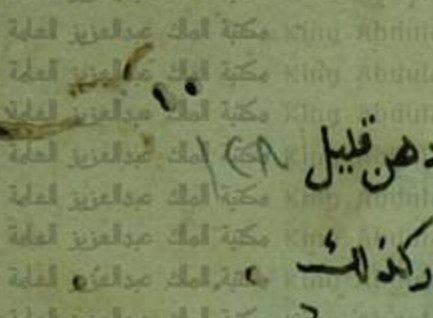
**مختار
من العنبر**

وستنقط

كما وصفنا **وقال** في استخراج الملح من الاشغال كما ذكرنا ثم قال انه يخرج منه دهن قليل
وان الارضيه يخرج اكثرها حلا وانه يعيد عليها ماها الا اولها فاذا صار كذلك
فانه يبيض لكل اسود وطيب لكل ما لقي عليه قلت فما ذكره هذا الحكيم الاستثنائي
والثاكيه على ما ذكرناه من علم النبات القرب والبعيد **وقال** في تدبير الخطه
انه يؤخذ منه الحب الحس النقي الذي هو من حصاد العام ولا يرى منه شيء من قشوره ولا
من النخاله ويودع القرعة والانيق ونقط حتى تقطر منه الماء الابيض لتشفاف ثم
من بعده الدهن الاحمر المروي الغايص في الجسم فيعزل الماء والدهن وتبقى الارض سودا
مظلمة فتسحق كحبا ناعما ومعلما وعاء ونفوس ما البحر ونخلط به خلطا جيدا بلينام نصف
عنها دلالة ونعقد بعد ذلك فخرج منه الملح الاحمر قال وهذا هو الكبريت الاحمر الذي
ذكرته الحكم فاذا سحق الزنجفر بنبته واذ النقيط الذهب كلسه وله انواع من التدبير
قلت وانما تصدت بما ذكرته منا من اقوال الحكم لا لتبطل فيما ذكرناه وفي قوله بعد
وما ذكره غيره وتنظر ايما الاولى والاخر عندك في عقلا فتعقده وتجهده فيه ونعقد
والسلام **واعلم** ان القوم لا بد لهم وان ذلوا وحقائق العلوم وصروبا لتباين والاعمال
فلا بد لهم من الرضا ومن التنقيص في الاعمال والانفعال كد الصيانة منهم للحكمة الشريفة
عن الجلال وبالله اسم الى صرح في كتابي هذا النصح اتمام من غير من عفى عن من له
هذا العلم الملام وانما قصدنا بذلك الاعانة للاخوان والمجده الذي لا اله الا هو ذو الجلال

والاكرام له
عشر من القيمة الثاني من السفر الاقل من كتاب المصباح

في سرار علوم المفتاح **اول** وبالله التوفيق ان الحكم في سرار بعض نبات اقوال
مكتومة وطلاسم معلومه وخزان مخفيه ومكتومة وفي خارجة عن الحدود والرسوم لان
اسرار الخواص لا يعلم الا القليل وبالله تعالى يقول الحق وهو هدى السبيل والتمهيد لما



**مختار
من العنبر**

وستنقط

لا أقول **أ**نه كما جاز في العقل ان يكون الطبيعة قد صنعت لا كسيرة في بعض
الاقايم والبلاد كما صنعت لذهب ولا عتيق القيمان ان يكون في بعض اجز النبات طبيعة
قوية لعائلته اكسيره وهذا لا يمنع اصلا لان وان جوزنا ذلك كالمعدوم لان المطلب
في العلوم ما دخلت الحدود والرسوم وان ظهر ما طنا شي في العالم فهو في حكم النادر
محكمه وانما منع الحكم ان يكون الاكسير من الحيوان والنبات تكون ان مادة الاكسير
معلومه عندهم ظاهرة الوجود في اجز المعادن التي هي في العلم النظري ثابته عندهم
علما ضروريا لا يستلزمها طبع ابد او من اجل هذا منعوا ان يكون الاكسير الخفي فيما سواها
ابدا ومن اجل هذا العني قال صاحب السند ورحمة الله تعالى عليه

المطلب صبغا في الجين يغوص وانت عن الكبريتتين تحييص في حيوان ام نبات نظفه
وما لحا بالاكسير ما يخص على ما صيغ فاما اخر وجه الى الفعل من حسنها فهو
ففي ما نفاه اولا واثبت ما اثبتة اخر واجسه ذكره عويص وقد ذكرنا شرح هذه
الايات شرحا جيدا في كتابنا غاية السرور في شرح ديوان الشذور وكذا الذي كتابنا
التقريب في اسرار التركيب وحققنا الشرح كذلك في كتابنا المسمى بالبرهان في اسرار
الخيران ونوحنا في كتابنا في الطلب في شرح المكتسب واما في كتابنا هذا فقد
صرحت عالم يصح به احد من تقدم والله تعالى اعلم **واما** ان الحكم وان منعوا
ان تكون مادة الاكسير في الحيوان والنبات فلم يقدروا على ان منعوا ان المفتاح الاعظم
للمجر المرم في نقيية المولات او في سائرهما وان اختلفت الجهات وقد مر هنا على هذا
القول فيما ذكرناه في هذا الكتاب فتأمله فلهل الله تعالى ان يرشدك للضواب **ثم**
اقول اني رأت في حمله ما اهلكت عليه من الاسرار المصنونه في علم النبات انواعا على كمالها
والايات فاجبت ان اذكرها في كتابنا هذا العسيان من له نصيب ان نقف عليها ولا نند
من نورسها الله والله التوفيق في كل منهج وطريق قالوا من العلوم المكتومه والاسرار

المكتونه

المكتونه صفه حشيشه من النبات لها دلائل وصفات ونقال لها الورش شبه المردكوش
ورها ازرق جميعه على ساق واحد بوخذ من هذه الشجره ورقه ليدق ويعصر ما هو اوطى
به الرسق بعد من ساعته وانما يكون طبعه نفا في قدر من حديد مسعدا حركا لنخجر الراس
الساق في المنظر لفي منه جز على ما به جزء من الخس فصر ذهابا خالصا باذن الله تعالى
قلت وهذا القول من طبيعة الانكار وليس يتم عليه برهان الا ان ميرزا الفاعل العيا
مكون من الخواص لا من علم الخزان فاهم دله وبالله المستعان ثم قالو العدد الذي الاسرار
الخفيه والعلوم الخفيه **صفه حشيشه** منسوبه للقر لها ساق عليه ورق شبه
ورق الرازيانج ولها زهر اصفر شبه زهر العرجس وسعد جبا شبه الارز ويدور
مع الشمس فاذا راسها وعرقها اعلاما لها فخذها ورضها رضا جيدا واعصرها ما هو اوطى
به الاتق فانه ينعقد اسن ثابت ثم يارج الرصاص الطلي في الما المذكور لآمرات فانه

يعوم ثم اعل الخلاص والروبر **قلت** ورهان ذلك ظهور السامر والله على كل شي
قدير وقالوا ايضا **صفه شجرة** تشبه الشكاى تلبت في الجبال ولا وديه
بشطوط الانهار يقوم على ساق وتتفرع ولها ورق مدود احمر كل ورقه في قدر الدرع
ولها زهر اصفر مثل الزعفران وطها عطره كالمسك الادف فاذا راسها وعرقها اعلاما لها
فخذها ورضها واعصرها ما هو اوطى به العبد في ان من الحديد كما تقدم فانه ينعقد
الذهب الاحمر وهرج فيه الذهب الاسرب فانه تنصلب ومحر كالحس قاني عليه من العبد

المعقود جز على ما به جز فانه يقوم بنفسه ذهابا على السلق باذن الله تعالى
قلت واخبرني من راي هذه الشجره عينا نا ضللتها حتى وجدتها فاحدثتها
اليسبر واستخرجت منه عطاره قليله وهرجت في الاسرب فاستحال الى الحمره
وتصلب ولم تهيب الى بعد ذلك ان اطلع فيها العبد الا اني لشواغل شغلتي عن ذلك فتنا
عندى مولاي الحكيم والله بكل شي عليم وقالوا ايضا **صفه شجرة** من نسبة

الرازيانج وهو
الشعير

في حروب اهل حاصا العظمى وبها من المنافع من شرها في كبره اوله في منها في عسله
بنت الحاصل من النكاح والسنة فاذا اصب اليه ملك البعل وانفقت على الزوجه الحرة اعدت له
خزيرة الغيرة وسكنه صفت في يكتب في احوال

في جميع اجزا الكونيات في سائر الافاق ثم رايها صعوة الطرق على الطلاب من كل وجه
وباب اذا اشيا كلها موقوفه على علم المفتاح الاعظم الذي به تكون الوصول الى جميع
المعاملات في العالم الصناعي وفي اعمال التركيب ثم اجزا الجور المحكوم فاستحوذ الله
تعالى وصفت هذا الكتاب ولم اترك عليه ركن ولا كتاب الا بعض الفاظ علمت عليها
ببعض الاطلام حرصا على العلم لئلا يبتذل من لا يستحقه من الارذال والعوام **فاوصيك**
يا اخي واقسم عليك بالله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة العزيز ذو الجلال
اذا اوصاك الله تعالى في كتابي هذا فلا تظن عليه الامن له فضيلة الاحتجاج ويكون
في جانب الدين والامانة والمروءة والفتوة من الاخوان اهل الوفاء والاصحاب والرفا
وقد اخانا النبي صلى الله عليه وسلم بين الايمان من الصحابة والاخوان وارضى بذي
القرية والجيران قال الله تعالى ان الله باهر بالعدل والاحسان وايتا ذى القرية
ويهر عن الفحشا والمنكر والبغى فجاءكم لعل كبر تكرون وقال تعالى فادكروني
اذكرتم واسكروني ولا تكفرون وقال تعالى ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون
واعلم ان لكل مسلم على كل مسلم حقوق كثيرة لا برأه منها الا بالاداء اليك بالعرف
اعزوا بعضوفاذ الوعد الله تعالى بكن شفوفا وفوقا محسنا حليما كريما متصفا عالما
بدنيك مستعدا لاجراك فاقطع يا اخي لمن مضى من الخلاق في القرون اسالفة والامم
المتخلفة فلم يبق لئلا ما قدمت يدك بما تقر به في الآخرة عندك واخذ يا اخي
من الخصال الذميمة ومن الشهوات المذمومة ومن الافعال الملوثة وثق بالله عز وجل
في كل الامور يرشدك الى كل خير ويقيك من كل محدور واقسم عليك بالله ثم بالله
ان تحفظ هذه الامانة وان تصنع غاية الصيانة فما بعد عباد ان قريه وما بعد
هذا الكتاب المبارك في هذا العلم قلبي ولا جذوة لانه كاسه المصباح الموجه للسرور
والافراح في تحقيق العلوم المتعلقة بالمفتاح واسئل الله العظيم رب العرش الكريم

في اجزا

خاتمة
رؤاوا واجابا

خاتمة
ذو القعدة

خاتمة
جانبه



في الحديقة حاصا الفطحي ثم في ان وعشبه شته اخرى منصوبة لعلها تسمى
بالبريدانية استقيلا وبليونية نانية منبر اوبار في كحاشو شتت بل فليم هو في زنا
الربيع يكتي وجوده وتقل في بنية القصيدة وفي ذوقه استيلا نوار كنوار النكتان وما وصل به

ان يعتم علينا وعليه وعلى صليح الاخوان وان يسمع علينا من بر
ذكره لعلها يا الاحسان اقد صو كحاشا المنه

وقفي ان ان تتم افعول من فذل الشك وببانه
المستعان والمجول في قيم الزهر العظمى الفصل
الحكيم الكريم المنان

المستعان والمجول في قيم الزهر العظمى الفصل
الحكيم الكريم المنان

المستعان والمجول في قيم الزهر العظمى الفصل
الحكيم الكريم المنان

المستعان والمجول في قيم الزهر العظمى الفصل
الحكيم الكريم المنان

المستعان والمجول في قيم الزهر العظمى الفصل
الحكيم الكريم المنان

المستعان والمجول في قيم الزهر العظمى الفصل
الحكيم الكريم المنان

المستعان والمجول في قيم الزهر العظمى الفصل
الحكيم الكريم المنان

الحكمة اذ في هذا بعض احوال التواريخ التي للامام العلامة العرب
الحفيظ المتين في كل علم من العلوم الظاهرية والباطنية اذ في
الولي نظام وصوابه من ايام من في الجمل في فروع الله تعالى
وجه ورتبه في التفسير المتين في بابه بفضله ومنه وعموده وحليم
وصوابه هذا التاليف الجليل

اوله التاليف العرم التل وهو ندبة الذهب شرح المكتسب

ثم التاليف في احوال الكبرياء

ثم ابرهات الصغرى وشرحها في تاليف تمام سراج اذ كان في شرح ابرهات

وقيل في تكملة والله تعالى اعلم

شرح صفة البرهان الكبير في احوال علم البرهان وموضع اجل كتبه

شرح صفة التمسك المتين والمحجب الكبير فيما يتعلق بالاكسبر

شرح صفة كثر (الاضطراب) في علم الخواص ونوعه جميع علوم الخواص

شرح صفة هذا الكتاب الغني بالمصباح في احوال علم المتكافؤ في عرف الحكما في

وفيل مواضع مصنعة واوتت ندبة الذهب المذكور له بسمانه وتعالى اعلم

وله غايه الشهور شرح ديوان الشهور وفيه مختصر لعله لغيره

وله مطالع السور شرح ضروري ديوان الشهور صغير الخرج جوا

وله بغية الخبير في فلكون طلب الاكسبر صغير ايضا

وله ابرار التمسك المتين في تحفيق (الكبير) غلابا لما اقترع وصوابه جزا

وله اكنز المكنون في فصوص ذ النون صغيرا ومنه الى اوله عجب عجب

وله شرح ارجوزة ابن اميل السمات رسالة التمسك الى الاملان صغيرا بل في

وله تاليف ايشي التمسك بعرا الخفية والكلام الكبير في هذا العلم والمندوب

اخرى التمسك بالزكوة (المسلم)

١٨٠٠

١٣٠٠ نقلت جملة توابيعه (اللع بيمناه)

وله شرح حليمي في احوال الامام شرح قصيدة في مقام

وله كتاب في العكس في احوال الحج تفسير جزا

وله كتاب صغير يسمى شرح اذ كان في تحفيق البرهان

وله كتاب التمسك المتين في احوال الاكسبر ايضا

وله كتاب التمسك المتين والمحجب الكبير

وهو في احوال التاليف في المطالب

ثم شرحه في كتابه متينه سراج اذ كان في شرح البرهان ولم يتمه شرح

صفا كذا البرهان في علم البرهان وهو البرهان الكبير في احوال

يكون في حل المذكي واجيب وعمل هو كذا في التفسير في احوال

في تحفيق البرهان هو صغير المتين بالبرهان بتمامه والله تعالى اعلم

وهو في احوال التاليف في المطالب

او شرح الامام

بجمله شرحه لغيره

ذكره في هذا