

嶺外代答卷七

宋 周去非 撰

香門

沈水香

沈香來自諸蕃國者真臘爲上占城次之真臘種類固

多以登流眉

案范成大桂海虞衡志作丁流眉宋史作登流眉

所產香氣味馨

郁勝於諸蕃若三佛齊等國所產則爲下岸香矣以婆羅蠻香爲差勝下岸香味皆腥烈不甚貴重沈水者但可入藥餌交趾與占城鄰境凡交趾沈香至欽皆占城

嶺外代答卷七

一知不足齋叢書

也海南黎母山峒中亦名土沈香少大塊有如繭栗角如附子如芝菌如茅竹葉者皆佳至輕薄如紙者入水亦沈萬安軍在島正東鍾朝陽之氣香尤醞藉清遠如蓮花梅英之類焚一銖許氛翳彌室翻之四面悉香至煤燼氣不焦此海南香之辨也海南自難得省民以一半於黎峒博香一擔歸自差擇得沈水十不一二頃時香價與白金等故客不販而宦遊者亦不能多買中州但用廣州舶上蕃香耳唯登流眉者可相頡頏山谷香方率用海南沈香蓋識之耳若夫千百年之枯株中如

石如杵如拳如肘如奇禽龜蛇如雲氣人物焚之一鉢香滿半里不在此類矣

蓬萊香

蓬萊香出海南卽沈水香結未成者多成片如小笠及大菌之狀極堅實狀類沈香惟入水則浮氣稍輕清價亞沈香剝去其背帶木者亦多沈水

鷓鴣斑香

鷓鴣斑香亦出海南蓬萊好箋香中槎牙輕鬆色褐黑而有白斑點點如鷓鴣臆上毛氣尤清婉

嶺外代答卷七

二知不足齋叢書

箋香

箋香出海南者如蜎皮漁蓑之狀蓋出諸修治香之精鍾於刺端大抵以斧斫以爲坎使膏液凝亙於痕中膏液垂而下結巉巖如攢鍼者海南之箋香也膏液湧而上結平闊如盤盂者蓬萊箋也其側結者必薄名曰蠟殼香廣東舶上生熟速結等香當在海南箋香之下

衆香

光香出海北及交趾與箋香同多聚於欽州大塊如山石枯槎氣麤烈如焚松檜桂林供佛寶筵多用之沉香

出交趾以諸香草合和蜜調如薰衣香其氣溫馨然微
昏鈍 排草香出日南狀如白茅香芬烈如麝香亦用
以合香諸草香無及之者 檄欖香出廣州及北海檄
欖木節結成狀如黑膠飴獨有清烈出塵之意品格在
黃連楓香之上桂林東江有此居人采香賣之不能多
得以純脂不雜木皮者爲佳 欽香味尤淺薄其木葉
如冬青而差圓皮如楮皮而差厚花黃而小子青而黑
人以斧斫木爲坎膏凝於痕遂採以爲香香之爲香良
苦哉

嶺外代答卷七

三知不足齋叢書

零陵香

零陵香出猺洞及靜江融州象州凡深山木陰沮洳之
地皆可種也逐節斷之而戔案說文戔傷也从
戈才聲祖才切其節隨
手生矣春暮開花結子即可割薰以煙火而陰乾之商
人販之好事者以爲座褥臥薦相傳言在嶺南不香出
嶺則香謂之零陵香者靜江舊屬零陵郡也

蕃梔子

蕃梔子出大食國佛書所謂薝蔔花是也海蕃乾之如
染家之紅花也今廣州龍涎所以能香者以用蕃梔故

也又深廣有白花全似梔子花而五出人云亦自西竺來亦名薔葡此說恐非是

樂器門

平南樂

廣西諸郡人多能合樂城郭村落祭祀婚嫁喪葬無一不用樂雖耕田亦必口樂相之蓋日間鼓笛聲也每歲秋成衆招樂師教習子弟聽其音韻鄙野無足聽唯潯州平南縣係古龔州有舊教坊樂甚整異時有以教坊得官亂離至平南教土人合樂至今能傳其聲

嶺外代答卷七

四知不足齋叢書

瑤樂器

瑤人之樂有盧沙銃鼓胡盧笙竹笛盧沙之制狀如古簫編竹爲之縱一橫八以一吹八伊嚶其聲銃鼓乃長大腰鼓也長六尺以燕脂木爲腔熊皮爲面鼓不響鳴以泥水塗面卽復響矣胡盧笙攢竹於瓢吹之鳴鳴然笛韻如常笛差短大合樂之時衆聲雜作殊無翕然之聲而多繫竹笛以相團樂跳躍以相之

腰鼓

靜江腰鼓最有聲腔出於臨桂縣職由鄉其土特宜鄉

人作窖燒腔鼓面鐵圈出於古縣其地產佳鐵鐵工善煨故圈勁而不褊其皮以大羊之革南多大羊故多皮或用蚰蛇皮鞞之合樂之際聲響特遠一二面鼓已若十面矣

銅鼓

廣西土中銅鼓耕者屢得之其製正圓而平其面曲其腰狀若烘籃又類宣座面有五蟾分據其上蟾皆累蹲一大一小相負也周圍款識其圓紋爲古錢其方紋如織簞或爲人形或如琰璧或尖如浮屠如玉林或斜如

嶺外代答卷七

五知不足齋叢書

豕牙如鹿耳各以其環成章合其衆紋大類細畫圓陣之形工巧微密可以玩好銅鼓大者闊七尺小者三尺所在神祠佛寺皆有之州縣用以爲更點交趾嘗私買以歸復埋於山未知其何義也按廣州記云俚獠鑄銅爲鼓唯以高大爲貴面闊丈餘不知所鑄果在何時按馬援征交趾得駱越銅鼓鑄爲馬或謂銅鼓鑄在西京以前此雖非三代彝器謂鑄當三代時可也亦有極小銅鼓方二尺許者極可愛玩類爲士夫搜求無遺矣

桂林讎

桂林儺隊自承平時名聞京師曰靜江諸軍儺而所在坊巷村落又自有百姓儺嚴身之具甚飾進退言語咸有可觀視中州裝隊仗似優也推其所以然蓋桂人善製戲面佳者一直萬錢他州貴之如此宜其聞矣

白巾鼓樂

南人難得烏紗率用白紵爲巾道路彌望白巾也北人見之遽訝曰南瘴疾殺人殆比屋制服者歟又南人死亡鄰里集其家鼓吹窮晝夜而制服者反於白巾上綴少紅線以表之嘗聞昔人有詩云簫鼓不分憂樂事衣冠難辨吉凶人是也

嶺外代答卷七

六知不足齋叢書

寶貨門

珠池

合浦產珠之地名曰斷望池在海中孤島下去岸數十里池深不十丈蜃人沒而得蚌剖而得珠取蚌以長繩繫竹籃攜之以沒既拾蚌於籃則振繩令舟人汲取之沒者亟浮就舟不幸遇惡魚一縷之血浮於水面舟人慟哭知其已葬魚腹也亦有望惡魚而急浮至傷股斷臂者海中惡魚莫如刺紗謂之魚虎蜃所甚忌也蜃家

自云海上珠池若城郭然其中光怪不可向邇常有怪物
哆口吐翕固神靈之所護持其中珠蚌終古不可得
者蚌溢生於城郭之外故可採耳所謂珠熟之年者蚌
溢生之多也然珠生熟年百不一二耗年皆是也珠熟
之年蜚家不善爲價冒死得之盡爲黠民以升酒斗粟
一易數兩旣入其手卽分爲品等銖兩而賣之城申又
經數手乃至都下其價遞相倍蓰至於不貲採珠在官
有禁州以廉名謂其足以貪也史稱孟嘗守合浦珠乃
大還爲廉吏之應二十年前有守甚貪而珠亦大熟雖
物理無驗然此以清名至今彼與草木俱腐耳噫孰知
孟嘗還珠之說非柳子厚復乳穴之說乎東海廣申亦
有珠池僞劉置軍採之名媚川都死者甚多太祖皇帝
平嶺南廢其都爲靜江軍

蛇珠

乾道初欽州村落婦人黃氏曬禾棚屋上忽一物飛鳴
而來墜其髻上復墜禾中光曜奪目盤旋不已就取乃
一大珠是夜光怪滿室鄰里異之里正訪知而索焉不
得聞之縣官其家懼取蒸熟光遂隱後欽有士人姓甯

得與赴省以萬錢賒買往都下賈胡歎曰此蛇珠也惜哉甯以不售攜歸還黃今其珠故在置之盤中猶有微暈映盤

碎塵犀

欽人有往深山得大蜈蚣蛻一節尺餘堅如鐵石持歸鷄犬皆驚窗隙日影更無霏埃有博物者曰是所謂碎塵犀者耶

琥珀

人云茯苓在地千年化爲琥珀欽人田家鋤山忽遇琥

嶺外代答卷七

八知不足齋叢書

珀初不之識或告之曰此琥珀也厥直頗厚其人持以往博易場賣之交趾驟致大富

碑礫

南海有蚌屬曰碑礫形如大蚶盈三尺許亦有盈一尺以下者惟其大之爲貴大則隆起之處心厚數寸切磋其厚可以爲杯甚大雖以爲瓶可也其小者猶可以爲環佩花朵之屬其不盈尺者如其形而琢磨之以爲杯名曰澣灩則無足尙矣佛書所謂碑礫者玉也南海所產得非竊取其名耶

龍涎

大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水積而能堅鮫人採之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑因至番禺嘗見之不薰不猶似浮石而輕也人云龍涎有異香或云龍涎氣腥能發衆香皆非也龍涎於香本無損益但能聚煙耳和香而用眞龍涎焚之一銖翠煙浮空結而不散座客可用一翦分煙縷此其所以然者蜃氣樓臺之餘烈也

大貝

嶺外代答卷七

九知不足齋叢書

海南有大貝圓背而紫斑平面深縫縫之兩旁有橫細縷陷生縫中本草謂之紫貝亦有小者大如指面其背微青大理國以爲甲冑之飾且古以貝子爲通貨又以爲寶器陳之廟朝今南方視之與蚌蛤等古今所尙固不同耶

金石門

生金

廣西所在產生金融宜昭藤江濱與夫山谷皆有之邕州溪峒及安南境皆有金坑其所產多於諸郡邕管永

安州與交趾一水之隔爾鵝鴨之屬至交趾水濱遊食而歸者遺糞類得金在吾境水濱則無矣凡金不自礦出自然融結於沙土之中小者如麥麩大者如豆更大如指面皆謂之生金昔江南遺趙韓王瓜子金卽此物也亦有大如鷄子者謂之金母得是者富固可知交趾金坑之利遂買吾民爲奴今峒官之家以大斛盛金鎮宅博賽之戲一擲以金一杓爲注其豪侈如此則其以金交結內外何所不可爲矣古人欲使黃金與土同價者知本之言也

嶺外代答卷七

十知不足齋叢書

丹砂水銀

昔葛稚川爲丹砂求爲勾漏令以爲仙藥在是故也勾漏今容州則知廣西丹砂非他地可比本草金石部以湖北辰州所產爲佳雖今世亦貴之今辰砂乃出沅州其色與廣西宜州所產相類色鮮紅而微紫與邕砂之深紫微黑者大異功效亦相懸絕蓋宜山卽辰山之陽故也雖然宜辰丹砂雖良要非仙藥葛稚川不求此也嘗聞邕州石江溪峒歸德州大秀墟有金纏砂大如箭鏃而上有金線縷文乃眞仙藥得其道者可用以變化

形質試取以煉水銀乃見其異蓋邕州燒水銀當砂十二三斤可燒成十斤其良者十斤真得十斤惟金纏砂八斤可得十斤不知此砂一經火力形質乃重何哉是砂也取毫末而齒之色如鮮血誠非辰宐可及邕州溪峒砂發之年中夜望之隱然火光滿山嗟夫稚川知之矣

煉水銀

邕人煉丹砂爲水銀以鐵爲上下釜上釜盛砂隔以細眼鐵板下釜盛水埋諸地合二釜之口於地面而封固

嶺外代答卷七

士知不足齋叢書

之灼以熾火丹砂得火化爲霏霧得水配合轉而下墜遂成水銀然則水銀卽丹砂也丹砂稟生成之性有陰陽之用能以獨體化爲二體此其所以爲聖也然丹經乃有真汞何哉余以爲丹砂燒成水銀故已非真汞邕州左右溪峒歸德州大秀墟有一丹穴真汞出焉穴中有一石壁人先鑿竅方二三寸許以一藥塗之有頃真汞自然滴出每取不過半兩許所塗之藥今忘其名矣是色紅粉與水銀白青之色殊異其倍亦重於水銀嗟夫學仙得此其至寶歟

銀朱

桂人燒水銀爲銀朱以鐵爲上下釜下釜如盤盂中置水銀上釜如蓋頂施竅管其管上屈曲垂於外二釜函蓋相得固濟旣密則別以水浸曲管之口以水灼下釜之底水銀得火則飛遇水則止火煨體乾白變而丹矣其上曰頭朱次曰次朱次者不免雜以黃丹也

銅

史稱駱越多銅銀交州記曰越人鑄銅爲舶廣州記曰俚獠鑄銅鼓聞交趾及占城等國王所居以銅爲瓦信

嶺外代笈卷七

三知不足齋叢書

知南方多銅矣今邕州有銅固無幾而右江溪峒之外有一蠻峒銅所自出也掘地數尺卽有礦故蠻人多用銅器嘗有獻說於朝欲與博易事下本路諸司謂且生邊釁奏罷之

銅綠

綠所在有之湖南之衡永廣東之韶廣西之邕皆有之蓋銅之苗裔也有融結於山巖翠綠可愛玩質如石者名石綠色鮮美淘取英華以供畫繪其次可飾棟宇又一種胞爛如碎土者名泥綠人不甚用

鉛粉

西融州有鉛坑鉛質極美桂人用以制粉澄之以桂水之清故桂粉聲天下桂粉舊皆僧房罨造僧無不富邪僻之行多矣厥後經略司專其利歲得息錢二萬緡以資經費羣僧乃往衡嶽造粉而以下價售之亦名桂粉雖其色不若桂然桂以故發賣少遲

鍾乳

靜江多巖洞深者數里崗穴之中或高不可踰或下不可隧石脉滴水風所不及悉成鍾乳風之所及雖曰結

嶺外代答卷七

三知不足齋叢書

乳色乃麤黃不堪入藥鍾乳之產也乳牀連延乳管倒垂漸銳而長滴瀝未已冰筋成列長者一二尺短者四五寸人以竹管仰插而折取之煮以七復之重湯研以三旬之玉槌試之肌紋以觀其細澄之灰池而乾其體日以烜之其色微輕紅真者細妙服之刀圭淪肌浹髓凡乳通如鵝管中無鴈齒或破如爪甲文如蟬翼者上也本草所謂石鍾乳是也管無梢連石牀者商孽也乳牀之石明潔如玉者孔公孽也三物本同種本草以石鍾乳居玉石上秩商孽孔公孽皆在中秩其功用必有

優劣爾今廣西帥司所造鍾乳粉率二孽也所謂鵝管石蓋什之一二耳鍾乳所產亦自有異有石乳有竹乳有茅乳石乳者生於石上石液相滋化而爲乳色如冰玉是爲最良竹乳者生於土石山洞其上生竹竹石相滋液化爲乳其色稍青茅乳者生於土石山洞其上生茅茅液相滋化而爲乳其色微黃皆可煮煉以爲溫藥未煉之乳體性皆寒且有石毒惟假湯火之功去其毒性乃能廢寒爲溫以成上藥今本草註家謂石乳溫竹乳平茅乳寒此說恐未必然產乳之穴雖曰深遠未嘗

嶺外代答卷七

古知不足齋叢書

有蛇虺居之本草註家又謂深潤幽穴龍蛇毒氣所成斯大謬矣凡煮煉乳水人或誤飲能使人失音其毒如此

滑石

靜江猺峒中出滑石今本草所謂桂州滑石是也滑石在土其爛如泥出土遇風則堅白者如玉黑如蒼玉或琢爲器用而潤之以油似與玉無辨者他路州軍頗愛重之桂人視之如土織布粉壁皆用在桂一斤直七八文而已

石鷺

石鷺生於石遇雷雨則震躍而出蓋陽氣之感今湖南永州所產絕佳色黃而頭背翅脊了了然廣西象州江濱石中亦有之凡石中有嵌生如海蚌者極多非真石鷺也

石蠃石蝦

海南州軍海濱之地生石蠃軀殼頭足與夫巨螯宛然蝸蟬之形也又有石蝦亦宛然蝦形皆藥物之所須也云是海沫所化理不可詰本草石蠃能療目而石蝦治瘡未詳

嶺外代答卷七

主知不足齋叢書

石梅

石梅生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色真楷梅也雖巧花工造作所不能及根所附著如覆菌或云本是木質爲海水所化

石柏

石柏生海中一幹極細上有一葉宛是側柏扶踈無小異根所附著如烏藥大抵皆化爲石矣此與石梅雖未詳可入藥與否然皆奇物也

嶺外代答卷七

嶺外代答卷七

共知不足齋叢書