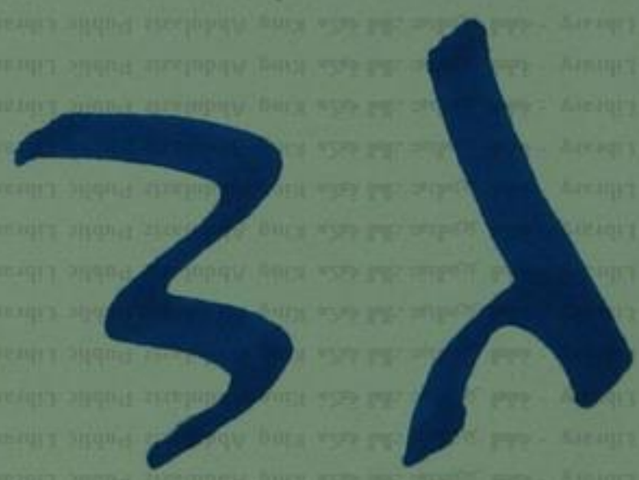
King Abdulaziz Public Library - مكتبة الملك عبد العزيز العامة



King Abdulaziz Public Library - مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الحمد لله

وللعدا مذ ذرّ وخر نسيبي احمد التونسي يسبني

عليك بمنبت الحنشل يا تخبر ... بلا أكلت من مر الحنظل يا

فعيهل غنية عن كل قولي ... سوى صلدق شكيه وارتيابي

فكم من مشكلات من جلتها ... وكم من لوجم ابرت معضلاتي

وكم من شاسع مدمم بعد ... بالقلت حكمت ذي زر النعال يا

فلا تعدل بهذا البز ليسوا ... قليلين البتي يشبه للشتام يا

ولا تعدل بذلك منهما ليسوا ... بمعدل عن مسلمتيه الفحول يا

اطام الله رحمته عليه ... وزاد خلده الجنان جلا جميل يا

ومما وجد بعد ذلك بخط بعض الفضلاء

ان امرأ القيس امير الشعراء وخمسة يتلونه دون امتراء

نابغة علقمة زهير ... وحرقة محنتهم لا تغيير

وقال العبيد الذليل العقيلي محمد الملقب بالكبير ابن محمد آل بو شنب غفر الله

له معارضا للبيتين بوفق ما ذكر

ان امير الشعر احسان، علوم حقيقة سلطان

من خص منهم بروح القدس ... مؤيد الله بغير لبس

ومن له معاصر من شعرا ... بيننا ناظم عمر خجي للورى

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض
قسم المخطوطات
الرقم العام: ٤٢٠٢
الرقم الخاص:

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

قال الشيخ الفقيه العلامة المفوه
الجامع سيدي محمد ابن أحمد بن غازي
رحمه الله تعالى ورضي عنه

يقول راجي العفو والمغفرة محمد بن احمد بن غازي

الحمد لله الذي فد فوزا فلوبنا بما به تتجرا

من كل علم قد بدا وزاهر تشرح منه النفس يا محمد ابن

ثم صلاته على النبي محمد المعظم الزكي

وآله وصحبه ومن تلا من تبعهم بفضله ابن العلا

وبعد

وبعد فالغرض بهذا الكتاب نظم المهمات من الحساب

ممشيا متأملا للتخييص ورتبا أزين في التخميص

تحريرا او مسلكا ارتضى به أو بكثرة موثقة عجيبة

مجانبا تطويل ذي التحجم فر احتوى على كثير العلم

يفي بالمطلوب والمعاني ويضبط المحمول والمباني

يرجز من دوح مشطور يجلي معقود الرزء القصور

يجل ما حوى من الثواب تسميته بمنية الحساب

فسر في سر ورجي الخلا يا ليت شعري ما مداه في الملا

وانما رغبت في التخام فيه تندب في المرام

فمنوالي تفعل له الفعول ... وشيء من خصله مفعول

والعدد عدة في وحشي ... في كل ما أردته من خصي

المنزل في مراتب الأعراء

وفي ضروبها الى الإيحاء

إن قيل ما العدد فل كمية ... تكثر من نحم وحرانيه

أو ما من الأعداد بالعين نظم ... والصحيح ثم كسر تنقسم

فمزوج والفرد صحيحه انقسم ... وان زوج عن ثلاثة فمبتسم

فمزوج زوج مثل ليث ومد ... وزوج فرد مثل ميا وبيد

وزوج متزين كشمة ومر ... والفرد أول وفرد الفرد

له منازل كما الكواكب ... ثلاثة يمر عونها المراتب

تسعة أعداد بكل تسعة ... كعين وحاء وما حمه

فمن مئة الترتيب عليها دارة ... والجمع في البعارين منها دارة

والخامسة الزاجل في الوجود ... ذو غاية كالعير والمعدود

بسيط أسماء الجميع اثنا عشر ... منها تركب جميع ما غبر

فتسعة منها مسمى آحاد ... وعاشر للعشرات زادوا

والثاني للبيس والثاني عشر ... الجمع منها ومن المئات عشر

تَعْنِي بِهِ يَائِيَّهُ وَالِاسْمُ ... وَالْحَذْفُ عُمْدَةُ الْبُيُوتِ أَسْمُ

فَأَسْقِطَا أَيْ عَلَى التَّوَالِي ... وَمَا بِنَا انْسِجْهُ يَزِنُ الْمِنْوَالِي

مَنْ قَالَ الِاسْمُ عَمْرٌ فَرْحَلًا ... مِنْ تَبَةٍ مَا عَنْدَهُ فَرْحَلًا

بَلْ وَسُمَيْدَةٌ أَحَدًا أَوْ لِيلَيْمَا ... فَاعْتَمِدْ بِهِ اسْمِ أَيْ عَلَيْمَا

فَإِنْ جُعِلْتَ اسْمًا مَا تُكَسِّرَا ... وَكَانَ الِاسْمُ هَدِيمًا مُقَرَّرَا

فَلْتَتَمِمْ بِالتَّكْسِيرِ زِدْ وَزِدْهُ ... مِنْ بَعْدِ اسْمِ النَّوْعِ مَمْنُومًا مَعَهْ

وَعَكْسُهُ بِقِسْمَةِ الْكُلِّ عَلَى ... ثَلَاثَةٍ ثُمَّ الَّذِي تَحَصَّلَا

عَمَّوْتَكُمْ إِنْ لَمْ تَعُدْ عَلَيْهِ ... بِوَاوٍ وَأَيٍّ الذَّوْ وَإِنْ تَعُدْ لِقَلْ

بَابُ

جَاءَ وَإِنْ جُمِعَ ثُمَّ عَمَّرَهُ ... لِعَمْرِهِ بِتَمِّمْ وَهُوَ الْمُنْتَصِرْ

وَضَمَّتْ أَفْعَلَهُ الْمَفْعُولَهْ ... أَوْ تَالِيَهُ وَفِي صِيَغِ جَمْعٍ لَهْ

وَالْوَجْهُ فِيهِ وَمَعَهُ بِاسْمِ ... مَنْ تَبَا عَلَى الَّذِي بِهِ يُخَيَّرُ

وَجَمْعُ كُلِّ مَنْزِلٍ لِمِثْلِهِ ... وَإِنْ خَدَا بِاسْتَغْنِيَنْ بِشَكْلِهِ

وَالْبَرْ مِنْ أَوْ نَافِرٍ اسْتَجَبْ ... وَمِنْزَلٌ غَايَتُهُ مَلَابِدُ الْكُثُبْ

ثُمَّ لِاخْتِيَارٍ يَعُمُّ سَطْحٌ ... مِنْ خَارِجٍ بِنْ أَخُوهُ قَادِرُ

وَالنَّارُ نَدْوٌ بِتَعَاضُلٍ سَوَهْرِ ... كَمِثْلِ شَيْخٍ بِنْ عَمَلِ التَّفْعِيلِ

وَزَوْجُ زَوْجٍ بِعُدَّةِ الْمُعْتَرِي ... وَوَاحِدٌ أَوْ مُعْرَبًا

(ح) مبتدأ

(ح) خبر

(ح) مبتدأ

(ح) خبر

(ح) مبتدأ

(ح) خبر

فى يعرو الجمع منه مجتمع ... ثلاث وما قبل فواحد اجمع

فى يغنه بين رابع وما ... من قبل ثم واحد اولى قما

أن تجمع البيوت مالتبيح ... وجمع واحد من المجموع

وأجز ما ينبغى بقدر العدد ... او لم يكن بواحد قد انتدى

واعلم بأن كل بيت مسجدا ... يعرو بالجمع جميع ما تلا

واشدد مجموع اشتمل ما اشتملا ... من يسر واحد ان ممنه نشل

بمد بيت او بأكثر وان ... خلا فزوج الزوج من ذين زكى

وان تحل القسمة جمع الشيخ ... كالثلث والجزء وربع العشر

هذا صفى

وفى بعض النسخ الحكمى وهو مجزوم محذوف الواو على جواب الامر

واما البلج فبلال الجبر على بلال صبح ابلج بين البلج كما مشى ومضى ذكره

صوابه على ميزان ع ف

فما جمع أقل به يفضل الاكبر ... عليه ثم القسمان إن جمع

وما يليه اقسم عليه ما خرج ... وزده ان كان ثم يثمر وكا لبتج

وقد أقم عملا مما مضى ... فاجر به كل ما قد فرضا

علته العقل بالتسبب ... ومنه قل مسئلة التصحيح

وأى كيب شئته فالتقم بما ... أدنى أقل عددين وجبا

للكيب بهما وأجز أن اكبرا ... به نصيبه ثم الثلاث سيرا

وافعل بهما ان ضد وان كبر ... أكثر ما بازبع وامعن تعى

وان تغاير فلتصحيح بلا ... تعمد مقرر من مهما

فالتنصيف عند الثلاثة وواحد

فما يكون فاعلا عليه أكثر كذا بيد أن في آخره ما ليس فرجيلا

فضمه كما رأيت فيه يضف إليه ثلثا يده ما كان خبيا

قلت وفي المغني بالكسر والمثل الكسي فعل اكل القفي

وثلاث على اليوكة المتبع في الضلع والكعب وفي المنبع

وأم به تنصيف مشعر الضلاع في الظهر فيرتقه الى جميلاع

وأم ثلثيه لدى التربيع وثلث واجيد بزل المجموع

وربع المجموع في التكعيب تلخص بعلم العدد المكعب

والربع

وأن ابع الى على ابن فواده ثم يبع نصفها فيه بناء

وأم به إذا ربعت شعر المثيل في مشعر الثدي بعد تجلي

أو نصف مشعر نصفه وثلثين من مرفقي فأم به مشعر فيه

قلت ومشعر بفتح البارى وان تشاكلا ابن الحصار والسبتي

فمشعر النصفين منها أم به في ثلثي اليد تكمل حبي

أو نصف بعد الفم فيرثم بي ثلثيه وثلثي مؤتنف

أو مشعر ذا النصف وهو ثلثا في الفم فيرأم به بلا الكم إذا

أو ثلثي ثلثي أقم جدار الى مدبس الفرد بالخيط ار

وأم محمد عبد بضعهم عذار وأم وأم وأم

تنصيف ظفر الخاتم

وخذ بعض ثلث الشبر وأم به ما بين

وأضف ثلث الفم الى ثلثي اليد

أو أضف ثلثي شد يده الى ثلثي ما بين

أو أم للخط ثلثي الأصبع في المشط وأم

وأم محمد عبد الخ

وأم مجموعا بتاء بعد متى أو دمت تكميلا فجمعه متى

وجمع ما موقبل ضمر التعد إذا بغير أول الفعل بدا

منه على تقدير تاء يشتمل وأجر في التسعة ذا بوجه

وجمع ذي الفضل بأل مفضل في فضلة الكم وجمعه تفى

فلو يكن مربع المتوسط على الثواني كسبيل المنسوخ

فالضم فيه افق في طفقا أبرا وما بنا لعيد ونصف المترا

واجبحه ثم لفم بجمل الكمر في المنتهى ثم الهمزون قبله

من فاعل ثلث خمس للمصدر والبدء في المجموع أيضا يحي

باب

باب واو يهمز حتما الا ما من الكسر مرة أو اكثرا

من تبن وذؤل الشعورا وقروا مع اسم الكيد

وجمع كل منزل قبله علا وإن خلا أو قل فالزم ما تلا

وجمع منه فعل مع العكس أو منه الشغل ومع يؤنثن

او امنع صرف ابغ بعير الخيل وانسبه للمحمل وشيخ الكل

او اعمل على انكم طعمل عشر وأم مع تجمد وممدا

وضم واجر التالي الا شغل واعمل بزا وحي من أول

وبر غير ما من فر فعل انتجب وقس لغاية ما به سلبا

واجمع اذا اختبرت منهم وخالى بانى ترى المعلم وهو مختبلا

او انهم مع البناء من المعلم وح فيه ترى المعلم وح بالتفخيم

أما الذى يفخم فمراد فمن الذى يعنى للاختبار

لكن أجوازهم على التفخيم فاقمه سبع وتلوا صلوا شاملة للهم

بالتسعة الواحد بالتغير تترر وليس حكم الله بين معهما يعتبر

والتاء واو حرفت بالثمانية ثنتا وعشر فى الثمانية

والتاء من قرء فى الميم اربعه وزوجها الكاف فى اقطع معه

فانهم اذا فى العشر اتى اثنين والجمع الذى قد حدد من

الحر

وغنم مرا فى راء الجيم أربعه او زوجها ثم الهمز جمعه

او انهم بدا حروف ابد كافت بالتسعة لكن اوجد

وتاء سبعة اذا تنبه ثلاثة واثقل ثم سته

للعشرة

وأربع وخمسة وواحد وذو ومما من بعير صنا عابد

فاكتب وريب تحت ما فرسخ ا أجب ودد متى تكررا

وانهم بكل منزل فيما يلى من الحروف بحساب الجمل

من الهمز ابدا وبين قرون ما يقل والجمعة الحاء والهمز احتمل والهمز

الهمز فضل العشر عند العمل فى راء والهمز وما بعد فصل

عمل الذي من قبله وانفرد به ... ذا الفعل ثم اخر عما من اتى

وان حدا القبيل قابلته في انثم ... وهاله به عمرو من سبب

أو عمر الا فصل عشرا قول الي ... فبيل واحدا تقول بالمؤخر

والرفع بما والمنع بما يبقى وما ... من قبله كمثل ما تقدما

واصله في الوجوه ان لم تعتل ... بغير سبع ما به سلكتا

قد سلم بحج سنة سطر أحد ... مكي والنزال على قرار العمد

وهم حج بنو أبي جدا ... وهم حجيا أبي واوه مع ما قد حذرا

وسطر بير معجم ومفخم ... أي صور رفعه تزج دفهم

وفيش ويضمان إلى اثنين استثن قبل الفادية وأول الثواويين يده

والثلاثة يوم وراجع الترك تاج والفداديا وبيميش اشمج

والهم بإذا المثل انبر إلى العشرة وجعل الف فصاثنا فالترتيب

وإن يدخل مع تاتوى العجب بغير من فضلة إلى إدالة تب

وأخر فضلة ملمنا الزدوج ثم بيا الهم مع محمد إلى خرج

وسم ما يبلغ حد القطيع إلى عاد مثل ضاد دور الغرم

وسمر لو عمر غيم قطيع إن لم يقس قوجه سم الجمع

كم هم سكرز وجمع البناي وكم هد والبناي دو وقلي

سبق قلم

من باء وراء على بعد تقديم العمل

لما تبقو بعد هم مع المجمل وزه عليه الهم مع إن كان أقل

وسبر صرح صرح بلاو السبل

والهم هد من مجتمع والبناي لبلاو بلاي الهم هد ودو وقلي

أو ضم بلاي البلاو والمكم هو يكن كبناي الكل بالتصحيح

والهم إذا الختم هم بانا فم ثم إفم إي البنافي يتمم

والهم هد يتو مثل باو ما فيهما والكسم يمسوهما بن لدا فكما

والهم يقسم خارجا ومخرجا وفضل ذا إي فضل ذا لعد ذا جا

والهم هد يتو مثل باو ما فيهم أو باو ما يسم والكسم يعلم

الغرل إي القرع وتفي إي الملح وما بعد من قبله مر إلى معلا ح

الفعل والقسم هو المضموم كالحمد يجمع والسحر روح

والفعل جمع لأخير أو عمرا يغزو رماة الثأر من أحماه

وقيل بل تفعيف مثل واحير يعني المعتل دون زاير

وهو قول نافع في حذر يبدو له لعلة اختلاف الجنس

أقسامه ثلاثة في العمل أولها الفعل بنفل مكمل

فيمنه قام وهو أعني في سم يسمع من نحو ما أصف

من ذهب وآخر الفعل عمل على أولى معاني التي قد سبقا

وآخر الفعل عمل أقم بزيد اسبقا وانبر يستعمله حتى الذي قال

وارم

وارسم كذا الجمع وما قد خرجا متمما بسيط ما قد درجا

ثم انقل الذي سبق تحت ما يلي ذا الفعل وامض فيه مثل ذا العمل

واقفه وجمل ما به أكمل ما حدى أواخر كرو سمه بالمنبر

واجمع إذا قد عنت غير ما يجب ومنه نوع للفتى وقد نسب

فاحذر به حذر والم قبل سبح واحكم بتعميم جميع ما ذكر

والشاهد المثلين نصف نقل مماثلا بالزيد أو بالفصل

فمع آخر المثلين سبح وسم بين اسويه بنقط ما عدم

وربع الفصل ومع ما حملا بوزن فعيعه والنقط انقلا

وأجر ما قبل منقول وجب ... ورتب المخبر عنه حيث جب

وضعف المضمر وانفصلا ... ضعيف أو عد بنفل عللا

وأجر ما قبل إذا فر ضعفا ... وتبعيض وافي على ما وصفا

وإن تكن تنكر أو تضف معا ... ففر من تربعا أو تشيعا

وانو الهاء إن شئت بقدر أو نحو ... أو اجعلنه فاعلما كما حظ

وثالث مفروغ العمل ... يغير تفعل منه فرب الجدول

ينسب للمولى تسكن ربعا ... هو كمد وهما قد تسكن معا

فتح وضم اليمين المستقبل ... يوثد وقرن أو تحت اجعل

سكن

سكن أو فاعل من كيجدول ... وارسم كخز الخ فهما يجدايل

ما يشيت وافي به محل النصب ... وفع يبلغ العدد من الكتب

والتكن الخ حلدوق الفحم ... والعشر إن تحتها تجز تمي

واجمع من الرباعي المعلل ... ما ليس الخ فهما وخذ بالتي

والوضع والتفخيم منهما نووا ... فبست عشرة تزد منهما معا

ومنه ضرب قائم الخ كيضي ... قم سم عن جنبتيها السكن يبي

وتجعل الخاء من ضرب علم ... بينهما واسد اسوين واختتم

فاش خلاف جميع ما ضربه ... الثل له إن واجه منه سلبه

اصلاح جميعه احرر بحمد الله الرحمن الرحيم
فرغ من نسخ هذا الشرح الصحيح المصلح

ومنه فاعل بمعنى تفاعل قابلني بخير فاجدا

وفي مفر اجرا أو كمه وازع الدسر سن نبته ومجدا

ومنه ذو التضعيف مثل أعمر اد كل واستوا المنازل

مفعل كمعمر وتحت العمال من واجر سكن اعمل الثواب

واخى مشتر لحو وبعكس من بعيد او ضمن اسوس فاتبعه

فاعل بما خالف مفعل فمما عدا ذي ميز في أسبغ

ومنه ذو النيف او تنسب ما زاد على عشرة منهما بما

يكن بنزا فاجمع بميز امثله من بعيد والبضع الى ثمت قبله

والكسر منها خمز وفعه كمه ستر وجبرته بمعنى الفتحة

فلت وذا جار بكل اول من العشرة بغير عقبكم الثاني

ومنه ذو تسيبة أو تسبه سكن آخر المجموع ثم تضم بدا

بالكل مثلما مر الى الجيم أو تا بغير ان تضع كمه فاسب

ومنه ذو تسييل تسير الحاسمل سكن نيه لغير أول وردا

وتقف بالخاء من فرجب ثمت بالغين ان فر اجتلب

والنقص وزد ما احتجت في النسب والنقص والزيد بها اخر اجر

وانقص من الخماسي ما ليس يقع ان زحف او زده اذ انقص وقع

ومنه ذو التبعلية في سكن وفي مفحوبه ما ليس بالمثلي

إذا استوفى مراتب النسخ بين يفتح جعل متوازيتين

تحت عدة ما يقيد بغير الكتب وضم كلا من حدا بدون هذا الضرب

وأول الخلاف به أول النسخ ضعف وثانيه من المخالف وتسع

وبين ذين الفعل بين ما لهم وبعض ما المتعدي إليه يجب

واجعل ذوي ثلاثة وبتمة كتسع الف شيوع وتسع البتعة

تلت والبيتان به البتاني خارج الضرب مع البتعاني

كرا الثلاث في الثلاثياني بتسع واحد وتبع ثماني

وضعف ذو البتعة به تسع ثم به بلا مسور منزلة ضعفا

ضع غير ما من بغير المغير على مغاير منه وانهج فيما حكما

إذ هم فيه بالمغير بمن واعبر من زايد به بنا فيض وزايين

ومنه ذو التربيع ان تربعا بضعف الذي تهم بالربع معا

وتنقص النصف إذا ما ربعه من فعلة النسخ بين ما ارتبعا

ومنه أيضا هم بمعنى ما ربع به خا بغير ان له انتما

او قسم سبح بغير ربع عمل نيشتبه من اليه فزا مثلا

وضمن النسبة باستمزاد من أوجد الاربعة الاعمزاد

إن سمح الفاعل به الكيفو سبح بين مرتعيه ما عمل نبح

فالفلغ إن نقبته يفلع كالنفخ للمغرور من مربع

ومنه قرب يطبي في القصعة قالخرج من تربيعه لعلمه

أو فرج الأدمي بما عملنا به عملي تربيعه إذ بي ما

ولتقرب زعداع بعز اجعل من واجبر إن شئت أو من كل

أو اقرن بر اسوس دامعترفه في كل دا واجمع بفيض الجنفه

لو اقرن بر يهمق دا بفعفعدا ومن يقين كثلث فجبر

واقرن بر لفا الأدمي بارد وما وزد قبل الذي فجرح ما سيملتحم

والجمع إثبت قبل نفعا ما جرى في همسته واغو بيما إلى كبير

وكل اثنين اجمع لدى الترسكه قيامهم به بيانكما فرجه

او همه يمثليه مشى يرى وقبر من اشار اشا اخرا

وغاية الحمر من يمامكلبا جميع ما قبر كان يمامهم بما

وشبر بقسم خارج على مخي يرى مضحربه مكملا

واحفظ همه نجية منها البيع قواجبر بعقرب بالسعد

واثنين بالثنى بأربع وزده اثنين في جميع ما بعز في

ثلاثة فيما بتسعة وما من بعز ثلاثة قمس بعما

أربعة فيما بسبعة عشر وبعز ده اربعة لما خصر

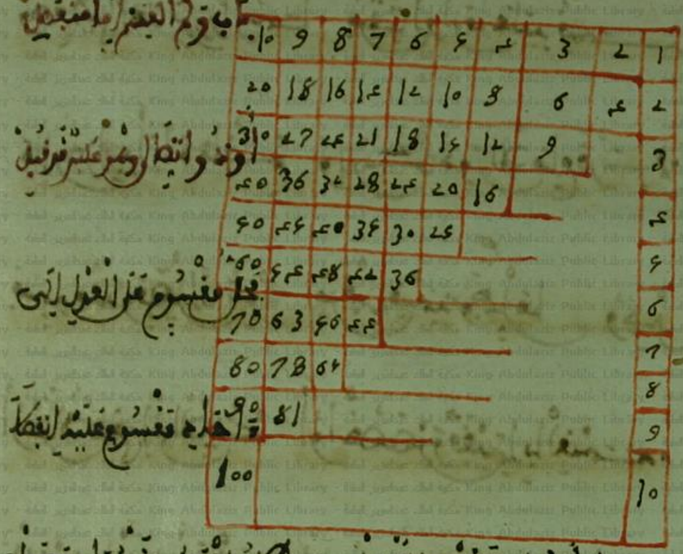
وخمسة بخمسة خمسة من بعد عشرين قل احكم لسه

وستة بستة بستة مع ثلاثين وفسر ما سفر منه

وسبعة بسبعة بسبعة وأربعين ثم زده سبعة

ثم ثمان بثمان أربعة من بعد مية وفسر ما تبعه

وتسعة بتسعة بواحد بعد ثمانين وفسر على ما بعده

ومائة في مثلها عشرة وشكلها كخمس وانظم شتره

وتسعة الف مرارة خمسة مائة تصل ومكعب الخمسة فرز ما حصل

فما فسمته بواحد سليم من بقي ذات ما عليه فرقسم

وإن على الأكبر الذي انقسم فبيمه تسمية والقسم قسم

فبارسم إذا قسمت ما فركش له من قبر مفسوم عليه واحذر له

وَضَمِّ بَعْضِ الْمَتْنِ تَبْرُزُ وَارْسُمَا ... مِنْ قَبْلُ أَوْ لَمْ مَا عَلَيْهِ قُسِّمَا

مَا إِنْ جَزَا بِهِ أَبَاهُ فَاقْسِمْ ... وَإِنْ يَكُنْ دُونَ الْخِدَامِ فَرَسِّلِ

بِقَسِّمِهِ مِنْهُ وَقِيلَ انْ تَزِدْ ... مِنْ قَبْلِ قِسْمَةٍ وَجُعِّلْ مَا وُجِدْ

أَوْ حَلَّ الدَّمْغُ إِلَى الَّذِي ... أَوْ اخْصُصْ وَقِيمَا بِالْقِسْمَةِ

وَالْوَجْهُ فِيهِ أَنْ تَقُومَ مَا لِكُلِّ وَارِثٍ جَرَى مَا قُدِّرْ ... قُسِّمَا

وَتَجْعَلُ الْكُلَّ أَرْبَاعَ الْقِسْمَةِ ... وَأَوْجُهُ النِّسْبَةِ ثَلَاثٍ ثَمَّهْ

وَكُلُّ مَا فِيهِ بِأَقَلَّ مُنْقَسِمْ ... عَلَى أَيِّنَةِ الْكُسُورِ وَصَحِّمْ

زَوَالُ الْبَيْتِ إِلَى زَوْجٍ بِأَخَرَ أَوْ قَبْلُ وَتَرْكِ الْمَيِّتِ

وَلْتَسْتَثْنِ خَارِجَ الْمَدْفِيلِ ثُمَّ اقْلَعِ الْأَكْبَرَ بِعَذَارٍ ... لِخَيْلِ

أَوْ وَاجِبَ الْمَخَارِجِ الْمَكْسِيرِ انْسِبْ ... أَوْ لَمْ يَنْمِ سَمِّيتَ مِنْهُ وَالْهَلِبْ

مِنَ الْمُسَمَّى كَاسْمِهِ أَوْ بَانِمِ بِهِ ... مَا ثَبَتَتْ لَهُ بِهِ لَهُ الْمُنْتَسِبِ

وَاقْسِمْ عَلَى الْمُسَمَّى ثُمَّ مَا فِيهِ بِهِ ... فِيهِ وَذَا أَمْرٌ وَالْأَوَّلُ انْتُخِبْ

فَصْلٌ وَمَا انْتَرَأْتَهُ بِسَهْمٍ ... ذُو عُشْرٍ وَخُمُسٍ وَشَهْمٍ

قَدْ عُشِّرَتْ بَالِي الْبَعْضِ وَالْخُمُسِ جَلِ ... وَالشَّحْمُ لَيْسَ الزَّوْجُ مِنْهُ بِالْخَلِي

وَخُمُسٌ مَا جُمِّعَتْ فَرْضٌ مُرَرَا ... خُمُسُهُ مَعَ تِلْوِهِ مَعًا يُرَى

وَالثَّمْنُ وَمَعَ إِنْ يَغِبْ بِهِمْ تَسِعْ ... ذُو ثُلُثٍ وَسُدُسٍ وَتُسْعٍ

والثلث والتسع لذا ايفى ثلاثة أو يتئد ... تحقيق

وان يتبع العشر بالثمان ... تعنى أخا الأربع والأثمان

وما يتفى أن تعله وربع ... وما يتفى غير ملاذ و سبع

ان يفى بالتسع والا فبتسا ... من يبعد أثم أو يمنه التشا

والعشر ان ايفيته بتسع ... باخم له بثلث وتسع

والثلث ان تلاثة او يتئد ... ايفى ومبنى العشر ان أنفرته

بالتسع بالتسع وزد فاسما ... تنى أخا العشر الى أن تعلما

تميمه أو تنتمى تمما ... من بعد ما ايفى الى فتما

أو تنتج الغنمة مثل فا قسم ... عليه أو افل فع كخير زيم

تعيز ذا سمه بما هي مشغلا ... وانسب لكله بما شتغلا

فصل واوجر ما على الثوابا ... فرد العز الثلث بالعز تبا

وعز من يلى عز الله عزه ... يقر ما فيد من الله حلا

قبل استهلاله فيد انتظما ... وانى فه حتى تنتهى بد عظما

من بعد ما عز الغنى بال ... وفيى الدم بالله تعالى

وابلغ بيد ما شئته بجزل ... أطاع أو تعت وبالمحول

باب وان يعنى اصلاح فما ... فرق لواعظه يعتبر انتما

ثم ألف إذا علم فالبدا ... بضرب

3	5	7	9	11	13	15	17	19
21	23	25	27	29	31	33	35	37
39	41	43	45	47	49	51	53	55
57	59	61	63	65	67	69	71	73
75	77	79	81	83	85	87	89	91
93	95	97	99	101	103	105	107	109
111	113	115	117	119	121	123	125	127

بعمر فضلة الجزء إلى ... تمييز الجزء كسر المنتسبا

الجزء نعته والكسر حسبما ... لغة العرب جرا

ثم تميز الكسور عشرة ... الجزء من نيف أتت فعشره

وثبر واجمع نحو فكمل المغلم ... وفر ثرى مضاعفة على فكلم

وبسطهما

ثم الحميم التالي وذا اسما تلا بفيلق ذا وصل الشجلا

وما يفيم العقبي فز تكفرا فاهمع تلقى به مثل قلا جرا

وخير مع ما يلي يقول به انفصالا كان أو متصلا

وكاليد اختلف فاقر عجبا وافهم وبعض وكل خل به الجفا

واقم بلى الذيذبا التصحيح إن تجر وزد اجمعه يتسبح يتسبين

واقم به البسمة إذ تأخرا والمتربيع يدين اعتبرا

وبسمة مع زايبزار الجزرا مختلب وبعفر إن مررا

وأزل اشتر لذ تبسح وبمي بعزيزى متغير بفجوع

فصل

فصل وجه الجمع والتثنية بفعليهما الشعثين مثل المختلف

وقسم قاجتمع به ذا تما وما يتفق به اعمل الذيبة اعلما

فصل فز به الكيم اربتفقا سعثى أيفز ما يتسبح وقفا

تجربه بسط يتسبح ثمنه يقسم قايتر واعمل آفق يمنه

فصل وتهين نحو كالمختلب فيسمية واقسم كمذا الغرقوالف

وان تساوت الذيبة فسم بسعثى على تسبح بلا نهم حتم

واقسم اذا تساوت الخيمة محكما وتيمن كمثل القسمة

فصل وحكم الجبر والجمع كذا فز كل قبل بالتصحيح فز مسدا

فصل وتسع قاف قبة الفي بدجي أعلام منهم روى اليد كتن تبسى

ثم ارفسيمن على اعلام علا في ب ثم اعلام علا اليد تبخي ب

والقم ب للام وذوق حيج وعنه فما يفي ب التصحيح

بلا ج وضحى الجزور وما علم نيشتبه ليوا جير وباز ثيلم

وما يراه منكر الغرة تحمه الجيم كجزر همشة

ثم موضح بلبغ الجزر مكرر اكجزر جزر عشي

فإن أتى على حروف علا الغير أو بعز زوج من بنات الصعق

فارج له المنكرون فصح واضعفه بسواه كل المنع

والجزر

والجزر كل عمر بإذا الفي ب بمثلة أنتج فاعنه كقلب

والأصل في اللغة معنى الجزر فاتح وزن بنا أنس بالكسر

قل وأردت بالتصحيح العملا فاحسب أسوسه يجزر و بلا

وارسم بأسعيل أخيم خزر معنى إن عمل إن بمثل يجري

أو فبين ما أقل منه ينتهي لترى التصحيح وانقل وتهي

أسعيل فخ جزر وقع من قبله فإن يمعب جرى فمثله

أعن أو أبقر ما قضى حتى تبى والخارج الجزر يسرى المضعف

وضعف أقصى قبل الكسر جزر فاتبع وأغنى ما الكسير فاذرا هيتع

وسم من فعل التصحيح العضد مثل التصحيح كان أو أعلا

وزده واجعل إذا ما ازدجعا واشتر في الضعف وسم واجمعا

فزاحم جزء إن يماثله في ب أنتج بالتفي به ما منه كيب

وسم تما التفي به إن وقفت من مقتفي الجزء وحظ ما يعن

من جزء نا بين جزئي أفي ب ثم تعالبا بجزء يكتب

أو ذا الفم بن وبا يوفى بتع والجزء تغي تبلغن المجتمع

أقسم على جزء المربع تبعى ومكن الحكم بكسر مقتفى

والكسر إن جزءت باقم به الشيء بالنسخ والخذ بع جزء أقسم

على

عمل التصحيح بتغيير وأصلحه وإن يكن جزء إذا ما ضاع منصفا

فاقسم عليه جزء بسط إن ترد وتجعل منصفين منصفا ود يعي

وسم مجزوءين مجزوء ورد وسل عن ما يهمك إنشاء ما تم وجل

وصل وجزء إن وجزء وعد ده واشتر إن جمعهما معجما وزده

وزد وانقصا إن بان ذا فقعا وكل واجبر ليست نو عما

أكمل رابع وغير منكسر بعكس تلو بي وباي مفعلي

باي جزء أزكى المربعين بي فضيلا أثر ي مع تعالو بي

بذول الثنائي ذات الذرى بي لمنكسر والعكس بالعكس حبي

مجزوء من ربع فمن بعا إن تجتمع للبيا وفيه قد جمعا

وجزء بابه جعل يجوز الخبن تكمل إذا بأول بدا مجتمع

وآخر يعرى بغير فعل ما بينهما إن كان وهو ذا الجمعا

وجزء أزكى الخبل جيز فعلا يجوز ما بينهما فيما تلا

ويعرف الفضل بغير الفضل في ثالث واعرف على ذا الأصل

وهكذا من ربع سبوغا كما مبيقيه وجزء ما بقى صلا

بجزوء رابع ثم اجمعا من بعير ما من بعا

وهل يجوز الكل جزء ما يجب من دين بية خامس كان وجب

وزد ميزى من ربع موتعا وما يكون من بعا ما اجتمعا

وهل يجوز ما سوى المربع لجزء ربع السادس من مجتمع

مجزوء من ربع ضربع الخبن مجزوء أربع مربع المضمن

وجزء يا وزد بنهي ذي بكر وانقصه بعد ثم كلا جزء

فالخا رجا وجزء ذي المضمن وما ينقط جزء الذي قد وهما

او جزء ما بين ألم يعيز فيه كبي وانقص وبعض ما بقي

جزء أو زد نصف ما قد عظما وحذفه منه جزء ربع الفضل ما

ينقط وجزء ما فهم لا واحكم له بمثل ما قد ذكرا

وبعد قافية إن تبعد واختير ربما كالخبر الملم

وربما يقع بالقليل من المعادلة والتعويض

فصل ويجوز اشتقاق من بع فمن باوسم اسمه مرعا واجمع

بالجمع مجموع مسمى المرتبع إنا نمد والكل جوز ودمى

أو زد بجمز مسمى من تبعا واقسم على جمز ذا ما اجتمعا

أو مقعنسس من تبع الجمز يمن يسمى من تبعه والجمز أبى

أو اقسم جمزا على جمز وزد يسمى مرابع الواحد واقم بما تجد

فيما تحليه فرتمعن واصنعا كذا بهج واقم حرملا جميعا

فصل

فصل ويجوز قسم المرتبعين بقسم الخمس بسر والموتبعين

واصنع كذا بقم يجوز بجمز بعمرد وسيا وسلبت ذا بقم بما تقيد

فصل وإن قسمت جمز ما بدا من قسمة المرتبعين أبدا

ورد فما تاب وقع واختلف بما لما اتحدا أولا ائتلف

بجمز زد امزول المتنوع سمح مقلم الجمز والمرتبع

من قرى وزد بتعرج الثاني أو جمز زد بتيلم قام داي

وإن تكن على ذوات الاسما أو ذو ذوات الى بعمال رمت القسما

فاجر فيسمى فيمنة بالمنفصل مما محليه القسم إن كان وصل

أو هي التي تحمل فيه إن فعل ومقتضى الغير بما يثبر عمل

باب النسبة وهي تحصل من ضم ياء مشددة وكسرة ما عمل

ومدلول النسبة منذ ينسبة ومن هذا تبين تروى وفيه

بنسبة الفرقة الفرعاء ونسبة الكلمات باستمرار

وأول المحمول إذا انتما إلى ثنائي كتلك فتح تلا تدلا

فتحة أول انتماء الرابع كالثاني في الثلاثي دون مرابع

والصحيح من هذين فسر ما على أخير ضمين أخلاه قمر جلا

والعكس جار في الذي قمر جميلا بزايد الثلاثة الأخرى افعلا

فاعلم

فاعلم إذا استحق نسبتي ذي الخط وفتحة الثاني على ما السبقا

وثم أربع فتحة أثم جمع والباب في البقيع منه أوسع

وأنشأ الكعبات بالبحر ملي فشكر بر لتوفي شكل ذا الميزان

نسبة معنى وفي بعلبك جميل كحلي الكعبة لذي فضل

ما بينهما وبين ما قد جميلا وزمعتها إذا أردت العملا

وفعلها ما فهمت فوق الغبة وآخر كعبة بتيلي النسبة

وقابل البرغي بين شكلها وقد يمر لنكم وجراش الحكما

بل اجمعن النافين والنواع اربع ومثلهن ايما الكعبة الحقرى اتبع

وخالفن بينهما في العرد واتبع بينهما مذيبا بعد

ثم افتسم مجتمع النفي على مجتمع الخفض إن تلا

واحكم بزا الفضلة متبعا يتلو الذي يجره مشيرا

أو جئ بما يشبه ايما برا واخفض الحقرى بتلو يجرا

وايما إذا اتى الخفاض ارتبع أو خفضه فاقد ذا أو فر اجتمع

على المغايير الذي كان في با وهي ترى هذا بغير المنتبه

وقد ألم مثلما فيما التشا منه وماثل كبعثبيان تشا

مثر وقد انشد بعض الفضلا فمن لغيثه بجاد يعقرا

إن كنت عاملا بكعبة فخض بالكعبة ايما برا والنشرا

أضمم عليه بعد ما ضمنا يخض إن الخفاض زاد وزاد إن ضر خفض

أو اخفض والنشر بها أجمع غير واضمم على النشر وخض الخبر بي

إن الخفاض زاد واخفض بهما واضمم على النشر كليهما معا

أو اجر بهما الحق والمنشرهما والخبر اجعل خفض متبوع اتما

واخفض الذي على اعتقد منهما وما حكمت اضمم على ما النشرهما

والخبر ارفع انقصا إذا زال الخفض منه دوبا العكس هنا فرجحا

باب علم الجبر والمقابلة حتى عمر المجهول الى الرابع جذل

والجبر نجبر النقص والمقابلة ... ثم نقابل بين ما ثلثه

كلاهما يمتاج ليلغا ذلك ... كمر ارأى ربع المجذ عادله

ثم ما استثنيت في المثايل ... كمرجع من جمنة المعادل

وزاع عينة الصحيح بالمثايل ... زايده ونقصه تعادل

اصوله شيء ومال وعدد ... والكعب منها عينه بعضهم يعد

فالشيء جذر المال فاعلم بعده ... والكعب من تسميه جذر منبعه

تسمى تمو تسايم القهروي ... تصغيرها بالجذ في الراجح

أولها مال المجذ رعاك الله ... والثاني مال عدد آخرها ثلاثة

وثالث

وثالث جذر وزائد زم ... والباقي رتبة جذ تعلل عجم

فصل تعلل فالمال وجذره اذن ... الغنم في الثلاثة الاولى حتم

والغارم الجذر بسوى الوسيطة ... فالمال دون جبر ان جبرته

وربع نصف جذور الى ايج ... وزده له المعدود وهو ما بقي

وهو من جذر الجميع التصنيف ... والباقي جذر المال دون تحريف

وما حكمت فاجعل في السادس ... وما بقي البافي وزد جذ الخامس

أن تقسم العدد من ربع نصف الجذور ثم جذر ما تبع

للنصف زده ثم جذر الكل تحز ... وان تنقصه جذر الكل مع

وأنبئ مما التعريف بالهمز لا ... جر بمن في خصص بالبعض ما

والعمران كجمل تبع وزيد ... يجوز له التنكير بقلة والعرفة

والعرفة الذي لا يزيد واختلال ... وغير ذي تمكن وجع المثال

واجبر وحظ الثاني قصدا انقصا ... أو زاد في الثلاثي بالياء جرى

وغير براميما بائي أو اسما ... كفلا على عدم ميم ال علما

تعجبني لجمع تراكما البعض ... فعابثن بعضه ببعض

أو أفعل به اقتمرا ذا اقتمرال ... واجمع أو اهم وافهم وانعمال

وانسب عمل الفعل تتاج العمل ... والجبر والجمع تبرع وانسبل

انجز

وجز رما أوجز جز رمنهم ... والنقد يلبى عما لناس الهلف

فصل بواو العطف جمع ما ائتلف ... وابن مستثناه وأخر ما ائتلف

فصل بإلا استثناء هم المختلف ... وإن يكن استثناؤه غير ما ألف

من جانب أو منهما بنوع أو ... تقديم فالمنع قبل هم مارأوا

ثنى يثنى كل جانب على ... كليهما مثل تعادلي خلا

واسم الشيء ثم المثال والكعب أبح حيثما ... لمنوال

فاسم أبح شئ وقال كعب ... ثم لكعب ولمثال جب

واجمع اسوس كجمالهم بتة ... وأعيهنه فارجلا ابرز تنه

وليس للعدد قبل إس قابل جنس فيه أبدا يجنس

وإن تعادلن تبن مثل المال والكعب والمثل أو لا مثال

كذا لكعب وافق مواليه جذر ولم يك العدد فيها جار

مجذر من قبل أقل أمين وأبقيا كما يليها قد مين

وزاير وناقص في مثليه زيد بعكس ما بغير شكليه

فصل وأشبع استلاة نرما قسمة اقسم عليه القسما

وأبن لها منها على العرف سم وما على المثيل استبنه فما رسم

وعكس نبئ سؤاله جوابا وإن أزلت الى شيء لكى فجوابا

كز اجوا بما يلي القسم عملي سبع يا فتى أو بواو خيلا

وليقسم فيسمي الشيئا على فيما يا فخار جيس مبهما

خاتمة بكتبه سنيه في الجمعة العمل بالشبيه

إن قيل من مكعب الجزء جمع إلى مكعب فكان المجتمع

عمدة مبتدئ عمل الامرى اده بأي شيء منتهى أفده عمزاده

مبهمة واجبر وشيء ربعها ثم أخي بزن بغير ذا قلما أجمعا

في الضعف إن واجبرا وعادل بتم كبه وخذ بعقل البقل فل

وكلما استثنيت في المسايل بميزه إيعاد بنافع المعادل

تَنَعَّمْ لِشَيْبٍ وَثَّبَ مَجْدَهُ بِعَيْرٍ ثَمَانٍ مَالَ مَالٍ عَمَيْجَلِ

وَنَهْبُ كَعْبٍ مَعْ نَهْبِ مَا لِ وَذَا الَّذِي مُتَمَنَّا لِمُخَايِلِ

فَإِنْ رُمْتَ رُجُوعَهُ لِلْمَكْسِبِ فَابْسُطْ فِي ذَمِّ كُلَّمَا لِلثَّمِيلِ

وَاحْكُمْ بِعَزْلِ الْبَسْطِ بِالْتَّعَادُلِ إِذْ ذَا الَّذِي مُمَيِّزٌ عَنِ الْتَّمَا ثِيلِ

فَاعْمِلْ بِتِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ عَمَرْدٌ فَائِدٌ وَشَيْئِينَ تَجِدْ خَيْرَ وَلَدْ

يُفْهِمُ لِبَيْنِ أَنَّهُ كَانَ كَتَمَ وَإِنَّهُ كَمِثْلِ نَارٍ فِي عَلَمْ

فَاسْتَفْهِمْهُ بِلَيْسَ زَائِعْ يَغُمُّ بِالتِّسْعَةِ غَيْرَ زَلَّ جِمْعْ

لَدْ

وَقُلْ لِمَنْ يَزْعُمُ ظُلْمَ الْمُخَا سُؤَالَهُ زَدْرِي لَنَعْمْ أَ لَنْسُؤَالَ

King Abdulaziz Public Library - مكتبة الملك عبدالعزيز العامة