

天方字母解義



登錄號 函 / 冊 02081

函 / 冊

同治癸亥重刊

劉一齋先生著

字  
母  
解  
義

附序

是書乃先賢一齋所著。皆發明天方文字  
點畫之由來。併其中所含之奇理妙義。則  
天人之秘密。性學之根底。約畧見端於茲  
矣。第其書乃漢南還淳堂之所重刊。其中  
字有脫落。文有差謬。而不知其錯訛之由  
也。更新又恐悞作者之義。由舊則難免讀

者之疑。不得已。取天方字正。及旁搜他經  
所載。歷歷考之。見其文順而義合。言同而  
理近者。遂從容就正。畧增數節。而補附之。  
惟願高明。夙德。賜之。碱砭。正其譌謬。使不  
悖戾先賢。迷誤後學。是又予之所深望焉。  
太和馬德新復初氏識

天方古今字母

古

今 額立甫

古

今 巴以

古

今 他以

古

今 些以

古 ㄅ

今 ㄅ

知目

又音貞

古 ㄅ

今 ㄅ

哈以

古 ㄅ

今 ㄅ

侯以

陽音

古 ㄅ

今 ㄅ

哆理

天 ㄅ 古 ㄅ

今 ㄅ

咱理

輕出

古 ㄅ

今 ㄅ

拉以

變音用舌  
尖彈舌呼

古 ㄅ

今 ㄅ

咱以

重音

古 ㄅ

今 ㄅ

西你

古 ㄅ

今 ㄅ

施你

古 ㄅ

今 ㄅ

梭德

沙音

古 𠂔

今 ض 若德

古 𠂔

今 𠂔 它以

古 𠂔

今 𠂔 踏以

古 𠂔

今 𠂔 二以你

古 𠂔

今 𠂔 愛你

古 𠂔

今 𠂔 法以

古 𠂔

今 𠂔 歌甫

古 𠂔

今 𠂔 柯甫

古 𠂔

今 𠂔 畧目

古 𠂔

今 𠂔 米目

古

今 努 你

古

今 蛙 五

古

今 合 以

古

今 呀 以

天方字母解義

壽春常鎮國忠一氏

東魯展士廉介庵氏

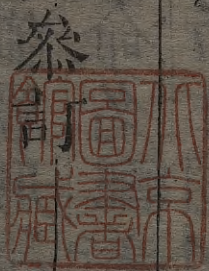
劉國樞以德氏

江甯

袁士衡秉鐸氏

較閱

太和馬德新復初氏補附



粵稽初古。元皇誕降。闢居中土。敷治四方。  
帝庭下遷。作天人向。定八極準。生萬物光。  
庭前右畔。一池清渠。形如弦月。澄若玻璃。  
中涵一石。石面現文。二十八象。點畫攸分。  
帝降神命。示覺元聖。凝眸澄碧。識厥形韻。  
聖智天通。受制文字。審物象形。命名配義。  
始授語言。創立書契。編類屬辭。乃白施位。

初惟一點。因點成畫。畫配成字。字配成文。  
文以寄道。道以文明。故惟點畫。萬彙之根。  
聖作賢述。近附遠聞。以漸更易。爲萬國音。  
赤泥鳥篆。墨克蟲文。欣都草偃。曾密柯分。  
直行倒走。反畫逆書。形聲體勢。三百餘種。  
符祝梵咒。啣難呬。唔。聾。牙。鳩。舌。七十萬區。  
允矣天方。學宗正脈。摘隱發微。妙義昭揭。

厥初一點。本然實體。動焉爲圓。妙用實理。剖圓爲弧。兩意錯置。會意諧聲。二十八字。點畫縱橫。自然成序。○奇偶錯綜。隨機作語。象呈理現。聲出意達。舉類約宗。天人該括。日星爲文。江河爲理。位列時行。二十八數。自昔聖皇。以思馬儀。考古正今。明文丕振。後賢歐墨。統分三類。虛實語辭。文理斯

叙。配名稱實。事爲曰虛。單字語辭。萬義斯拘。三義發明。斯文皞皞。吐言屬辭。觸處見道。四七爲形。四九爲音。形音相生。千有八字。字爲一本。二十二源。源十二支。支十二派。陰陽易制。分乎明晦。強弱音別。時際義殊。一字變化。六千四百。千千相乘。爲數無極。編珠織錦。載諸方策。○示法久遠。無往



不服。嗚呼。文字。載道之器。文字其紀。爲道之粹。毋曰聰明。毋曰睿智。損益毫釐。流弊百世。是故天方十萬區域。形聲楷模。今古同轍。流被殊方。不離中俗。大化元聲。感於寂默。發於氣機。顯於喉舌。喉舌齒唇。四體爲根。高低偃仰。開合升沉。剛柔揚抑。重濁清輕。錯綜變化。三十六音。先天四韻。後天

五聲。音聲之變。調叶文明。音斯備矣。樂斯成焉。是故樂者。聲音之文。若夫文者。形宗之樂。文以載道。樂以傳情。因物取象。觸處機生。惟先聖智。能薦斯文。因文變字。以字傳文。仰觀俯察。理象縱橫。陰陽奇偶。單配連并。寓意轉注。模象諧聲。牽合引類。反疊去增。虛文述意。實字傳名。虛實連屬。助語

斯稱總以述義通意通情。三十太藏。六千  
餘章。立文妙理。天地斯光。賢學繼述。聖哲  
闡揚。宣化明教。被及萬方。是故文字。肇始  
中域。流衍宇宙。乃土不一。隨處更張。揣理  
用意。改革興亡。或沿舊制。或失初良。迷離  
點畫。任附邊旁。考古無證。論義莫詳。存疑遞原  
門。搦議論渺茫。天方字母。二十八畫。有點

無點。陰陽異跡。左行右曲。蟠際之質。載道  
東來。誰能識薦。茲通一線。聊揭粗旨。尙冀  
後學發明精理。

天方學人劉智謹識

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
一虛	二危	三室	四壁	五奎	六婁	七胃
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
八昴	九畢	十觜	十一參	十二井	十三鬼	十四柳
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
十五星	十六張	十七翼	十八軫	十九角	二十亢	二十一氐
ت	ث	ج	ذ	ض	ظ	غ
二十二房	二十三心	二十四尾	二十五箕	二十六斗	二十七牛	二十八女

二十八字。可以作數用之。文簡義該。包括無窮。如記一千一百一十一之數。只用 عقيا 一字足矣。以後準此。又準作二十八宿。爲奎宿。爲婁宿。爲壁宿。併下圖合而推之。





象顯而分陰陽。故從二點而在上。一者。一  
之著象著而理見也。象分陰陽。理因象顯。  
故從三點而在上。乙者。一之成。理氣渾同。  
色妙同然之會也。萬化之理。至此而備。乙  
氣也。天命之流行。統體一太極也。乙物也。  
各正性命。各具一太極也。萬造之形。至此  
而止。此以上言造化之序。乙心也。乙性也。  
此以後言成物之形。

一知識也。一狀貌也。一夫也。天之所以  
麗乎下者三。日月星。故從三點而在下。三  
地也。地之品物承乎上者亦三。金木活類。  
故從三點而在上。一男也。剛健中正自立  
之質也。一女也。柔順附從依賴之象也。一  
鳥也。稟天地與氣而生者也。一獸也。稟地  
與氣而生者也。一金也。合地與水而生者

也。石也。合地與火而生者也。草木也。今天與地與水與火而生者也。山也。盤根峙立。所以固地者也。川也。旁通行迴。所以適地者也。豆穀也。所以食人者也。果食也。所以補人者也。人之生也。卽墨池也。萬物之所由出也。人之死也。卽約會也。萬物之所由歸也。還。

之初而有<sub>一</sub>之跡也。卽兩弓相對。而中有弦影之象也。天人之性復。造化之始終。至此而止。我也萬物歸終於我也我也無物。故<sub>之</sub>之後。不復有字矣。此見萬化至此而止也。妙喻經曰。卽<sub>一</sub>之屈。卽<sub>之</sub>之伸。執我則爲<sub>之</sub>。還他則爲<sub>一</sub>。此歸復命之謂也。由<sub>一</sub>至於<sub>一</sub>。則歸復之跡化。

渾同一體之謂也。或問兩弓之象。曰。人人有箇兩弓之象。但未收圓到頭耳。如○兩弓之象。有有形之兩弓。有無形之兩弓。無形者。先天兩弓。真爲一弓。幻爲一弓。後天兩弓。自真至人爲一弓。由人還真爲一弓。有形者。如人禮拜。初入舉手。則爲上兩弓之象。點立束手。則爲下兩弓之象也。○我

之象也。使○而成○。最易也。何以易設一近乎之象。如○。展之則爲○。收之則成○。不至易乎。此修道者之所易。而無難也。幾於返矣。

或問字母經中。○與○之間。增一∪字。何說。曰。○他也。卽是主也。○我也。卽受造者也。∪不也。他不卽我。我不離他也。又非也。



他非我。我非他也。又無也。只有他。無我也。又勿也。只視他。勿視我也。只歸他。勿歸我也。此乃為初進之人。立一分隔。不使彼我相混之義也。又為愚迷之人。施一指點。不使其立於疑二之地也。若逆首。方云以曰卜利思他是他。我是我。則至迷之語也。增U之意。義大矣哉。深矣哉。

一點體也。二點體與用也。三點體用與為也。一長也。點之舒也。有承上起下之象。即卜也。但卜為先天之化。一為後天之化也。卜為直序。一為橫排也。即一之豎也。有繼天立極之象。上承下授之全義。卜為化之始。一為化之中。一為化之末。統萬化歸終於人也。故一與卜。三畫同義而同用。

強盛也。造化至人而止。人生則天地位。萬物育。渾元全剖。理氣現。然而底義見焉。強盛孰有逾於此者。尊即一之合也。物至終盛而必歸合於一。即萬化之元始也。萬化歸原無餘意也。即二也。但一為初生之象。為還元之象也。即也。但有二之跡。則圓滿無界也。與一

義也。雖有二形。無有二理。但。用於人物。森然而有象之時。用於人物渾化而歸體之際也。一為起字之始。為收字之終也。一至。至一。始終如還也。合。與一為。又兩弓之象也。

一曰一。是二。為主品也。一無形無音而無着於二也。即辨音義之小畫也。餘者二十七





點也。古有點。今悉去之。亦非本點也。以分別也。

通二十八字。除一五字。餘二十三字。自起至。皆有陰陽相待。而其中與。又陰陽相待。歸化之境也。惟爲單字。無比無對。蓋者。我也。萬化總歸之我也。我外無物也。故先輩增一。字隔之。

其義深矣。二十八字。爲點畫之體。點畫爲二十八字之用。一點爲本然之體。二點爲分別之用。三點爲顯著之象。故用三點明萬理。爲本然內裏之顯著也。用三點明三光。三子。爲造化外表之顯著也。卽一之變。同理同用。卽之本。合義合形。卽之實。卽兩弓而去弦影之。

象。故凡字用此。則行者止。顯者隆。而斷絕  
一切聲音牽繫矣。故名之曰斷絕。用二  
點亦為分別之點。以別於。而卽。之表  
也。裏惟一體表著陰陽。故從二點也。一曰  
。為理世之元。為象世之始。  
。非點非畫而為一切點畫之根原  
也。故。似同於。而不卽。也。又。然

重為一切點畫之歸終卽。圓合物也  
。為一切點畫之外列也。

此節未考得詳。依然照舊所錄。

據予所見。文從而理順者。皆是

。非點非畫而為一切點畫之根原也  
故。似同於。而不卽。也。然。卽。之  
重。而為一切點畫之歸終。所以。為一

切點畫之外列也。

中篇

存疑

一 節也。停傳也。止也。住也。又 الف 牽

愛也。圓合也。一有二。換者不換者。換者從

一 換也。不換者。能冠萬字之首。

○ ب 榮也。由本發枝。為生榮也。又自

強也。糸也。有所粘糸也。一 為唇邊之字。以

文起語。必隨粘於前。又助語辭。為虛實字  
其間之用也。由體起用。多此字。糸之

○ ت 單也。一也。各自獨任。不相為偶

也。取其各正性命之義。入於名字。則為女

跡。入於事為。則可男可女。如 ت 可爾

可我。如 ت

○ ت 傷也。專也。常守於一物也。又贊

人之生也。又 تابية 大荒中砂堆也。取其一而有數之義。

○ ج جاي 哈也。互相吞哈也。又 ج جاي 五

色攙和也。又 ج جاي 聚會也。取其渾包一切之義。

○ ح حوي 聚也。圓也。周圍也。又 ح حوي 生也。

活也。又一簇也。又 ح حوي 恥也。竅也。又如舊

也。喉中音誦之。可代呼吸。取其理化而氣生之義。

○ خ خي خواته 無雨也。昏也。落也。又 خ خي خواته 乾也。

空也。又 خ خي خواته 聲也。柔也。又 خ خي خواته 造化也。物

類也。性情也。此字可以形。可以理。可以入

於形理之中。可以超乎形理之外。取其氣

著而理隱之義。



○ د دلیل 引領也。取其援引之意。又 دین 心也。人

之身命統會之所也。取萬物各具一太極之義。

○ ذ ذی 性也。人生本然之體也。又 ذکر

順服也。取其承順之義。總一性也。而男為

○ ذ ذکر 女為 ذی 取萬物各具一本然之義。

○ ر رای 主意也。又 رؤی 見也。知識也。取

萬物各自有知能之義。

○ ز زی 狀也。貌也。轉變也。子立也。取萬

物各自有規模之義。

○ س سمو 顯跡也。高也。又 سما 天也。

○ ش شاش 鋪陳也。平也。地也。

○ ص ص 體質也。凡物所依賴之體也。

○ ض ض 依賴也。所依物之象也。

天方字母解義

左

○ ط طير 鳥也。

○ ظ ظليم 獸也。

○ ع عين 金也。

○ غ غطاء 石也。

○ ف ف 草木也。凡地之所生也。又

裂也。夾也。山峽又草莢。

○ ق ق قاف 山也。又 قى 乾也。勁也。健也。又

قوة 能也。力也。勝固也。

○ ك كاف 川也。流水也。又 كاف 隨意取足

源源而生也。


○ ل ل بقل 蔬菜也。又 ليا 豆穀也。




○ م م ثمر 果實也。萬物之穗也。

○ ن ن نون 人也。又 نون 墨池也。又魚名。血

可作墨。

也又  到也。全約也。又  死也。盡


也。又  來也。到也。完也。

○  他。也。又  道也。路也。又  心

顯道也。覺之也。又  空也。虛也。又心

竅也。喜也。委順也。陷也。又一圓破而為兩


半。象形也。此一字用法最廣。或用之於言



語之初。如  醒令也。或用於言語之終。如

  續之也。或用於至顯處。如  。





指點也。或用於至隱處。如  諱言也。顯

聲言者。如  隱聲念者。如  又用之而

實用者。如  又用之而不用者。如

 又作行者之跡。如  又作

受者之跡。如  又常增於人物名中

以分男女別一數。如    

又用之以變等第。入多衆。又用之以增其義。如 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑。又常用於字中。實從 𠄒 換也。如 𠄓 𠄔 𠄕。凡字至於孤。子無托。卽托於此。孤行無止。卽止於此。如 𠄖 𠄗 𠄘 之類。○ 𠄙 我也。所以別 𠄚 也。其實 𠄛 卽 𠄜 之表也。此字之形。包含以前二十七字之形。此字之義。包含以前二十七字之義。

後附

變音義章

前所明者。二十八畫之體。此則二十八畫之用。用由體發。體由用分。用變則音別。音變則義舒。體經用緯。變意無窮。是故天方之文。妙義奧。其由在茲矣。夫用有七。先三後四。各因其時。單行爲先。合念其後。

○ 一 奇也。一 上也。始也。一 下也。終也。一 前也。中。也。上。中。下。始。終。前。總。三。極。之。理。合。內。外。之。道。也。

○ 此數畫。即 一 也。本字之體。而藉為字之用。以明其文義之宜。如漢文圈四音也。如 一 音白。上聲 一 音比。上聲 一 音補。

○ 一 偶也。一 音半。上聲 一 音竝。上聲 一 音奔。去聲 一 念。

音哺。奇偶為萬字之用。而萬字之義所得以明也。

○ 八 下篇

點者。文字之根原也。畫者。文字之資始也。字者。點畫之顯象也。文者。字畫之變化也。故文之千變萬化。不離乎字。字之千變萬化。不離乎點畫也。

○總一點也。重而成畫，配而成字，衍而成文。畫也，字也，文也。一點而已。

○畫有對待，點無對待，故有畫與畫配而成字者，未有點與點配而成字者。

○凡字皆有點，其無點者，省之也。惟一無點，因其本原卽點也。

○字母二十有八，太陰之數也。爲音三十。

有六。太陽之數也。二十八。承三十六。共得六十四。以合天地相承之數也。

○道載於文，文寄於字，字成於畫。畫本成於點。故點畫者，文字之元始也。文字者，理道之盛器也。

○點者，畫之體。畫者，點之用。字者，點之象。文者，點之變化。流行無往不通者也。

山 眞主之尊名也。五畫而三音。本成於二  
U 背合而加。也。U 無也。不也。非也。凡單  
用。皆革去之義。若疊用。則有定有之義。如  
曰。無非。無不。不無之類。他也。卽主也。  
猶曰。無不是他也。無非他也。非不是他也。  
不無他也。一名而含數義。則難以一字訓  
之。而訓之曰主也。

後附

山 此尊名中。渾含清真言之意。第一U 是  
無自立之象。第二U 是無自立之理。  
惟依仗於主也。又曰。第一U 乃化乎其  
象。第二U 乃化乎其理。乃本然獨湛  
此一字。包括眞一體用爲三品。理象之  
始終。歸眞之次第。天人合一之極至。而

無所遺也。水火木金土人合之。六德五事而

其五畫。明者四而暗者一。明之四畫。即

也。四畫。乃指示主宰之品。不

離乎四也。其用有四。生化予奪是也。其

德有四。知能全善是也。其所外達之品

亦有四。真心。真智。真命。真性。是也。此四

品。實為真宰發現。而化育天地萬物之

四原也。由此四原。而顯有總統天地萬

物之四帝焉。乃天神中之四帝也。乃真心

所顯之象。心執慧覺。所以傳天命。覺萬

聖皆此帝之所專執也。乃真智

所顯之象。智執營謀。所以惠祿萬物。皆

此帝之所專執也。乃真命所顯

之象。命執生活。所以發鳴。皆此帝



之所專執也。☰者氣行而變化。音達而情明之器也。☷乃真性所顯之象。性執強盛強盛則奪。所以收納萬物。皆此帝之所專執也。四帝又其至聖先天大命之四輔也。故名之曰四侍。復由四侍而顯有四象焉。☷之象因其土性含藏。☵之象因其水性明潤。☲之象因其火性熾烈。☱之象因其氣性舒動。火乃☲之象。因其火性熾烈。此四象又太極之四輔也。復因四象而顯有四時焉。秋屬土而收納。冬屬水而蘊藏。春屬氣而發育。夏屬火而炎盛。又由四原之精萃而顯有四聖焉。☰之德其道如土。其性涵蓄。所具☷之德。

☰之德其道如土。其性涵蓄。所具☷之德。

也。其道如水。其性明潤。所具其德也。

之德也。其道如氣。其性活潑。所具其德也。

具其德也。其道如。

性高明而化。所具其德也。

四聖之道。而有天勅之四典焉。

而有四配焉。而有四賢焉。

而有四配焉。而有四賢焉。

其四配各屬一聖之性。而全體乎至聖之道也。繼其四配之德。而有四賢焉。

其四賢承乎四

配之道。而各述其義理也。其道之盛。教

之行。皆於禮齋課朝之中。各盡其一功

也。其道盛於朝。其道盛於







禮。其道盛於朝。其道盛於

課也。又人之身性總不外乎此四者之義理也。脾屬土而具 土 之德。腎屬水而具 水 之德。肺屬氣而具 氣 之德。肝屬火而具 火 之德。四臟之德又統會於心而為心之四輔也。此四者雖屬後天而實乃先天真宰之四德。四原。四帝。四象。及四聖。四典。四配。四賢。

四功之德所發現之由也。夫四臟之氣有正有偏。脾氣偏則生墮。腎氣偏則生淫。肺氣偏則生狂。肝氣偏則生怒。欲求其後天之甯。先天之明。必先融和四臟之氣。則脾之屬土而蘊育。腎之屬水而謙遜。肺之屬氣而活潑。肝之屬火而高明。是以四臟始能體其四聖之德。全其

四象之功。盡其四帝之理。復有四真之  
原。明其四用之德矣。到此則明者之四  
畫。又總歸於暗者一畫之中。無真幻之  
分。無體用之別。渾然一最初之境而已  
矣。

心。吾聖之名也。四畫四音。本乎一。二。三。  
而成也。盖有三論。一象形。一取義。一論

理。象形則  爲人極之樣子。象首。乙  
象兩臂。又  象腹。乙象兩足。盖如  之  
狀也。取義則  爲普天讚頌。普天之神。盖  
地之祇尊。自真主。賤而生靈。莫不稱頌其  
德。而讚揚其美也。論理則  果實也。乙氣  
也。心也。造化如一株樹。  爲其種。又  
爲其果。先天地爲種。爲萬理之根原。後天

地為果。為萬聖之封印。故一字而有兩。也。乙居兩之間。蓋氣實居先後天之間也。先後天成而命立焉。承命者心也。故居於其末。

吾聖先天之名也。亦四畫四音本乎

而成也。亦有三論一象形一取

義。一論理。象形則為萬造之規模。萬造不

離乎四。金石草木鳥獸與人也。金石為鑛

類。草木為長類。鳥獸為活類。人為萬有之

至靈。人象一。頂天立地。中立不倚。活類象

乙。背天伏地。傍馳橫走。長類象。抱首下

垂。花實上長。鑛類象。下盤上銳。中虛藏

育。一名也。而萬象與焉。又乙象人

禮拜之四儀。踏立象。鞠躬似乙。叩頭似

一。跪坐象。是故禮拜爲奉主體聖。所以聖人云。凡人禮拜不似我。爲聖的拜。不准其功。此之謂也。人能具心之形。復遵心之功。而兩世無失。取義則心其言至善讚者也。所謂讚者。卽禮真敬真之功也。惟聖人至善禮拜。惟聖人至善奉主。皆取心之義論理則一主也。乙真主首顯之大命也。

色妙兩世也。人類也。吾聖乃承

真主之命。而開色妙兩世。以立人道之極也。天方之字畫。形簡而意廣。畧舉其一二。餘可類推。

天方字母解義終



2.3

民國二十九年
五月
五元